

SIGNATUR UND SELBSTBILD



**Festschrift für
Albert Dietl
zum 60. Geburtstag**

Die Publikation wurde gefördert von



Forum Mittelalter

RICHARD STURY STIFTUNG

GALERIE
KRONSBEIN

Sebastian Karnatz und Nico Kirchberger (Hg.)

SIGNATUR UND SELBSTBILD

**Die Rolle des Künstlers vom
Mittelalter bis in die Gegenwart**

REIMER

Inhalt

7

Sebastian Karnatz und Nico Kirchberger
Ein kunsthistorischer Abenteurer
Albert Dietl zum 60. Geburtstag

DIE SPRACHE DER SIGNATUR

13

Mathias Listl
Der Objektitel als selbstreferenzielle
Signatur und künstlerisches Statement.
Ein Überblick über Werkbezeichnungen
im Design des 20. Jahrhunderts

22

Charlotte von Schelling
Michael Mathias Prechtl und der
Handabdruck als Signatur

30

Valeri Lalov
Blek le Rat signiert sich zum Pionier
der Urban Art

STRATEGIEN DER (SELBST-)INSZENIERUNG

41

Heidrun Stein-Kecks
Albrecht Altdorfer – die Jubiläums-
ausstellung 1538/1938

55

Hannah Reisinger
Mise en Scène. Die Schauspielerin im
Porträt – eine Studie am Beispiel Tilla
Durieux'

64

Barbara Reil
Herzgrubenhieb. Der Boxer als Alter Ego
eines neuen Künstlertypus am Beispiel
von George Grosz' *Selbstportrait*
(für *Charlie Chaplin*), 1919

73

Stefan Paulus und Edith Heindl
»Wie ein unbekannter Maler durch Italien
herumstreichen...«. Hitlers Staatsbesuch
in Italien 1938 und die Rolle der Kunst

90

Thomas Noll
Spiegelungen des »Selbst«.
Max Beckmann in seinen Bildern

112

Caroline-Sophie Ebeling
Zwischen Selbstvermarktung und
Selbstdarstellung. Gedanken zu
Künstler-Rollen und -Strategien:
Von Albrecht Dürer bis Julian Schnabel

KÜNSTLER UND AUFTRAGGEBER

121

Wolfgang Augustyn

**Mit welcher Signatur? Zum letzten Werk
Johann Rottenhammers d. Ä.**

134

Sebastian Karnatz

**Der Musenhof in der Provinz. Elias Rantz
als Hofkünstler des Markgrafen Christian
Ernst von Brandenburg-Bayreuth**

147

Elena Hahn

**»Ohnermüdeter Fleiß und Dienst-
fertigkeit«. Die Briefe der Hofmalerin
und Professorin Catharina Treu**

156

Nico Kirchberger

**Die Jugend gratuliert. Der *Georg-Hirth-
Schrein* im Münchner Stadtmuseum**

DER ARCHITEKT ALS KÜNSTLER

165

Cornelia Berger-Dittscheid und
Hans-Christoph Dittscheid

**»Deo utriusque templi aedificatori
ac reparatori«. Andrea Palladios
früheste Kirchenfassaden in Venedig:
S. Francesco della Vigna und S. Pietro
di Castello**

187

Alexander Wiesneth

**»Manier Neumann« – Balthasar Neumann
als Festungsbaumeister**

IDEENGESCHICHTE UND BILD- STRATEGIEN DES MITTELALTERS

203

Susanne Wegmann

**Die nichtdarstellbare Göttlichkeit.
Michael Pacher und die Kunst der
Verhüllung Gottes**

214

Jörg Oberste

**Die Habgier und ihre Töchter.
Wirtschaftlicher Erfolg als Streitthema in
der älteren Theologie und Kanonistik**

240

Impressum und Bildnachweis

Impressum und Bildnachweis

SIGNATUR UND SELBSTBILD

Festschrift für Albert Dietl zum 60. Geburtstag

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografi-
sche Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2019 by Dietrich Reimer Verlag GmbH, Berlin

www.reimer-verlag.de

Lektorat: Charlotte von Schelling, Regensburg

Gestaltung, Satz und Layout: Edgar Endl, München

Coverabbildung: Max Beckmann, Selbstbildnis im Smoking,
1927, Cambridge/Mass., Harvard University Art Museums,
Busch-Reisinger Museum © VG Bild-Kunst, Bonn 2019

Schriften: Kievit OT und Adobe Garamond Pro

Papier: Magno Vol. 115 g/m²

Druck: Beltz Grafische Betriebe GmbH · Bad Langensalza

Alle Rechte vorbehalten · Printed in Germany

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

ISBN 978-3-496-01621-2

Bildnachweis:

Listl: Abb. 1: Joachim Heusinger von Waldegg: Signaturen der
Moderne. Zeichen – Schrift – Kontext, Karlsruhe 2016, S. 354;
Abb. 2: Peter Dunas u. a. (Hg.): 100 Masterpieces aus der
Sammlung des Vitra Design Museums, Weil am Rhein, Ra-
dolfzell 1996, S. 65; Abb. 3: Peter und Charlotte Fiell: 1000
Chairs, Köln u. a. 2005, S. 420. © VG Bild-Kunst, Bonn 2019;
Abb. 4: In: Dunas u. a. (wie Abb. 2), S. 223; Abb. 5: In: Dunas
u. a. (wie Abb. 2), S. 196. © VG Bild-Kunst, Bonn 2019.

Von Schelling: Abb. 1: Foto: Münchner Stadtmuseum; Abb. 2:
Foto: Stadtmuseum Amberg; Abb. 3: Foto: Kunstsammlungen
der Stadt Nürnberg. **Lalov:** siehe Bildunterschriften im Bei-
trag. © VG Bild-Kunst, Bonn 2019. **Stein-Kecks:** Abb. 1:
<https://skd-online-collection.skd.museum>. **Reisinger:** Abb. 1:
Foto: Historisches Museum; Abb. 2: Foto: [https://www.national
gallery.org.uk/paintings/thomas-gainsborough-mrs-siddons](https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/thomas-gainsborough-mrs-siddons);
Abb. 3: Foto: [http://sammlungonline.mkg-hamburg.de/
object/Gismonda/EP1985.454/mkg-e00109610](http://sammlungonline.mkg-hamburg.de/object/Gismonda/EP1985.454/mkg-e00109610); Abb. 4: Felix
Billeter und Christian Lenz (Hg.): Hans Purrmann. Die Ge-
mälde I (1895–1934). Werkverzeichnis, München 2004, S. 198.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019; Abb. 5: Foto: [http://www.met
museum.org/art/collection/search/437432](http://www.metmuseum.org/art/collection/search/437432); Abb. 6: Foto: ull-
steinbild – Riess; Abb. 7: Foto: © Andreas Kilger. **Reil:** Abb. 1:
Ankauf © Estate of George Grosz, Princeton, N.K./VG Bild-

Kunst, Bonn. **Paulus/Heindl:** Abb. 1, 2, 3: Bayerische Staats-
bibliothek München/Bildarchiv. **Noll:** Abb. 1: München 1984
(wie Anm. 3), Abb. S. 255; Abb. 2: Hofmaier 1990 (wie Anm. 1),
Bd. 2, Abb. S. 517; Abb. 3–5, 7–9: Hamburg 1993 (wie Anm. 17),
Abb. S. 77, 79, 89, 91, 103; Abb. 6: Noll 2001 (wie Anm. 75),
Abb. S. 287; © VG Bild-Kunst, Bonn 2019. **Ebeling:** Abb. 1:
picture alliance / GEORG HOCHMUTH / APA / picturedesk.com;
Abb. 2: picture alliance / Weinstein Company / Everett Col-
lection; Abb. 3: picture alliance / Everett Collection; Abb. 1–3
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019. **Augustyn:** Abb. 1, 6: Stadt-
archiv Augsburg, FS HBA Bild Nr. 2271; Abb. 2: Georg Dehio:
Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler, Bayern III: Schwa-
ben, bearb. von Bruno Bushart und Georg Paula, München/
Berlin, 2. Aufl., 2008, S. 89; Abb. 3: Das schöne Augsburg,
Augsburg 1926; Abb. 4: Volk-Knüttel 2010, Abb. 303; Abb. 5:
Staatliche Graphische Sammlung, München. **Karnatz:** Abb. 1,
2, 3: Foto: Autor; Abb. 4: Foto: Janericloebe, [https://commons.
wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org); Abb. 5: Foto: Aarp65, [https://commons.
wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org); Abb. 6: Foto: HilmarHansWerner, [https://
commons.wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org). **Hahn:** Abb. 1: Foto: Schloss Bruch-
sal; Abb. 2: Nicolas de Pigage: La Galerie Electorale de Dussel-
dorff, Basel 1778, Taf. XXVI; Abb. 3: Nicolas de Pigage: La Ga-
lerie Electorale de Dusseldorf, Basel 1778, Taf. XXVI; Abb. 4,
5: Foto: Schloss Mannheim; Abb. 6: Foto: Plantin-Moretus-
Museum; Abb. 7: Foto: Albertina, Wien. **Kirchberger:** Abb. 1,
3 (© VG Bild-Kunst Bonn 2019), 4, 5: Foto: Münchner Stadt-
museum; Abb. 2: Foto: Städtische Galerie im Lenbachhaus
und Kunstbau München. **Berger-Dittscheid/Dittscheid:**
Abb. 1: Puppi 1977, Abb. 467; Abb. 2, 5, 7, 16, 17: Foto: H.-C.
Dittscheid 2018; Abb. 3: Guido Beltrami/Howard Burns,
Palladio, 2008, Taf. 77; Abb. 4: Foto: Sebastian Dittscheid
2016; Abb. 6: Wittkower 1969; Abb. 8: Serlio 1540, III. Buch,
S. 123; Abb. 9: Andrea Palladio, Frontispiz zu Daniele Barbaros
Vitruv, 1556; Abb. 10: Andrea Palladio, Ionisches Gebäck,
Primo Libro, 1570; Abb. 11: Serlio 1540, III. Buch, S. 81;
Abb. 12: Zorzi 1967; Abb. 13: Slg. Dittscheid; Abb. 14: Andrea
Palladio, Front eines templum in antis mit Tempelportal aus
Barbaros Vitruv, 1556; Abb. 15: Foto: C. Berger-Dittscheid
2018. **Wiesneth:** Abb. 1: Museum für Franken – Staatliches
Museum für Kunst- und Kulturgeschichte in Würzburg. Leih-
gabe des Bezirks Unterfranken, Foto: Zwicker Berberich Ate-
lierbetriebe; Abb. 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12: Württembergische
Landesbibliothek Stuttgart; Abb. 5: Staatsarchiv Würzburg;
Abb. 10: Historisches Archiv der Stadt Köln. **Wegmann:**
Abb. 1, 3, 6, 7, 8: Foto: Lukas Madersbacher, Innsbruck;
Abb. 2, 4, 9, 10, 11: Foto: Peter Börtcher, Institut für Realien-
kunde der Universität Salzburg; Abb. 5: St. Annen-Museum /
Fotoarchiv Lübeck.