

INHALT

1	EINLEITUNG	9
1.1	Gegenstand und Quellen	9
1.2	Forschungsstand und methodisches Vorgehen	16
1.3	Begrifflichkeiten	24
1.3.1	Wissen	24
1.3.2	Kultur	27
1.3.3	Wissenskultur	29
2	ORTE UND AKTEURE DER WISSENSKULTUR DES TRECENTO IN PADUA	38
2.1	Kirche: Giustos Allegorie des Wissens und das enzyklopädische Bildprogramm der <i>Cappella Cortellieri</i> in der <i>Eremitani</i>	42
2.1.1	Die Rekonstruktion des enzyklopädischen Bildprogramms	44
2.1.2	Die Allegorie des Wissens in der <i>Cappella Cortellieri</i> als enzyklopädisches Bildprogramm	58
2.1.3	Averroes, der Frühhumanismus und die Augustiner- Eremiten im trecentesken Padua	64
2.2	Universität: Die Universität von Padua im Trecento und der Einfluss der Carrara	75
2.2.1	Die Universität zwischen Kommune und Signoria	76
2.2.2	Abriss der wissenschaftlichen Lehre und herausragende Vertreter	80
2.3	Hof: Herrschaft, Wissen und die Kunstpatronage der Carrara	86
2.4	Akteure: Berührungspunkte zwischen Gelehrten, Dichtern und Malern	95
3	GIUSTOS WERKE ALS DISPOSITIVE OPTISCH- PERSPEKTIVISCHEN WISSENS	105
3.1	Giusto, Cennini und die <i>imitatio</i> Giotto's	111
3.2	Giustos mathematisch-geometrische Raumkonstruktionen	129
3.3	Giustos topographisch-architektonisches Wissen und das <i>misurare all'occhio</i>	162
	Exkurs: Pelacani und die Mathematisierung des Raumes	180
3.4	Giusto und die Paduaner Kultur des Sehens im Trecento	203
	ANHANG	219
	Anmerkungen	219
	Literaturverzeichnis	256
	ABBILDUNGEN	313
	Abbildungsnachweis	363