

Boris Röhl

# Realismus in der bildenden Kunst

Europa und Nordamerika  
1830 bis 2000

Gebr. Mann Verlag · Berlin

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2013 Gebr. Mann Verlag · Berlin

[www.gebrmannverlag.de](http://www.gebrmannverlag.de)

© VG Bild-Kunst, Bonn 2012

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form durch Fotokopie, Mikrofilm, CD-ROM usw. ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert werden oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet oder verbreitet werden. Bezüglich Fotokopie verweisen wir nachdrücklich auf §§ 53 und 54 UrhG.

Gedruckt auf säurefreiem Papier, das die US-ANSI-NORM über Haltbarkeit erfüllt.

Layout und Satz: H. Kniebes Satzservice, Babensham

Einbandgestaltung: M&S Hawemann · Berlin

Coverabbildung: F. Scott Hess: The Night, Öl auf Leinwand, 1988,

Peter Norton Sammlung, Santa Monica

Druck und Verarbeitung: druckhaus köthen GmbH · Köthen

Printed in Germany · ISBN 978-3-7861-2683-6

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	XI
Einleitung .....	1

### Erster Teil: Realismus 1830–1917

1. Realismus aus Sicht der bürgerlichen Kunsttheorie .....	5
Realismus in Frankreich .....	6
Vorstufen des Realismus .....	7
Realistische Landschafts- und Genremalerei .....	11
Courbets Realismus .....	14
Die Grundpositionen der „bataille réaliste“ .....	16
Realismus in der Bildhauerei .....	22
Realismus und Impressionismus .....	23
Französischer Naturalismus .....	24
Die verschiedenen Ausprägungen des Naturalismus .....	25
Definition des Naturalismus als Stil im späten 19. Jahrhundert .....	28
Theorie des Naturalismus in der Malerei .....	29
Naturalistische Fotografie .....	32
Naturalismus und die sozialistische Kunsttheorie .....	32
Unterschiede zwischen den Stilrichtungen Realismus und Naturalismus .....	33
Realismus in Großbritannien .....	34
Die Entstehung der realistischen Malerei in Großbritannien .....	37
Theorie des britischen Realismus .....	40
Deutscher Realismus .....	43
Der idealistische Realismus .....	45
Der naturabbildende Realismus .....	48
Die Theorie des naturimitierenden Realismus .....	51

Deutscher Naturalismus .....	54
Die Entwicklungsstufen des Naturalismus .....	55
Kunsttheorie .....	60
Realismus in Russland .....	63
Kunsttheorie .....	68
Die Entwicklung der „Wanderer“ .....	72
Realismus in den USA .....	75
Die „Ash Can School“ .....	79
Die Theorie der „Ash Can School“ .....	81
Realismus nach 1910 und die amerikanische Dokumentarfotografie .....	83
<b>2. Sozialistische Kunsttheorie und Kunst .....</b>	<b>85</b>
Sozialistische Kunsttheorie .....	85
Die Ästhetik von Proudhon .....	88
Marx und Engels über Kunst .....	91
Sozialistische Kunsttheorie in England .....	92
Deutscher orthodoxer Marxismus .....	97
Revisionismus .....	101
Sozialistische Kunst .....	105
Belgien .....	105
Frankreich .....	110
Großbritannien .....	111
Italien .....	113
Deutschland .....	114
Der Ursprung des Begriffs „sozialistischer Realismus“ .....	117
Das Ende der sozialistischen Kunst .....	119

## Zweiter Teil: Realismus 1918–1959

<b>1. Realismus in den sozialistischen Ländern .....</b>	<b>121</b>
Sozialistischer Realismus in der Sowjetunion .....	121
Der Marxismus-Leninismus und die Ästhetik des sozialistischen Realismus ..	123
Konzeptionen des Realismus der russischen Avantgarde .....	127
Perioden der sowjetischen Kunstgeschichte bis 1959 .....	130
Realismus in den Jahren von 1917 bis 1921 .....	131
Pluralismus unterschiedlicher Konzeptionen von 1921 bis 1932 .....	133
Sozialistischer Realismus von 1932 bis Mitte der 1950er Jahre .....	139

---

Sozialistischer Realismus der späten 1950er Jahre .....	143
Realismus in der sowjetischen Fotografie und im Film .....	148
Realismus in den sozialistischen Staaten Mitteleuropas .....	151
<b>2. Realismus in den demokratischen Ländern .....</b>	<b>157</b>
Realismus in Frankreich .....	157
„Realismus“ als Begriff innerhalb der modernen Kunsttheorie .....	158
Realismus als Stilbezeichnung für gegenständliche Kunst .....	159
Realismus als gesellschaftsrelevante Kunst .....	159
Sozialistischer Realismus .....	162
Realismus als Ausdruck eines existenzialistischen Lebensgefühls .....	164
Realismus in Großbritannien .....	168
Realismus als moderne figurative Malerei .....	169
Sozialer Realismus .....	173
Realismuskonzepte innerhalb der britischen Moderne .....	176
Realismus in Deutschland .....	179
Realismus als moderne gegenständliche Malerei .....	180
Sozialer Realismus .....	182
Kritischer Realismus .....	185
Die Kunst des Dritten Reiches und der Realismus .....	187
Antifaschistische Kunst .....	188
Realismus der Nachkriegszeit .....	191
Realismus in den USA .....	196
Terminologie .....	197
Naturabbildender Realismus der 1920er Jahre .....	198
Sozialer Realismus .....	199
Theorie des sozialen Realismus .....	203
Das Ende des sozialen Realismus .....	205
Genrehafter Realismus und „American Scene“ .....	212
Regionalismus .....	216
Magischer Realismus .....	218
Sozialdokumentarische Fotografie .....	219
Neorealismus in Italien .....	222
Terminologie .....	223
Kunsttheorie des Neorealismus .....	223
Die erste Phase der Entwicklung des Neorealismus 1944 bis 1948 .....	228
Die zweite Phase der Entwicklung des Neorealismus 1948 bis 1956 .....	229
Neorealismus im Film .....	232

<b>3. Realismus in den Entwicklungsländern .....</b>	<b>234</b>
Realismus in Mexiko .....	234

### **Dritter Teil: Realismus 1960–1989**

<b>1. Realismus in den sozialistischen Ländern .....</b>	<b>241</b>
Sozialistischer Realismus und andere Formen des Realismus in der Sowjetunion .....	242
Theorie und allgemeine Stilentwicklung.....	243
Der sozialistische Realismus .....	244
Gegenständliche Kunst .....	247
Sozialer Realismus .....	248
Realismus in der Deutschen Demokratischen Republik.....	251
Kunsttheorie.....	251
Neue Formen des sozialistischen Realismus.....	253
Sozialer Realismus .....	254
Expressive und gegenständliche Stilformen.....	259
<b>2. Realismus in den demokratischen Ländern .....</b>	<b>261</b>
Realismus in den USA .....	262
Pop Art .....	263
Der Fotorealismus und dessen Theorie .....	265
New Realism – ein naturimitierender, akademischer Realismus .....	269
Kritischer Realismus .....	270
Sozialer Realismus .....	271
Realismus in Frankreich .....	274
Realismus in Großbritannien.....	276
Realismus in der Bundesrepublik Deutschland .....	279

### **Vierter Teil: Realismus 1990–2000**

Realismus in den Industriestaaten und in den Schwellenländern .....	283
Realismus in Russland .....	284
Realismus in den USA .....	286
Figürliche Malerei in Großbritannien .....	288
Figürliche Malerei in Deutschland.....	289
Realismus in den Industriestaaten außerhalb Europas.....	290

---

<b>Schlussbetrachtung</b> .....	294
Nationale Formen des Realismus des 19. Jahrhunderts .....	297
Die verschiedenen Richtungen des Realismus des 20. Jahrhunderts .....	299
Tradierung und Neuansätze der Realismustheorie.....	301
Der sozialistische Realismus – eine Form des Realismus? .....	303
Der Bezug des Realismus zu den modernen Medien .....	304
<b>Dank</b> .....	307
<b>Anhang</b> .....	308
Abbildungen .....	308
Abkürzungen .....	310
Literaturliste .....	311
Sachregister .....	325
Personenregister .....	330

---

## Einleitung

Der Realismus entstand als natürliche Konsequenz der kulturellen Entwicklung zwischen 1830 und 1850 als eine neue Richtung in der Literatur, der Malerei und Grafik, welche eine sachliche und nüchterne Darstellungsweise anstrebte. Der Realismus wurde als eine Kunstform bezeichnet, die dem neuen industriellen Zeitalter, dem Positivismus und dem naturwissenschaftlichen Denken gemäß sei. Bereits während der Entstehungszeit dieser Strömung hat es keinen allgemein akzeptierten Begriff gegeben, was Realismus sei. In Frankreich hat es bereits in den späten 1840er Jahren, und verstärkt nach der Revolution von 1848, eine heftige Debatte darüber gegeben. In diesem „Kampf um den Realismus“, der *bataille réaliste* (1844–1856), wurden grundlegende Positionen diskutiert, die bis heute ihre Gültigkeit bewahrt haben.

Einige Kunsttheoretiker haben den Realismus als eine neutrale Abbildung der Natur verstanden, ähnlich der Fotografie. Andere waren jedoch ganz anderer Meinung: Nicht die Neutralität der Darstellung und das naturimitierende Element war für sie das ausschlaggebende Merkmal des Realismus, sondern die Darstellung der modernen, zeitgenössischen Wirklichkeit im Bild. Der Realismus dokumentiert die Lebensweise und die moderne Umwelt des Menschen des technischen Zeitalters. Im Gegensatz zu den vorhergehenden Positionen war eine dritte Gruppe der Ansicht, dass Realismus als Kritik an den bestehenden Verhältnissen definiert werden könne. Durch die Darstellung von Armut und einer niederen Wirklichkeit sollte der Anstoß zu einer Verbesserung, zu Reformen innerhalb der Gesellschaft, gegeben werden.

Neben diesen drei grundlegenden Positionen, die von Schriftstellern aus dem Bürgertum vertreten wurden, hat es noch eine vierte gegeben. Diese Position wurde von Theoretikern des sozialistischen Lagers formuliert, die nicht mehr an eine Reform, sondern an eine radikale Umgestaltung der Gesellschaft durch eine Revolution glaubten. Aus dieser Sicht sollte die Kunst die bedrückenden Verhältnisse der Gegenwart darstellen. Man übernahm für diese „kritische Kunst“ auch einen Begriff aus dem bürgerlichen Lager, der sich dafür anbot, eben den des „Realismus“. Die utopische sozialistische Zukunft würde, so glaubte man, eine neue Kunst hervorbringen, welche auf dem Realismus aufbaute.

In dieser Kunstgeschichte wird der Realismus hauptsächlich von diesen vier Positionen aus betrachtet, die als Gliederungssystem dienen. Dies heißt jedoch nicht,

dass in den letzten 160 Jahren nichts Neues erdacht wurde und dass es keine neuen Realismen gegeben hätte. Man kann die Entwicklung als einen Baum beschreiben, der sich, von der *bataille réaliste* ausgehend, immer weiter verzweigt. Diese vier Definitionen des Realismus sind abstrakte Grundmuster, nach denen die künstlerischen Phänomene eines mittlerweile sehr langen Zeitraumes geordnet und kategorisiert werden. Es werden auch Realismen behandelt, die sich diesen vier Grundmustern weitgehend verschließen (beispielsweise der relativ große Komplex des magischen Realismus, der Regionalismus, die satirische Malerei, Strömungen innerhalb der zeitgenössischen Kunst seit den 1960er Jahren). Es soll in dieser Kunstgeschichte nicht gewertet werden, sondern lediglich kategorisiert, und eingeführte und akzeptierte Definitionen sollen beschrieben werden.

Die Hauptströmung des Realismus des 19. Jahrhunderts war ein akademischer Stil in der Malerei und der Skulptur, während die sozialistische Kunst zunächst nur als utopisches Konzept vorhanden war. Der akademische Realismus hat in den 1840er Jahren seinen Ursprung. Diese Richtung ist bis heute in einigen Ländern (England, USA, Russland) weitergeführt worden. Die verschiedenen Richtungen des Realismus in Frankreich (Courbets Realismus, akademischer Realismus und der Realismus der Schule von Barbizon) wirkten prägend auf die anderen europäischen Länder ein. Jedoch entspricht es nicht den historischen Tatsachen, dass die europäischen Staaten das französische Vorbild und die Realismustheorie ohne Veränderung übernommen haben. Als Gegenkonzept des Realismus französischer Prägung kann man den deutschen idealistischen Realismus bezeichnen. Noch in den 1860er Jahren waren deutsche Kunsttheoretiker und Künstler sehr an der vollständigen Übernahme des französischen Vorbildes interessiert. Jedoch gab es bereits damals starke Widerstände, denn man wollte eine idealisierte Welt in der bildenden Kunst widergespiegelt sehen.

Ab Mitte der 1870er Jahre entstand der Stil des Naturalismus, der im Wesentlichen eine Nachfolgeerscheinung des Realismus ist. Diese Strömung führte die Tradition des bürgerlichen akademischen Realismus weiter. Es gab jedoch eine Richtung des Naturalismus, welche die Lebensverhältnisse der Industriearbeiter schilderte. Parallel dazu, etwa ab 1880, entstand die sozialistische Kunst in Belgien, die bereits einige Jahrzehnte zuvor in den theoretischen Schriften der Sozialisten gefordert worden war. An diese Bewegung schlossen sich einige wenige europäische Künstler an. Diese Kunstform zeigte eine idealisierte Darstellung des Arbeiters mit realistischen Zügen. Die theoretischen Grundlagen und auch die Erscheinungsformen dieser Kunst werden in diesem Buch erstmals als ein zusammenhängender Komplex vorgestellt. Es ist keine leere Floskel, wenn man diesbezüglich von einem „vergessenen Kapitel der Kunstgeschichte“ spricht. Die sozialistische Kunst hatte bereits um 1900 ihren Höhepunkt überschritten. Sie stellte ein logisches Vorstadium des späteren sozialistischen Realismus des 20. Jahrhunderts dar.

Das einleitende Kapitel zum Realismus im Zeitraum zwischen 1917 und 1959 ist den verschiedenen Entwicklungsphasen des Realismus in der Sowjetunion gewid-

met, denn ohne die Kenntnis des sozialistischen Realismus muss eine Geschichte des Realismus notwendigerweise ein Fragment bleiben. Das theoretische Grundgerüst des sozialistischen Realismus war bereits im 19. Jahrhundert erarbeitet worden.

Nach der Oktoberrevolution wünschten eine große Mehrheit der russischen Bevölkerung und die kulturelle Elite des Landes einen neuen, sozialistischen Staat. Dies sollte sich auch in der bildenden Kunst widerspiegeln. Der Realismus in der Sowjetunion der 1920er Jahre bezog sich nicht nur auf das Formengut des akademischen Realismus des 19. Jahrhunderts, sondern auch auf die verschiedenen Ausdrucksmöglichkeiten der Moderne. Der sozialistische Realismus ging durch verschiedene Phasen einer Entwicklung, die von den avantgardistischen Ansätzen der 1920er Jahre bis hin zur Kunst des totalitären Staates der Periode von 1932 bis in die frühen 1950er Jahre reichte. Später haben sich in der sowjetischen Kunst deutliche Liberalisierungstendenzen ergeben, die eine Transformation dieses Stils in eine mehr unverbindliche, rein ästhetische Aussage ermöglichten. Der Wille, eine soziale Botschaft zu übermitteln, war jedoch stets präsent.

In den westlichen demokratischen Staaten haben sich im Zeitraum zwischen 1917 bis 1959 verschiedene Richtungen des Realismus entwickelt, die nur sehr bedingt in einem Zusammenhang stehen. Wenn man die Entwicklung knapp zusammenfassen will, so ergibt sich folgendes Bild: In den frühen 1920er Jahren bildete sich eine neue Gegenständlichkeit, die nicht mehr auf den Darstellungstechniken des Realismus des 19. Jahrhunderts beruhte. Diese Richtung nannte man Neue Sachlichkeit in Deutschland, *Precisionism* in den USA oder Neoklassizismus in Großbritannien und Frankreich. Parallel dazu hat es in den 1920er Jahren, und verstärkt nach der Weltwirtschaftskrise, die Richtung einer kritischen Bestandsaufnahme der Wirklichkeit in Malerei und Grafik gegeben, so etwa den *Social Realism* in den USA. Ein ähnliche Strömung lässt sich in Frankreich und in Deutschland nachweisen, wo der Begriff „Sozialer Realismus“ erst in jüngster Zeit eingeführt wurde.

Nicht alle realistisch genannten Stilrichtungen des 20. Jahrhunderts lassen sich auf die französische Realismustheorie aus der Mitte des 19. Jahrhunderts zurückführen. So entstand in den 1940er Jahren eine Variante, deren Sprache mit der gestischen Figuration identisch war und deren Theorie vom Existenzialismus beeinflusst wurde. Diese Form eines existenzialistischen Realismus gab die Angst, die Furcht, das innere Leben des Künstlers in einem Zeitalter der Bedrohung wieder. Eine neue Erscheinung stellte der *nouveau réalisme* in den 1960er Jahren dar, der entwicklungsgeschichtlich in einem Zusammenhang mit Duchamp steht.

Eine historische Tatsache, die in den populären Kunstgeschichten über das 20. Jahrhundert kaum Erwähnung findet, ist die starke Position der realistischen Kunst unmittelbar nach dem Zweiten Weltkrieg. Man kann diesbezüglich von einer Phase des Nachkriegsrealismus sprechen, welche in vielen Staaten Europas spürbar war. Dieser Nachkriegsrealismus zielte weniger auf einen revolutionären Umschwung ab, sondern thematisierte die traumatischen Erfahrungen des Krieges, wie Zerstörung, Verfolgung, Hunger und Armut. Gerade bezüglich des Zeitraumes von 1945

bis Ende der 1950er Jahre kann man von einer zweiten Welle des Realismus sprechen, die einen Gegenpol zur abstrakten Kunst jener Jahre bildete.

Der dritte Teil dieses Buches beschreibt den Zeitraum zwischen 1960 und 1989. Die realistische Strömung war weltweit gesehen im Rückzug begriffen. Die Situation war jedoch in den europäischen Staaten und in Nordamerika sehr unterschiedlich. Als „Realismus“ hat man in den englischsprachigen Ländern hauptsächlich einen figurativen, gegenständlichen Stil (beispielsweise die Pop Art, den *New Realism* oder den Fotorealismus) verstanden, also Richtungen, die im Rahmen der zeitgenössischen Moderne rezipiert wurden. Die Möglichkeiten eine inhaltliche Aussage zu treffen, waren in diesen Richtungen nur schwach ausgeprägt. Der Impetus, Realismus als sozialkritische Kunst zu definieren, war in den westlichen Staaten kaum vorhanden. Zu einer Wiederbelebung dieser Idee kam es in den späten 1960er Jahren im Zusammenhang mit der Studentenbewegung. Hier hat man den Begriff wieder mit einer konkreten gegenständlich-figürlichen Aussage in der bildenden Kunst verbunden. In dieser geschichtlichen Darstellung wird versucht, den kritischen Realismus der späten 1960er Jahre und der 1970er Jahre in Deutschland, Großbritannien und in den USA als einen zusammenhängenden Komplex darzustellen. In der Sowjetunion war der sozialistische Realismus nur noch in den 1970er Jahren präsent, er wandelte sich zu einem konservativen, akademischen Stil. Jedoch war die Vorstellung, mit der Kunst auch eine gesellschaftsbezogene Aussage zu treffen, noch präsent. Die meisten kleineren osteuropäischen Staaten haben sich bereits in den 1950er Jahren von den Konzeptionen des Realismus verabschiedet. Es gab jedoch Ausnahmen in der Dokumentarfotografie, in der Malerei und Grafik, die als eine Fortführung des „sozialen Realismus“ bezeichnet werden können.

Der Zeitraum nach 1990 wird in diesem Buch nur skizzenhaft dargestellt. Zweifellos spielt der Realismus nicht mehr die Rolle, welche diese Strömung zuvor innehatte. In den englischsprachigen Ländern und in Russland läuft die Traditionslinie, den Realismus als einen figürlichen akademischen Stil zu definieren, ungebrochen weiter. In Deutschland, Frankreich und Italien sind Formen des Realismus größtenteils nur noch im Bereich der fantastischen Malerei oder als retrospektive Stilrichtungen vertreten. Anders stellt sich die Situation hingegen in einigen Industriestaaten Lateinamerikas und Asiens dar. Hier entstanden in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts neue Formen einer kritischen visuellen Kultur.

## Sachregister

- Abstrakte Malerei 165, 172, 192, 243, 259, 267  
 Abstrakter Expressionismus 208, 213, 269  
 AChRR (AChR) (Assoziation der Künstler des revolutionären Russland) 134–135, 300 Fn25  
 Agit-Züge 132  
 AIA (*Artists International Association*) 173  
 Akademischer Realismus 2, 121, 143, 169 ff., 178, 212–216, 269 ff., 277, 284–286, 300, 304  
 Allegorie 254  
 Alternative Kunstszene 259  
*American Abstract Artists* 208  
*American Scene painting* 197, 212–214, 268, 301  
 Anarchismus 88 ff., 110–111, 113, 131–132, 235, 261, 263  
 Angewandte Künste (Kunsthandwerk und Design) 93–96, 113, 127, 129  
 Antifaschistische Kunst 188–191  
 ARBKD → Asso  
*art critique* (ähnlich mit: Kritischer Realismus) 90, 96, 156, 161–163, 167, 181, 211, 228, 261, 297–299, 303  
 Artel 66, 72  
*Artes* (Gruppe) 154  
*Artists' Union* 206  
 Art Nouveau (Jugendstil) 59, 110  
*Ash Can School* (auch: *Ashcan School*) 75, 79–83, 197, 198, 201  
 Asso (ARBKD Assoziation Revolutionärer Bildender Künstler Deutschlands) 151–152, 184–185, 192, 300 Fn25  
 Barbizon → *école de Barbizon*  
*bataille réaliste* 1–2, 6 ff., 14, 16–22, 29, 48, 51, 119, 126, 158–159, 168, 181–182, 211, 215, 261, 294–299, 301–303  
 Biennale von Venedig 172  
 Bildhauerei 22–23, 106–108, 131–132, 142–143, 147, 152–153, 188–189, 192, 256, 264, 270–271, 282  
 Bipolare Kunstentwicklung 90, 126–127, 134, 303  
 Boykott der Kunstausstellung der Berliner Olympiade 206  
 Bürgerlicher Realismus 5–84  
*Camden Town Group* 168–171, 301  
 Cézannismus 247  
 Chartismus 35–36, 92  
 Christliche Malerei (Realismus und religiöse Kunst) 56–57, 67, 73, 75, 109–110, 188  
 Christlicher Sozialismus 13–14, 34, 44  
*Corrente (movimento di Corrente)* 223–224  
 Dadaismus 185, 204, 263  
 Darstellung des Volkes 69–70  
*Declaración Social, Política y Estética* 235  
 Dekadenz 90, 96, 98–101, 134  
 Dekret über die Denkmäler der Republik (1918) 131–132  
 Design → Angewandte Künste  
 Dialektischer Realismus 185, 226, 259  
 Divisionismus 113  
 Documenta 275, 279  
 Dokumentarfotografie 4, 81, 84, 96, 154, 156, 219–221, 241, 248, 275–276, 292–293, 297, 304–305  
 Drittes Reich (Kunst im Dritten Reich) 187–188  
 Düsseldorfer Malerschule → Kunstakademie in Düsseldorf  
 Dynamischer Realismus 129  
*école de Barbizon* 11–14, 44, 67, 75, 113  
*école naturaliste* 12  
*école réaliste* 11–12, 90, 127, 303  
*Eight (The Eight)* siehe auch: *Ash Can School* 79–83  
 Entartete Kunst 204  
 Entfremdung 94–95, 112  
*Equipo Crónica (Crónicas de la realidad)* (Gruppe) 264  
 Europäische Schule 156

- Euston Road School* 168, 172, 276, 301  
*Evangelicals* 36  
 Existenzialismus 3, 155, 157, 164–168, 176, 211, 224, 268, 302  
*Existentialist realism* 164 ff.  
 Expressionismus, expressive Tendenzen 136, 152, 154–155, 162, 165, 180–182, 184, 186, 188 ff., 192, 194, 219, 225, 227, 243, 248, 257, 259–260, 278, 279, 282, 292  
 Fabianer (*Fabian Society*) und britische sozialistische Kunsttheorie 87, 92–96, 105, 303  
 Fantastischer Realismus → Phantastischer Realismus  
 Fauvismus, Fauves 159, 170  
*Federal Art Project (FAP)* → *Public Works of Art Project (PWAP)*  
 Feminismus, Feministische Kunstgeschichte 114  
 Figürliche Kunst 42, 276–277, 281–282  
 Film 127, 139, 145–146, 149–150, 232–233, 239 Fn11, 304–306  
*First American Artists' Congress (1936)* 204–207, 301  
 Fotografie (Malerei und Fotografie) 21–22, 28–29, 31–32, 42, 49, 142, 148–149, 296, 304–305  
 Fotografie des sozialistischen Realismus 148–149  
 Fotorealismus 4, 248, 261, 264, 265–269, 270–271, 280–281, 286  
 Frankfurter Schule 280  
*Fronte nuovo delli arti* (Gruppe) 228  
 Frühsozialismus (Utopischer Sozialismus) 36, 85–86, 91, 304  
 Futurismus 128, 131–132, 236  
 Gegenständliche Kunst 128, 247–248, 281, 296, 301  
 Geniekult 91–92  
 Genremalerei 11–14, 17 ff., 25–26, 34 ff., 44–51, 63 ff., 70, 75–76, 84, 169 ff., 212–215, 258, 268, 296–297  
 Gesellschaft der Staffeilmaler (OSt) 134, 136–138, 140, 186, 300  
 Gestisch-figurative Malerei 164–168, 257, 259, 278, 302  
 Gruppe der Acht (Italien) 228  
 Gruppe der Maler-Realisten 155  
 Heimatkunst 57, 59  
 Heroischer Realismus der AChRR 134–135  
 Historienmalerei 13, 27, 29, 44, 48, 52, 140, 246, 248, 253–254  
 Historischer Materialismus 91–92, 97–101, 125  
 Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig → Leipziger Schule  
 Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts 13, 17, 81, 89, 268, 297  
*House Committee of Un-American Activities* 210  
 Humanismus (Fotografie) 275  
 Humoristische Malerei → Satirische Malerei  
 Hyperrealismus (siehe auch → Fotorealismus) 23, 265  
*idéalisme critique* 91, 127, 303  
 Idealismus, idealistische Kunst (Oppositon Realismus - Idealismus) 16 ff., 41, 47, 51 ff., 112, 226, 298, 303  
 Idealistischer Realismus (Ideal-Realismus) 45–48, 53, 62, 90–91 (bei Proudhon), 187, 298  
 Impressionismus 23, 25, 28–30, 49, 55–56, 60, 72, 79–80, 98–99, 110, 144, 169, 182  
 Informel 155  
 John Reed Club 203  
 Jugendstil → Art Nouveau  
 Junge Wilde 259  
 Karikatur 8, 15–16, 18, 22–23, 75, 111, 153, 173, 186  
 Karnevalistische Malerei 243–244  
*Kitchen Sink School* 168, 172, 175  
 Klassizismus (klassizistische Kunst des 19. u. 20. Jahrhunderts) 23, 106–108, 112, 132, 143, 187, 282, 304  
 Konstruktivismus 129, 136–138, 154, 156, 304  
 Krakauer Gruppe 154  
 Kritischer Realismus 22, 28, 30–31, 92, 115, 148, 180, 185–186, 248, 253, 261, 270–271, 277–278, 281–282, 302  
 Kubismus 128, 131–132, 153, 158–159, 164, 180, 204, 236, 254, 274  
 Kubofuturisten, Kubo-futuristischer Realismus 129  
 Kunstakademie in Berlin 44, 55

- Kunstakademie in Düsseldorf 44, 48, 52, 55, 75–76
- Kunstakademien in London, Royal Academy of Arts 28
- Kunstakademie in München 44, 49, 55, 77, 187
- Kunstakademie in Philadelphia 77–78, 215
- Kunstakademie in St. Petersburg 66
- Kunsthandwerk → Angewandte Künste
- Künstlerkolonie in Worpswede 59
- Kunstschule (Atelier) von Bonnat (Paris) 77
- Kunstschule (Atelier) von Gêrome (Paris) 77
- Leipziger Schule 255
- Linke Front der Kunst (LEF) 128
- Literaturtheorie → Realismus und Literatur
- Lyrische Malerei 247–248
- Maison du Peuple, Maison de la Culture* → Volkshaus (Kulturhaus)
- Magischer Realismus 181, 197, 218–219
- Manifeste des Realismus 128, 214–215, 228, 235–236, 281
- Marxismus (Marxistische Kunsttheorie) 87 ff., 91–92, 93, 97–101, 113, 123–127, 163–164, 175, 183, 185, 222–223, 224–227, 237, 302
- Marxismus-Leninismus 123–127
- Marxistische Kunstgeschichte 97–99, 175
- Medien (moderne Kommunikationsmedien) 278, 280, 304–306
- Metaphorischer Realismus 254–255
- Metaphysische Malerei 248
- Mexikanische Muralisten 144, 201 ff., 216, 234–240, 253–254
- Milieu 29–30
- Militärmalerei 29, 133, 140, 248
- Modernist realism* 164–168
- Mouvement universel* 90
- Muralisten → Mexikanische Muralisten
- Nabis 79, 170
- Nach-Expressionismus 180
- Nachkriegsrealismus 3, 151–155, 188, 191–195, 302
- Narodniki (Volksfreunde oder Volkstümler) 63
- Nationalismus und Realismus 43–45, 47, 70–72, 82
- naturalisme* → Naturalismus
- Naturalismus (als Begriff der Ästhetik) 16–17, 47, 60, 182, 298
- Naturalismus (Stil in der Malerei) 2, 24–33, 40, 49, 52, 54–62, 72–73, 77–78, 88, 105–111, 114–117, 179, 266, 299, 301, 304–305
- Naturalismus und Literatur 60–61
- Naturalismusstreit (Naturalismus-Debatte von 1896) 99–101
- Natürliche Schule 65
- Neo-Expressionismus (Neoexpressionismus) 259–260
- Neoklassizismus 3, 156, 171, 181, 187, 222–223, 247, 300
- Neomarxismus in der Bundesrepublik Deutschland 280
- Neomarxistische Theorie in Italien 224–227
- Neo-Naturalismus (Synonym für Neue Sachlichkeit) 180
- Neorealismus (Synonym für Neue Sachlichkeit) 181
- Neorealismus (*neorealismo* oder *Realismo*; Italien ab den 1940er Jahren) 144, 154–155, 161, 172–173, 214, 222–233, 243, 253, 261, 301–302, 306
- Neorealismus (Fotografie) 275
- Neorealistischer Film 223, 232–233, 306
- Neuer Naturalismus (Synonym für Neue Sachlichkeit) 180
- Neuer Realismus (Sowjetunion) → Strenger Stil
- Neuer Realismus (als Synonym für Neue Sachlichkeit) 180–181
- Neue Sachlichkeit 3, 153, 159, 180–182, 187, 198, 258, 266, 277, 300
- Neuidealismus 59
- Neuimpressionismus 59
- Neumarxismus → orthodoxer Marxismus
- New English Art Club* 169
- New Images of Man* (1959) 167
- Newlyn art colony* 28, 40
- New Realism* (USA) 4, 261, 263–265, 267–268, 269–270, 286–288
- Nonkonformistische Kunst 147
- nouveau réalisme* 3, 157, 159–162, 164–168, 206, 261, 274–275, 303
- nouveau roman* 269
- nouveaux réalistes* 274–275
- Nuova secessione artistica italiana* 228
- Oktober (Gruppe) 129
- OMKh (Verein Moskauer Künstler) 134, 136
- Orthodoxer Marxismus 87, 97–101, 134, 211, 303–304

- OSt → Gesellschaft der Staffeleimaler  
Owenismus 85, 92
- Parteidisziplin 125–126  
*paysage intime* 11 Fn12, 44  
*peinture socialiste* (→ sozialistische Malerei) 86–87
- Pennsylvania Academy of Fine Arts → Kunstakademie Philadelphia
- Peredwischniki („Genossenschaft der Wanderaussteller“ oder „Wanderer“) 66–74, 131, 133–135, 142, 299
- Phantastischer Realismus 260  
*phenomenological realism* → *réalisme de l'imagination*
- Phrygische Mütze (*Czapka Frygijska*) (Gruppe) 154
- Pittura metafisica* 136–137, 140, 222
- Plan für Monumentalpropaganda → Dekret über die Denkmäler der Republik
- Poetischer Realismus 45
- Pop Art 4, 241, 248, 258, 261, 262–265, 268, 274, 276–277, 281–282
- Populäre Kultur 263
- Portraitmalerei 277, 288
- Positivismus 296
- Postimpressionismus 28, 83, 101, 155, 170, 279
- Postmoderne Malerei 270
- Präraphaeliten (*Pre-Raphaelite Brotherhood*) 34–37, 38, 243
- Precisionism* (Präzisionismus) 3, 197–198, 201
- Proletarische Kunst 132–133, 234, 253
- Proletarisch-revolutionäre Kunst 234
- Protorealismus 7–11, 44
- Proudhonismus 86, 87–91, 92, 105, 126, 303
- Public Works of Art Project* (PWAP und andere Abkürzungen) 200 ff.
- querelle du réalisme* 159–161, 206, 224
- radical realism* (Radikaler Realismus) 265
- Räumliche Künste 129
- Realidealismus → Idealistischer Realismus
- réalisme de conception* (Realismus als konzeptionelle Reflexion) 157–159
- réalisme de l'imagination* (*realism of imagination*) 164–168, 176, 260
- réalisme visuel* 158–159
- Realismo* → Neorealismus
- Realismo* (Italienische Zeitschrift) 227, 231
- Realismus (als Begriff der Ästhetik) 169, 298
- Realismus (als epochenübergreifendes Prinzip) 1–4, 295–297
- Realismus (als Stil) 1–4, 6–23, 34–84, 157, 159, 168–173, 180–185, 191–195, 187, 198–219, 222–231, 242–293, 295
- Realismus (Naturalismus) und Literatur 29, 40–42, 47, 53, 57, 60–61, 65, 99–101
- Reality (US Zeitschrift) 214–215
- Regionalism* (Regionalismus) 197, 201, 216–217
- Religiöse Malerei → Christliche Malerei
- Renaissance (Kunst der Renaissance) 96, 112, 222, 243–244
- résistance* → Widerstand
- Revisionismus (revisionistische Kunsttheorie) 87–88, 101–104, 303
- Revolutionäre Gewerkschaft der technischen und bildenden Arbeiter 235
- Revolutionäre Kunst (revolutionäre Künstler) 105, 106 ff., 127–132, 234–240
- Revolutionäre Kunstmanifeste 235–236
- Revolutionärer Holzschnitt 234
- Romantik 7, 10, 12, 44, 76
- Römische Schule (20. Jahrhundert) (siehe auch: Neoklassizismus) 156
- ROSTA-Fenster 132
- Royal Academy of Arts, London → Kunstakademien in London
- rural naturalism* 40
- rustic naturalism* 28, 40
- Salon d'Automne* 127
- Salon des Indépendants* 127
- Satirische Malerei (Humoristische Malerei) 15–16, 44, 63, 171–172, 212–213, 216–217, 258, 281, 288–289
- School of London* 176
- Sezession (Dresden) 102
- Sharp-Focus realism* 265
- Simultanbild 254
- Skulptur (realistische Skulptur) → Bildhauerei
- sociales Genre (soziale Genremalerei) 8, 44
- Social Surrealism* 218
- Social Realism* → Sozialer Realismus
- Soz Art 248
- Soziale Genremalerei 99
- Soziale Gruppe (1924–27) 152
- Soziale Kunst 31, 32, 99, 161
- Sozialer Realismus 3–4, 76–78, 96, 118,

- 119, 157, 161, 168, 172, 173–176, 180, 182–185, 196–197, 199–211, 213, 217–218, 248–250, 254–258, 260, 270, 271–273, 276, 277–278, 284, 286–288, 290–291, 300–302
- Sozialismus 85, 224, 235
- Sozialistische Kunst 2, 26–28, 86–87, 105–120, 98, 105–120, 303–304
- Sozialistische Kunsttheorie 30–31, 32–33, 85–104, 123 ff., 163–164, 167, 225
- Sozialistische Kunsttheorie in Großbritannien → Fabianer
- Sozialistischer Realismus 3–4, 99 ff., 10, 117–119, 121–156, 162–164, 167, 187, 195, 226–227, 230, 236–237, 241, 242–246, 249–250, 251–254, 255, 257, 303–304
- Sozialkritische Kunst → Kritischer Realismus
- Soziologie der Kunst 30–31, 102–104, 207, 211, 261
- Strenger Stil (Neuer Realismus in der sowjetischen Malerei) 144–146, 244–245
- Superrealism* oder *Super Realism* (Synonym für Surrealismus) 197, 218
- Super Realism* (Synonym für Fotorealismus) 218, 265
- Suprematismus 128–129, 304
- Surrealismus 153, 165, 176, 181, 188, 197, 218, 225, 236, 243, 254–255
- Symbol 225–226
- Symbolismus 28, 57–59, 79, 110, 113, 117, 133, 299
- Synthetischer Realismus 127, 129
- tableau socialiste* → sozialistische Kunst
- Taller de Gráfica Popular* (Werkstatt für volkstümliche Grafik) 239
- Tendenz 69–71
- Tendenzliteratur 91
- Tendenzmalerei (Tendenzbild, Tendenzkunst) 8, 31, 44, 69–71, 87, 91
- Theorie der Reflexion 125
- Township Art* 292
- Trümmerrealismus → Nachkriegsrealismus
- Überbau der Gesellschaft 92, 124
- Umweltschutz und bildende Kunst 94–96
- Utopischer Sozialismus → Frühsozialismus
- valori plastici* 159
- Vereinigung der Tafelmalerei → Gesellschaft der Staffeleimaler
- Verismo* (Italien) 226 Fn10
- Verismus (Deutschland) 136, 181, 186, 302
- verist sculpture* 265–266, 270–271
- vérité* → Wahrheit
- Viktorianische Malerei 34–37, 47, 169, 269
- Vier Künste (Gruppe) 134–136
- Volkshaus (Kulturhaus, *Maison du Peuple*, *Casa del Popolo*) 103–106
- Volkshuis → Volkshaus (Kulturhaus)
- Volkskunst 15, 17, 156, 161, 236, 243, 248
- Volkstümlichkeit 123, 239
- Wahrheit (als Begriff der Realismusdebatte) 17–18, 20, 31, 42, 70–71, 124–126, 139, 158, 161, 185
- Wanderer → Peredwischniki
- Wandmalerei 160, 200 ff., 234–240, 271–272, 286–288
- Wandmalerei-Programme der Roosevelt-Regierung → *Public Works of Art Project*
- Wandmalerei-Programm der Stadt Philadelphia (Mural Art Program) 287–288
- WChUTEMAS (Höhere Staatliche Künstlerisch-Technische Werkstätten), Moskau 129
- Widerstand (Kunst im Widerstand) 163, 188–191
- Wirklichkeit und zeitgenössische Wirklichkeit (Begriff der Realismusdebatte) 19, 41–42, 124–125, 296
- Zebra (Gruppe) 264, 281–282

## Personenregister

- Abdullah, Mahdi 291  
 Achenbach, Andreas 44  
 Adler, Jules 25–27, 60, 111  
 Agee, James 220  
 Aguirre, Ignacio 239  
 Akinlana, Marcus 288  
 Alexandrowitsch, Wladimir 67  
 Alloway, Lawrence 263–266  
 Alpert, Max W. 149  
 Andrejew, Nikolai A. 132  
 Andronow, Nikolai I. 146  
 Anguiano, Raúl 239  
 Anshutz, Thomas 78  
 Antigna, Alexandre 9–10  
 Aragon, Louis 160, 163–164, 226 Fn11  
 Archipenko, Alexander 158  
 Archipow, Abram 73, 132–133, 135  
 Arenal, Louis 239  
 Arman (Pseudonym von Armand Pierre  
 Fernandez) 275  
 Armitage, Kenneth 176  
 Arnault, Charles 204, 211 Fn55  
 Arnautoff, Victor 201–202  
 Arnold, Walter 192  
 Asmus, Dieter 281  
 Atget, Eugène 32, 275  
 Attardi, Ugo 230  
 Auerbach, Frank 176
- Baca, Judith F. 288  
 Bacon, Francis 167, 176  
 Bakunin, Michail A. 131  
 Balden, Theo (Pseudonym von Otto Koehler)  
 192, 256  
 Ballo, Guido 224  
 Balthus (Baltusz Klossowski de Rola) 159  
 Baluschek, Hans 59–60, 114, 183–184, 301  
 Barcsay, Jenö 155  
 Barlach, Ernst 192, 256  
 Barr, A. H. Jr. 218  
 Barye, Antoine-Louis 12 Fn15, 22  
 Bastien-Lepage, Jules 24–26, 28, 30, 31, 60,  
 72, 77, 111
- Baudelaire, Charles 22  
 Baumeister, Willi 192  
 Baxendall, Lee 78  
 Bayersdorfer, Adolph 51  
 Beal, Giffort 199  
 Beal, Jack 270  
 Bebel, August 100  
 Bechtle, Robert 268  
 Beckmann, Max 181, 188, 192, 280  
 Behne, Adolf 182–183  
 Belford-Bax, Ernest 101 Fn38, 102  
 Belinski, Wissarion Griorijewitsch 65  
 Bell, Julian 289  
 Bellows, George 81  
 Below, Sergej 284–286  
 Beltrán, Alberto 239  
 Benton, Thomas Hart 216–217  
 Bergander, Rudolf 184, 192, 256  
 Berger, John 147, 172, 175–176, 227, 277  
 Bernstein, Eduard 102  
 Berry, Ian 292  
 Beuys, Joseph 275  
 Bevan, Robert 169  
 Biddle, George 206  
 Bidlo, František 153  
 Biederbick, Karl Heinz 282  
 Bierstadt, Albert 76  
 Bingham, Georg Caleb 75  
 Birmelin, Robert 271  
 Birolli, Renato 228  
 Bishop, Isabel 212–213, 215  
 Blackwell, Tom 268  
 Blume, Peter 218  
 Bluth, Manfred 281  
 Böcklin, Arnold 102  
 Böll, Heinrich 279  
 Bonheur, Rosa 12 Fn15  
 Bonnard, Pierre 170  
 Bonvin, François 10, 12 Fn15  
 Boswell, James 173, 186  
 Boucher, François 18  
 Brancusi, Constantin 158  
 Brandt, Willy 281

- Brangwyn, Frank 173  
 Bratby, John 172  
 Brecht, Bertolt 180 Fn3, 185–186, 302  
 Breitling, Gisela 281  
 Breton, André 236  
 Breton, Jules 12 Fn15  
 Brodski, Isaak I. 133, 135  
 Brown, Ford Madox 34–35, 37  
 Brož, Josef 153  
 Bruegel, Pieter d. Ä. 109  
 Bryson, Bernarda 201–203  
 Buchon, Max 16, 17, 19–20, 30, 295, 303  
 Bürger → Thoré  
 Bulatov, Erik V. 248  
 Bulliet, C. J. 205  
 Butler, Reg 176
- Calderón de la Barca, Cela 239  
 Carlyle, Thomas 35–37, 298  
 Carrà, Carlo 222  
 Cassinari, Bruno 223, 228  
 Castagnary, Jules-Antoine 23, 24  
 Castille, Charles-Hippolyte 19, 295–296  
 Catlett, Elizabeth 211, 239, 272  
 Cézanne, Paul 158, 226  
 Cham (Pseudonym von Amédée Charles Henri De Noé) 87  
 Champfleury (Pseudonym von Jules-François-Félix Husson) 14–15, 17–18, 30, 295  
 Charlot, Jean 235  
 Chase, Linda 269  
 Chruschtschow, Nikita Sergejewitsch 130, 143, 147  
 Clausen, George 40  
 Close, Chuck 268  
 Coe, Sue 278  
 Cogniat, Raymond 163  
 Coldstream, William 172, 178  
 Coleman, Glenn O. 199  
 Conrad, Michael Georg 61  
 Considerant, Victor 85  
 Constable, John 37  
 Cope, C. W. 10  
 Corinth, Lovis 59, 182  
 Corpora, Antonio 228  
 Coulin, Jules 87, 97 Fn24  
 Courbet, Gustave 2, 5–7, 9–11, 12 Fn15, 14–21, 24–25, 32, 39, 44–45, 47–51, 55, 57, 60, 69, 73, 87, 89–90, 99, 106, 111, 160, 211 Fn57, 272, 274, 275, 278, 289, 295, 297, 301
- Crane, Walter 96, 111–113, 120, 304  
 Craven, Thomas 217  
 Crawford, Ralston 198  
 Cremer, Fritz 152, 192, 256  
 Cruikshank, George 10  
 Currie, Ken 278  
 Curry, John Steuart 216–217
- Dagnan-Bouveret, Pascal-Adolphe-Jean 24  
 Fn2, 25  
 Dalou, Jules 23  
 Daumier, Honoré 8–9, 22–23, 111, 205  
 Davis, Arthur B. 79  
 Davis, Stuart 204–206  
 Degas, Edgar 23, 25, 31, 169  
 De Grada, Raffaele 223–224  
 Deineka, Alexander A. 136, 137–138, 140  
 Delaberge 12 Fn15  
 Delacroix, Eugène 7  
 Delaunay, Robert 158  
 De Micheli, Mario 223–226  
 Demuth, Charles 198  
 Derain, André 159  
 Derkovits, Gyula 155  
 Deschamps, Émile 17  
 De Sica, Vittorio 223, 232–233  
 Desnoyers, Fernand 6, 17, 295  
 Dickens, Charles 39  
 Diebenkorn, Richard 167  
 Dill, Ludwig 59  
 Dix, Otto 134, 181, 185–187, 192–194, 270, 280  
 Dossjekin, Nikolai 69  
 Douard, Cécile 109  
 Drummond, Malcom 169  
 Du Camp, Maxime 21, 182  
 Duchamp, Marcel 3, 263  
 Dumile, Mslaba 292  
 Duranty, Edmond 6, 17, 18, 23, 29, 49, 82, 261, 268, 295, 296–297  
 Dürer, Albrecht 187  
 Dupré, Jules 12, 22  
 Dvořák, Karel 153
- Eakins, Thomas 77  
 Eardly, Joan 173–174  
 Ebersbach, Hartwig 259  
 Eddy, Don 268  
 Ehrenburg, Ilja 236  
 Eisenstein, Sergej 150  
 Eliot, George 40

- Engels, Friedrich 35–36, 44, 86–87, 91–92, 97 ff., 131, 139
- Ensor, James Sidney 118
- Ernst, Max 160
- Estes, Richard 266, 268
- Evans, Walker 220–221
- Evenepoel 118
- Evergood, Philip 203–204
- Eysen, Louis 44
- Faworski, Wladimir A. 136
- Fazzini, Pericle 228
- Fedotow, Pawel A. 63
- Felixmüller, Konrad 192–193
- Fichte, Johann Gottlieb 47 Fn7
- Fiedler, Konrad 52–53
- Fildes, Luke 38–40
- Filla, Emil 153
- Fingesten, Michel 191
- Fitton, James 173
- Flaubert, Gustave 45
- Fontane, Theodor 41, 45
- Forbes, Stanhope Alexander 40
- Fougeron, André 163–164
- Frampton, Meredith 171
- Francese, Franco 230
- Franchina, Nino 228
- Francia, Peter de 175–176
- Frank, Albert 191
- Frédéric, Léon 98, 109
- Freiligrath, Ferdinand 60
- Freud, Lucien 176, 277
- Friant, Émile 25
- Fridland, Semjon O. 149
- Gabo, Naum (Pseudonym von Naum B. Pevsner) 128
- Gainsborough, Thomas 37
- Garaudy, Roger 163–164
- García Cahero, Emilio 235
- Gautier, Théophile 6, 12 Fn14, 16–18, 19, 295
- Gavarni 12 Fn15
- Gawrilow, Wladimir N. 144
- Gay → Ge
- Ge (auch: Gay, Gué), Nikolai N. 67
- Geiger, Willi 193
- Gellert, Hugo 207
- Gensler, Donald 288
- Geoffroy, Henry-Jules-Jean 25, 111
- Gerassimow, Sergej W. 140
- Gérome, Jean-León 77
- Giacometti, Alberto 160, 165–167, 194, 256, 269
- Gille, Sighard 258
- Gilman, Harold 169–171
- Ginner, Charles 169
- Glackens, William J. 79
- Gleizes, Albert 128, 158
- Greaves, Derrick 172, 176
- Grekow, Mitrofan B. 135
- Gogh, Vincent Willem van 25, 110
- Gogol, Nikolai 65
- Goings, Ralph 268
- Golden, Jane 288
- Golouschew, Sergej 69
- Golub, Leon 167
- Golubkina, Anna S. 132
- Gombrich, Ernst H. 277
- Goodman, Sidney 268, 270–271
- Gore, Frederick Spencer 169
- Goudal, Louis 295
- Gowing, Lawrence 172
- Greenberg, Clement 143, 300 Fn26
- Greene, Stephen 219
- Greif, Martin 51–52
- Grethe, Carlos 59
- Griebel, Otto 184–185, 192
- Grohmann, Will 192
- Gromaire, Marcel 160–161
- Gropper, William 201, 204, 207
- Grosz, George 134, 173, 181, 185–187, 192, 203, 205, 216, 270
- Groux, Charles de 106
- Gruber, Francis 165
- Grundig, Hans 184–185, 189–191, 192–195
- Grundig, Lea 184, 189, 191, 193
- Grützke, Johannes 281
- Guggenheim, Peggy 229
- Gutfreund, Otto 153
- Guttuso, Renato 144, 164, 214, 223, 226–228, 253, 289
- Guyau, Jean-Marie 30–31
- Habermann, Hugo von 57
- Hals, Frans 79
- Hamann, Richard 48
- Hamilton, Richard 276
- Hanson, Duane 270–271, 282
- Harkness, Margaret 91
- Harris, Philip 277
- Harrison, Birge 77
- Hart, Heinrich 61
- Hart, Julius 61

- Hartlaub, Gustav Friedrich 180, 300  
 Hasenclever, Johann Peter 44  
 Hasse, Sella 192  
 Hausenstein, Wilhelm 117–118, 182  
 Hearst, Randolph William 205  
 Heartfield, John 163, 184–186, 192, 259  
 Heckel, Erich 182  
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 47, 90  
 Hegeler, Wilhelm 100  
 Heine, Heinrich 7  
 Heisig, Bernhard 252–254, 256–257  
 Hélion, Jean 159  
 Henri, Robert 79–84  
 Herding, Klaus 296  
 Herkomer, Hubert von 28, 40  
 Hervé, Pierre 163  
 Hess, Frederick Scott 286–287  
 Hettner, Hermann 47  
 Hevesi, Ludwig 49 Fn11  
 Hine, Lewis H. 84  
 Hofer, Karl 192, 195, 280  
 Hoffmann, Eugen 192  
 Hoffmeister, Adolf 153  
 Hogarth, Paul 173, 176  
 Hogarth, William 10  
 Holan, Karel 152  
 Holl, Frank 40  
 Holland, James 173  
 Holý, Miroslav 152  
 Hölzel, Adolf 192  
 Homer, Winslow 76–77, 200  
 Höpfner, Christian 282  
 Hopper, Edward 13, 80, 84, 197–199, 201  
 Fn13, 212, 214–215, 268  
 Hopper, Jo 201 Fn13  
 Howson, Peter 278  
 Hubbuch, Karl 186, 192, 280  
 Hübner, Wilhelm 10, 44  
 Huet, Paul 12  
 Huysmans, Joris-Karl 24, 31
- Ibsen, Henrik 60  
 Ignatowitsch, Boris W. 149  
 Iltner, Edgar 145–146  
 Iwanow, Sergej W. 67
- Jablonskaja, Tatjana N. 141  
 Jaroschenko, Nikolai A. 67  
 Joganon, Boris W. 140  
 John, Gwen (Gwendolen) 172  
 Johns, Jasper 263  
 Johnson, Eastman 76
- Jordaens, Jacob 17  
 Juon, Konstantin F. 133
- Kalckreuth, Leopold Graf von 57–59  
 Kallmorgen, Friedrich 59  
 Kandinsky, Wassily 280  
 Kanoldt, Alexander 181  
 Kantor, Maxim K. 248  
 Kassatkin, Nikolai A. 67, 72–73, 132  
 Kautsky, Karl 134  
 Kean, John 278  
 Kent, Rockwell 83–84, 199–200, 204, 207–  
 208  
 Kentridge, William 292  
 Keppler, Joseph 75  
 Kettner, Gerhard 255  
 Kienholz, Edward 264, 275  
 Kirchner, Ernst Ludwig 192  
 Kirilowa (Kirillowa), Larissa N. 247–248  
 Kisseljow, Alexander 69  
 Klee, Paul 154, 172, 192, 280  
 Klein, Yves 275  
 Klingender, Francis 175  
 Knaus, Ludwig 44, 45–48, 49, 56  
 Knight, Daniel Ridgway 77  
 Koehler, Robert 77–78  
 Kokoschka, Oskar 176, 188, 192  
 Kolář, Viktor 156  
 Kollwitz, Käthe 59–60, 61, 114–117, 120,  
 183–184, 188–189, 192, 227, 301  
 König, Leo von 182, 192  
 Konjonkow, Sergej T. 132  
 Kontschalowski, Petr P. 135–136, 140  
 Kooning, Willem de 167, 269  
 Korin, Pawel D. 140  
 Korolew, Juri 248 Fn12  
 Koroljow, Boris D. 131–132  
 Korowin, Sergej A. 67  
 Korshew, Geli M. 146–147, 244  
 Kossoff, Leon 176  
 Kotík, Pravoslav 152  
 Kotrba, Karel 152  
 Koudelka, Josef 156  
 Kramskoi, Iwan Nikolajewitsch 66–68,  
 70–71  
 Kratochvíl, Zdeněk 153  
 Krestowskij, Aleksandr 284  
 Kretzschmar, Bernd 192  
 Kroll, Leon 199, 214  
 Krylow, Porfiri N. 140  
 Kuehl, Gotthard 59  
 Kuhirt, Ullrich 257

- Kuindshi, Archip I. 67  
 Kukrynisky (Pseudonym für M. W. Kuprija-  
 now, P. N. Krylow, N. A. Sokolow) 140  
 Kuniyoshi, Yasuo 214  
 Kuprijanow, Michail W. 140  
 Kusnezow, Pawel W. 135  
 Kustodijew, Boris M. 133  
 Kuttner, Erich 183
- Labas, Alexander A. 137  
 Lachnit, Wilhelm 184–185, 192–193  
 Lada, Josef 152–153  
 Laermans, Eugène 109  
 Laktionow, Aleksander I. 142  
 Land, Hans 100  
 Lang, Lothar 257 Fn26  
 Langbehn, Julius 52  
 Lange, Dorothea 220  
 La Thangue, Henry Herbert 40  
 Lawrence, Jacob 203, 210  
 Lawson, Ernest 79  
 Le Corbusier (Charles Edouard Jeanneret)  
 160  
 Leleux, Adolphe 12 Fn14  
 Leleux, Armand 12 Fn14  
 Léger, Fernand 15, 151, 158, 160, 164, 254,  
 274  
 Lehbruck, Wilhelm 192, 256  
 Leibl, Wilhelm 44, 45, 48–52, 57, 187  
 Lemonnier, Camille 106 Fn3, 108  
 Lenin (eigentl. Uljanow), Wladimir Iljitsch  
 123, 125–126, 131  
 Leonardo da Vinci 17  
 Leoncillo, Leonardi 228  
 Lessore, Helen 172  
 Levi, Carlo 228  
 Levine, Jack 203, 219  
 Levitt, Helen 221  
 Lewes, George Henry 40, 41 Fn19, 42 Fn23  
 Lewitan, Isaak I. 67  
 Lex-Nerlinger, Alice 186  
 L'Hermitte (Lhermitte), Léon 24, 25, 28, 31,  
 111  
 Lichtenstein, Roy 263, 269  
 Liebermann, Max 45, 55–56, 61–62, 102,  
 182  
 Liebknecht, Karl 183  
 Liebknecht, Wilhelm 100  
 Lier, Adolf Heinrich 44  
 Lindenschmit, Wilhelm (Jr.) 49  
 Lingner, Max 163, 192  
 Linke, Eberhard 282
- Lissitzky, El (Eliezer) 128  
 Litwinow, Pawel 246 f. Fn8  
 Lothe, André 160  
 Low, Bet 175  
 Lozowick, Louis 198, 206 Fn29  
 Luks, George 79–80, 83  
 Lützow, Carl von 60  
 Lunatscharski, Anatoli 124–125, 127, 129,  
 131–134  
 Lutschischkin, Sergei 136–137  
 Łyżwański, Antoni 155, 173
- MacDonald, Tom 175  
 Mackensen, Fritz 59  
 Majerník, Cyprian 153  
 Makowski, Wladimir J. 67  
 Malewitsch, Kasimir 128  
 Maljutin, Sergej W. 135  
 Manet, Édouard 24, 226  
 Manzú, Giacomo 230  
 Marcks, Gerhard 256  
 Maréchal, François 109  
 Marx, Karl 86–97, 91–92, 93–94, 97 ff.,  
 126, 131, 132 Fn33, 139, 185  
 Maschkow, Ilja I. 136  
 Masereel, Frans 160, 162, 183  
 Mattheuer, Wolfgang 252–253, 255, 257–  
 258  
 Matwejew, Aleksander T. 132  
 Maurice, Frederick D. 35  
 McBride, Henry 208  
 McDowall, Arthur 40, 41 Fn20, 169  
 Mehring, Franz 97–99, 132  
 Meissonier, Ernest 12 Fn15, 45, 51 Fn19, 63  
 Méndez, Leopoldo 239  
 Mense, Carlo 181  
 Mentzel, Albert (späterer Name: Albert  
 Flocon) 186  
 Menzel, Adolf Friedrich 44, 45, 49, 52, 98,  
 187  
 Mercereau, Alexandre 158  
 Mérida, Carlos 235  
 Messer, Guido 282  
 Metzinger, Jean 128, 158  
 Meunier, Constantin 72, 87, 98, 106–110,  
 118–120, 132, 304  
 Mexiac, Adolfo 239  
 Michelangelo 17  
 Middleditch, Edward 172  
 Miller, Arthur 207  
 Millet, Jean-François 12–14, 51 Fn19, 75–  
 76, 89, 99, 108, 110, 113, 202

- Mirbeau, Octave 106  
 Miró, Joan 153–154  
 Moderson, Otto 59  
 Moderson-Becker, Paula 59  
 Modigliani, Amadeo 236  
 Moholy-Nagy, László 186  
 Moissejenko, Jewsej E. 146  
 Monahow, Eugeni 284  
 Mondrian (Mondriaan), Piet  
 Montenegro, Roberto 235  
 Moore, Henry 102 Fn40, 176–178, 194,  
 255–256  
 Morlotti, Ennio 223, 228  
 Morris, William 36, 87, 93–96, 111–113,  
 303  
 Mortimer, Justin 277  
 Motau, Julian 292  
 Mount, William Sidney 75  
 Moynihan, Rodrigo 172  
 Mucchi, Gabriele 230  
 Muchina, Vera I. 136, 143  
 Munkacsy, Michael 49 Fn12  
 Muther, Richard 48, 57  
 Muuga, Leili 146  
 Mydans, Carl 220  
 Myerscough, Ishbel 277  
  
 Nagel, Peter 281  
 Nagel, Otto 184, 192  
 Nasarenko, Tatjana G. 245–247  
 Nast, Thomas 75  
 Neizvestnyi, Ernst I. 147, 242 Fn1  
 Nerlinger, Oskar 186, 195  
 Nesterow, Michail W. 67, 133, 140  
 Nesterowa, Natalja 249  
 Nettlesheim, Peter 282  
 Neubert, Willi 253  
 Ngatane, Ephriam 292  
 Nikonow, Pawel F. 145–147  
 Nikritin, Solomon 137, 140  
 Nochlin, Linda 265, 267–268, 270, 297  
 Nussbaum, Felix 191  
  
 O’Higgins, Pablo 239  
 Orozco, José Clemente 202, 216, 235  
 Orwell, George 219  
 Otto, Waldemar 282  
  
 Pankok, Otto 188  
 Pasmore, Victor 172  
 Pearce, Charles Sprague 77  
 Pearlstein, Philip 268, 270  
  
 Pecht, Friedrich 45 Fn5  
 Pelez, Fernand 25  
 Pellizza da Volpedo, Giuseppe 113  
 Perow, Wassili G. 63–65, 73, 299 Fn20  
 Perowskaja, Sophia L. 131  
 Perrier, Charles 6, 12, 19, 21, 267, 295  
 Petrow-Wodkin, Kusma S. 133, 135–136  
 Pevsner, Antoine (Anton) 128  
 Pfeiffer, Uwe 258  
 Picasso, Pablo 151, 153–155, 161–164,  
 172–173, 176, 195, 203, 224, 227–228,  
 230–231, 236, 254–255, 278, 303  
 Pickens, Alton 219  
 Pietrangeli, A. 223  
 Piloty, Karl Theodor von 44, 45, 49, 52  
 Pils, Isidore 9–10  
 Pimenow, Juri I. 137, 140  
 Pissarro, Camille 110  
 Pizzinato, Armando 228, 230–231  
 Planche, Gustave 6, 21, 267  
 Plastow, Arkadi A. 140  
 Platon 125  
 Pokorný, Karel 152–153  
 Pollock, Jackson 167, 208  
 Popkow, Wictor E. 146  
 Porter, Fairfield 269–270  
 Prachow, Adrian 69, 70  
 Prendergast, Maurice B. 79  
 Proudhon, Pierre-Joseph 5, 19, 30, 32, 86,  
 88–91, 96, 99, 110, 126–127, 134, 211,  
 295, 303  
  
 Querner, Curt 184–185, 192  
  
 Radziwill, Franz 181  
 Raffael (Raffaello Santi) 17, 42, 91–92  
 Raffaëlli, Jean-François 25, 30, 32  
 Ramberg, Arthur von 45 Fn5  
 Raum, Hermann 254  
 Rauschenberg, Robert 263  
 Rea, Betty 173  
 Redgrave, Richard 10  
 Refregier, Anton 202, 208–210  
 Reich, Emil 98–99, 134  
 Rembrandt (Rembrandt Harmensz van Rijn)  
 83  
 Renau, José 237  
 Repin, Ilja J. 67–69, 72, 131, 133  
 Restany, Pierre 274  
 Revueltas, Fermín 235  
 Ribera, Jusepe (José Giuseppe) de 17  
 Ribot, Théodule 10

- Richter, Hans Theo 192  
 Riis, Jacob 84  
 Rivera, Diego 202, 205, 209, 235–237  
 Robbe-Grillet, Allain 269  
 Rockwell, Norman 143, 215  
 Rodin, Auguste 153  
 Rodtschenko, Alexander 148  
 Rogers, Claude 172  
 Rogow, Andrej 284  
 Roh, Franz 180  
 Rohlfs, Christian 182  
 Roll, Alfred 25–27, 30, 60, 111  
 Romney, George 37  
 Roosevelt, Franklin Delano 209  
 Rosenquist, James 263  
 Rossellini, Roberto 223, 232  
 Rothstein, Arthur 220  
 Rousseau, Théodore 11–12, 21, 22  
 Roybet, Ferdinand 51 Fn19  
 Rudolph, Wilhelm 151, 193–194  
 Ruskin, John 36, 38, 93–95, 298  
 Russell, Victoria 277  
  
 Saint-Simon (Claude Henri de Rouvroy) 85–86  
 Saint-Victor, Paul de 31  
 Sakulowski, Horst 258  
 Salakow, Tair 146  
 Salgado, Sebastião 293  
 Saltykow-Schtschedrin, Michail 69  
 Salvatore, Anna 230  
 Santomaso, Giuseppe 228  
 Sarantitis, Joshua 288  
 Sarjan, Martiros 135, 140  
 Sawizki, Gregori K. 67  
 Sawrassow, Alexej K. 67  
 Schad, Christian 181  
 Schadr, Iwan D. 142  
 Schaichet, Arkadi 149  
 Schapiro, Meyer 204, 207  
 Schdanow → Zdanov  
 Schischkin, Arkadi W. 67  
 Schleich, Eduard 44  
 Schlichter, Rudolf 186  
 Scholz, Georg 186  
 Schulze, Rudolf 191  
 Schulze-Knabe, Eva 192  
 Seefried-Matejkova, Ludmila 282  
 Segal, George 264  
 Segantini, Giovanni 113  
 Seurat, Georges 110  
 Shahn, Ben 201–204, 214, 219–220  
 Sheeler, Charles 198  
 Shields, Frederic J. 40  
 Shilinskij, Dimitrij D. 244  
 Shinn, Everett 79–80  
 Sickert, Walter Richard 169–171, 178  
 Silvestre, Théodore 87  
 Singer, Hans W. 115  
 Siqueiros, David Alfaro 235–239  
 Sitte, Willi 252–254  
 Skarbina, Franz 59  
 Sloan, John 79–80  
 Smith, Jack 172  
 Smolin, Aleksandr A. 146, 244  
 Smolin, Petr A. 146, 244  
 Sokolow, Nikolai A. 140  
 Sorge, Peter 281  
 Soyer, Isaac 203  
 Soyer, Moses 203  
 Soyer, Raphael 203, 214  
 Spear, Ruskin 175–176  
 Spencer, Stanley 171–172  
 Spoerri, Daniel 274  
 Springer, Anton 47, 48  
 Stalin, Jossif Wissarionowitsch 130, 205  
 Stassow, Wladimir W. 68, 70–72  
 Stauffer-Bern, Karl 59  
 Steiger, Edgar 100  
 Steinlen, Théophile-Alexandre 25, 111, 119–120  
 Sterenberg, David P. 137  
 Sterl, Robert 59  
 Stern, Jonasz 154  
 Störtenbecker, Nikolaus 281  
 Štreit, Jindřich 156  
 Stempel, Horst 193  
 Struchkowa, Tatjana 284  
 Strumpp, Emil 191  
 Stryker, Roy 220  
 Stubbs, George 37  
 Stuempfig, Walter 215  
 Supria, Dede Eri 290  
 Surikow, Wassili I. 67  
 Sutherland, Graham 277  
 Sylvester, David 176  
 Symonds, Addington 40–42  
  
 Tabenkin, Lew I. 248  
 Taine, Hippolyte 29  
 Tanner, Henry Ossawa 77  
 Tarkovskij, Andrej 145 Fn64  
 Taslitzky, Boris 163  
 Taylor, Brandon 277–278

- Teichlein, Anton 11 Fn12, 44  
Thackeray, William Makepeace 40  
Theuriet, André 31  
Thiele, Günter 258  
Thoma, Hans 44, 49, 52  
Thoré, Théophile [Pseudonym: W. Bürger]  
6, 11, 13, 295  
Tift, Andrew 277  
Tillich, Paul 167  
Tillim, Sidney 270  
Tinguely, Jean 274  
Tittelbach, Vojtěch 153  
Tkatschew, Alexej D. 144  
Tkatschew, Sergej P. 144  
Tooker, George 218–219  
Treccani, Ernesto 223  
Trotzki, Leon (Lew) Dawidowitsch 236  
Troyon, Constant 51 Fn19  
Trübner, Wilhelm 52  
Tschepzow, J. M. 135  
Tschernyschewski, Nikolai Gawrilowitsch  
65, 131  
Tshidiso, Motjuoadi 292  
Tübke, Werner 252  
Turcato, Giulio 228–229  
Tyschler, Alexander G. 137  
  
Uccello, Paolo 245  
Uhde, Fritz von 55–57  
Ulrich, Dietmar 281  
Ulrich, Charles Frederic 78  
  
Vallotton, Félix 170  
Vandervelde, Émile 87, 101 Fn34, 102–103,  
134  
Vautier, Benjamin 44  
Vedova, Emilio 223, 228–229  
Vergano, Aldo 223  
Vespignani, Renzo 230  
Villeglé, Jacques (de la) 274  
Vischer, Friedrich Theodor 47  
  
Visconti, Luchino 223, 232  
Vogeler, Heinrich 59, 184, 254  
Vogelgesang, Klaus 281  
Vrbová-Kotrobavá, Vilma 154  
Vuillard, Edouard 170  
  
Waldmann, Emil 51 Fn19  
Wallis, Henry 38, 298  
Walter, Franz 101  
Wang Fuchun 293  
Warhol, Andy 263  
Wasilew, Oleg W. 248  
Watts, G. F. 10  
Weber, Jürgen 282  
Wendel, Friedrich 183  
Werner, Anton von 187  
Wesselmann, Tom 263  
Whistler, James A. M. 169  
White, Charles (Wilbert) 211,  
272–273  
White, Edwin 76  
Wight, Clifford 201–202  
Wilhelm II. 116  
Wiljams, Petr W. 137  
Williams, Raymond 162  
Wilson, John 211, 272  
Wood, Grant 216–217  
Wróblewski, Andrzej 154  
Wyeth, Andrew 215, 267  
  
Yang Yankang 293  
  
Zancanaro, Tono 230  
Zdanov, Andrej 139, 143, 229  
Zeller, Magnus 188  
Zhang Xiaogang 292  
Zille, Heinrich 59, 114  
Zimmermann, Wilhelm 117  
Zoffany, Johann 37  
Zola, Émile 24, 29, 32–33, 57  
Zügel, Heinrich von 59