

B E R L I N E R
S C H R I F T E N
Z U R K U N S T

Herausgegeben vom Kunsthistorischen
Institut der Freien Universität Berlin

Band XXIV

Petra Gördüren

DAS PORTRÄT
NACH DEM PORTRÄT

Positionen der Bildniskunst
im späten 20. Jahrhundert

Gebr. Mann Verlag • Berlin

Gedruckt mit Unterstützung
der Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung für
Geisteswissenschaften in Ingelheim am Rhein
und der International Music and Art Foundation, Vaduz.



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet unter <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Zugl. Berlin, Freie Univ., Diss., 2008

© 2013 by Gebr. Mann Verlag · Berlin
www.gebrmannverlag.de

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der
Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form durch Fotokopie,
Mikrofilm, CD-ROM usw. ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert
oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.
Bezüglich Fotokopien verweisen wir nachdrücklich auf §§ 53, 54 UrhG.

Gedruckt auf säurefreiem Papier, das die US-ANSI-NORM über Haltbarkeit erfüllt.

Umschlagentwurf: M&S Hawemann · Berlin
Umschlagabbildungen: Marc Quinn, *Self 1991*, 1991 (vgl. Farbabb. 8 und 9)
Satz: hawemannundmosch · Berlin
Druck: druckhaus Köthen GmbH · Köthen

Printed in Germany · ISBN 978-3-7861-2666-9

INHALT

Dank	7
Einleitung: Porträt im Wandel	9
Neue Wege einer Gattung	9
Bildnis und Bildniskritik	13
Kunsthistorische und kunsttheoretische Facetten begrifflicher Bestimmung	17
Max Imdahl und das nicht-ähnliche Porträt	25
Porträt ohne Antlitz – Antlitz ohne Porträt	28
»Wann höre ich auf, ich selbst zu sein?«	
Bildnis und Identität im Werk von Marc Quinn	39
Der abgeformte Körper	39
Mehr als eine Illusion: Das Abbild als plastisches Spiegelbild	41
Naturabguß, Totenmaske, Votivfigur: Die verlorene Magie des Bildes	44
Das lebendige Bild: Blut als künstlerisches Material	47
Selbst, Selbstbild, Selbstbildnis	51
Die Hülle der Haut als »leere« Personifikation	58
»Emotional Detox«: Das unvollendete Bildnis	64
Der saturnische Künstler	69
Exkurs: Franz Xaver Messerschmidt und die kathartische Wirkung der Kunst	72
Fragmente des Ich, Fragmente der Identität	76
Das soziale Porträt	
Spur als Bildnis im Werk von Christian Boltanski und Sophie Calle	91
Archäologie der Identität	91
Relikte und Lebensspuren: Christian Boltanskis Horte der Individualität	97
Wunderkammern des Privaten	108
Ein leeres Bildnis	118
Das kollektive Porträt	124
Dem Ich auf der Spur: Die Verfolgungen der Sophie Calle	129
Das Modell und sein Schatten	136
Die Künstlerin als Detektivin I	139
Die Künstlerin als Detektivin II	142
Fragwürdige Identität und dinghaftes Lebenszeugnis	150

Das Bildnis ohne Abbild

Porträtarbeiten im Werk von Felix Gonzalez-Torres	165
Jenseits der Mimesis	165
Zwischen »privat« und »öffentlich«: Die Daten der Schriftporträts	173
Der Künstler und seine Modelle	174
Work in progress – Das wachsende Bildnis	181
Der Bildnischarakter der Schriftporträts	184
Ritualisierte Betrachtung statt Abbild: Die »candy spills« als moderne Motivbilder	189
»How can I do portraits?«	194

Das Antlitz des Abstrakten

Gegenstandslose Porträts im Werk von Imi Knoebel	203
Ist das Porträt ein Porträt?	203
Aus Flächen und Farben	205
Bilder der Grazie: Die Serie »Grace Kelly«	208
Das abstrakte Gesicht	213
Exkurs I: Das Gesicht als malerisches Experiment – Alexej von Jawlenskys »Köpfe«	215
Exkurs II: Serielle Porträts im Werk von Andy Warhol und Gerhard Richter	221
Vitalität und Individualität malerischer Mittel	226
Das Bild als Individuum	229

Die Lüge der Fotografie

Thomas Ruffs Porträtaufnahmen als Gesichter ohne Gattung	239
Der schamlose Blick	239
Porträt und Fotografie: Anschauung und historische Positionen der Theorie	244
Das Bildnis ohne Aussage	253
Fotografische Typologien des Porträts: Thomas Ruff und August Sander	257
Das Bildnis schweigt	261
Die Oberfläche einer Oberfläche	265
Exkurs: Figuration wird Abstraktion – Chuck Close und Franz Gertsch	267
Der Mensch ohne Eigenschaften	272

Bilder auf der Suche nach dem Ich

Reflexionen und Selbstreflexionen einer Gattung	287
Literaturverzeichnis	295
Farbabbildungen	321
Abbildungsnachweis	353
Register	357

DANK

Mit dem vorliegenden Buch kommt eine lange Reise durch das schwierige Terrain der Porträtkunst im ausgehenden 20. Jahrhundert an ihr – vorläufiges – Ziel. Erste Ideen zu diesem komplexen Thema entstanden bereits am Ende meines Studiums an der Freien Universität Berlin, gewannen während einiger Jahre der Tätigkeit im Galeriebetrieb an Kontur und konnten 2004 in der gemeinsam mit Dirk Luckow in der Kunsthalle zu Kiel kuratierten Ausstellung *Porträt ohne Antlitz. Abstrakte Strategien in der Bildniskunst* konkretisiert und auf ihre visuelle Überzeugungskraft geprüft werden, bevor sie schließlich als Dissertationsschrift formuliert wurden und nun der Öffentlichkeit vorgelegt werden.

Weggefährten dieser Reise waren vor allem die ausgewählten Künstler und ihre Werke, die Bildnisse von Christian Boltanski, Sophie Calle, Felix Gonzalez-Torres, Imi Knoebel, Marc Quinn und Thomas Ruff, die einer kunsthistorischen und kunsttheoretischen Betrachtung unterzogen wurden. Ihnen gilt an erster Stelle mein aufrichtiger Dank, denn sie gaben den Anlaß, sich dem so interessanten wie problematischen Feld der Porträtkunst in einer Epoche zu nähern, in der bildnerische Formen eines porträthaften Identitätsnachweises oftmals überholt erscheinen und die das Abbild als Ausdruck menschlicher Individualität nachhaltig in Frage gestellt hat. Lieferten die Künstler den inhaltlichen Gegenstand des vorliegenden Buches, so verhalfen ihm meine Lehrer am Kunsthistorischen Institut der Freien Universität durch ihre intellektuellen Anregungen zur angemessenen Form. Meinen Gutachtern Rudolf Preimesberger und Werner Busch bin ich daher nicht minder zu Dank verpflichtet. Sie haben die Arbeit konstruktiv betreut, sie gaben mir durch ihre Lehrveranstaltungen, Publikationen und Gespräche das notwendige methodische Rüstzeug an die Hand, das in die Analyse der einzelnen Werke und Werkgruppen mündete. Großen Dank schulde ich zudem Uwe Fleckner, der mit seinem besonderen Interesse für die Porträtkunst der Vergangenheit wie der Gegenwart stets ein hilfreicher und inspirierender Diskussionspartner war.

Ebenfalls gebührt mein aufrichtiger Dank allen Freunden, Kollegen und Institutionen, die mit Ratschlägen, Informationen und Abbildungsmaterial die Arbeit unterstützt und bereichert haben. Danken möchte ich daher insbesondere Matthias

Arndt (Galerie Arndt, Berlin), Juanita Boxill (Studio Marc Quinn, London), Margrit Brehm (Karlsruhe), Anneke Bokern (Amsterdam), Julie Burchardi (Berlin), Knut Ebeling (Kunsthochschule Berlin Weißensee), Thomas Eller (Berlin), Clemens Fahnemann (Galerie Fahnemann, Berlin), Christina Feilchenfeldt (Berlin), Barbara Heinrich (Tanas, Berlin), Allison Hemler (Felix Gonzalez-Torres Foundation, New York), Oliver Jehle (Universität Regensburg), Doris Krystof (K 21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf), Anna Lubinus (München), Dirk Luckow (Deichtorhallen, Hamburg), Michael Lüthy (Freie Universität, Berlin), Carolin Meister (Kunstakademie, Karlsruhe), Michelle Reyes (ehemals Felix Gonzalez-Torres Foundation, New York), Sylvia Rüttimann (Burgdorf), Sabine Slanina (Berlin), Dirk Teuber (Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden), Peter Thurmann (Kunsthalle zu Kiel) und Dörte Zbikowski (Kunsthalle zu Kiel).

Daß meine Arbeit auf Vorschlag von Werner Busch und Rudolf Preimesberger in die Schriftenreihe des Kunsthistorischen Instituts der Freien Universität Berlin aufgenommen wurde, freut und ehrt mich sehr. Ich möchte daher auch Klaus Krüger und Gregor Stemmrich sowie dem gesamten Kollegium des Instituts meinen herzlichsten Dank aussprechen. Ermöglicht wurde die Publikation durch eine großzügige Förderung der Boehringer Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften sowie der International Music and Art Foundation, Vaduz, die dankenswerterweise den Großteil der Druckkosten übernommen hat. Ganz besonders herzlich möchte ich Walter Feilchenfeldt danken, der als Trustee der International Music and Art Foundation großes Vertrauen in dieses Publikationsvorhaben gesetzt hat. Für die sorgfältige Drucklegung danke ich Hans-Robert Cram, dem Leiter des Berliner Gebr. Mann Verlags, sowie Merle Ziegler, die als Lektorin jederzeit mit Rat und Tat zur Verfügung stand, ebenso wie Jan Hawemann und Günther Langer, bei denen Gestaltung und Produktion des Bandes in den besten Händen lagen. Daß die Publikation einer Dissertationsschrift auch das intellektuelle Porträt ihrer Verfasserin darstellt, liegt in der Natur der Sache. Ob das Buch Anspruch auf Ähnlichkeit und Charakter, auf Identität und Individualität erheben kann, werden von nun an seine Leser zu entscheiden haben.

Berlin, im September 2012
Petra Gördüren

REGISTER

- Aiken, Edward A. 29
Alberti, Leon Battista 11, 41
Alexander der Große 48
Antonioni, Michelangelo 266
Anzieu, Didier 58, 63
Apoll 60–62
Apollodorus (Pseudo-Apollodorus) 49
Aristoteles 68, 70, 124
Arman (Armand-Pierre Fernandez) 116, 330
Athene 60
Auerbach, Frank 23
Ault, Julie 167–168, 171, 173, 180, 182–183
- Bacon, Francis 23
Barnes, Bernhardine 62
Barthes, Roland 95, 188, 194, 255–256, 276
Bartholomäus 60–61
Baselitz, Georg 22
Bauch, Kurt 21
Baudelaire, Charles 248
Baudry, Pierre 148, 150
Bay, Didier 93, 95
Beauvoir, Simone de 174
Becher, Bernd 242, 246, 259
Becher, Hilla 246, 259
Beckmann, Max 288
Beerbohm, Max 56
Bellini, Giovanni 261
Benthien, Claudia 62–63
Beuys, Joseph 71, 204–205, 214
Beyer, Andreas 30
Billeter, Erika 23
Boehm, Gottfried 23–24, 67, 79, 261–264
Bohde, Daniela 62
Bohn, Willard 29
Boltanski, Christian 30–31, 71, 91–128, 141–142,
151–154, 166, 203, 277, 289, 329
Borrmann, Norbert 14
Brancusi, Constantin 9, 11
- Brauchitsch, Boris von 266, 274, 276
Brient, Marcel 190, 192, 196, 341
Brilliant, Richard 21–22, 24–25, 28, 288
Broodthaers, Marcel 93
Brückner, Wolfgang 21
Brunn, Heinrich 18
Brunskill, Ian 254
Buchloh, Benjamin H. D. 13
Buddha 219
Buffet, Gabrielle 322
Buonarroti, Michelangelo 59, 60–62, 72
Burckhardt, Jacob 12–13, 16, 18, 30, 291–292
Buschor, Ernst 20–21, 24
Butades 54
- Calle, Sophie 30–31, 91, 97, 129–154, 166, 203,
277, 289, 323–334
Camfield, William A. 29
Castiglione, Baldassare 212
Cavalieri, Tommaso 62
Chapeaurouge, Donat de 28–29, 91–92,
150–151, 154
Chicago, Judy 47
Christus 50, 54, 59, 62, 218
Cicero, Marcus Tullius 54, 77
Clair, Jean 23
Clarke, Graham 23
Clinton, Bill 183
Close, Chuck 23, 267–272, 350
Coppée, François 119
Croce, Benedetto 18
Crone, Rainer 205
Cruz, Carlos de la 191
Cruz, Rosa de la 191
- Daidalos 49
Dannheisser, Elaine 167, 197, 336
Dante (Dante Alighieri) 61–62
Danti, Vincenzo 124

- Davidson, Abraham A. 29
 Deckert, Herbert 15
 Delacroix, Eugène 248
 Demuth, Charles 29
 Denda, Elke 240
 Derrida, Jacques 121
 Dolce, Ludovico 211
 Dornberg, John 260
 Drück, Patricia 254
 Dubuffet, Jean 14, 15
 Duchamp, Marcel 29
 Dülberg, Angelica 23
 Dürer, Albrecht 71, 230–231
 Duwenhögger, Lukas 241
- Einstein, Albert 176
 Esser, Werner 210
 Ehrenfried, Susanne 225
- Fassbinder, Rainer Werner 137
 Ficino, Marsilio 70–71
 Finlay, Ian Hamilton 71
 Flay, Jennifer 167, 170, 173, 180
 Fleckner, Uwe 29
 Frank, Manfred 25
 Freud, Lucian 23
 Frey, Dagobert 20
 Friedrich, Caspar David 9–10
 Fries, Pia 273, 348, 352
- Gadamer, Hans-Georg 28
 Galen (Claudius Galenus) 70
 Gallwitz, Klaus 110
 Gaßner, Hubertus 205, 208, 210, 228
 Gaugin, Paul 216
 Geldzahler, Henry 225, 347
 Gertsch, Franz 267, 269–272, 351
 Giacometti, Alberto 25–27
 Giacometti, Diego 27
 Gibson, Robin 23
 Giese, Imi (Rainer Giese) 214
 Gilbert und George (Gilbert Prousch
 und George Passmore) 137
 Giorgione (Giorgio da Castelfranco) 261
 Giuliani, Luca 14, 23–24
 Glaesemer, Jürgen 271
 Goethe, Johann Wolfgang von 91, 151–152
 Goetz, Ingvild 167–169, 173, 180–181
 Goldberg, Itzhak 220
 Gombrich, Ernst 22
 Gonzalez-Torres, Felix 30–31, 165–197, 203,
 277, 289, 335–341
 Gottlieb, Carla 29
 Gramaccini, Norberto 271
 Grassi, Luigi 21
 Gruhle, Hans W. 14
 Gursky, Andreas 256
- Haftmann, Werner 204
 Hanfstaengl, Franz 250
 Haverkamp, Anselm 25
 Heidegger, Martin 121–122
 Heinrich, Christoph 220
 Herakles 49
 Heyl, Charline von 348
 Heynen, Julian 257
 Hitchcock, Alfred 174
 Hockney, David 23
 Holzer, Jenny 47, 186
 Homer 210
 Homer, William Innes 29
 Honnef, Klaus 23
 Howgate, Sarah 23
 Hütte, Axel 242–243
- Imdahl, Max 24–28, 288, 291
 Ingres, Jean-Auguste-Dominique 215
- Jawlensky, Alexej von 215–221, 227–229,
 290, 346
 Joyce, James 9, 11
 Jünger, Bernd 348
 Jünger, Ernst 14
 Junod, Philippe 29
- Kafka, Franz 176
 Kandinsky, Wassily 216, 219
 Kassner, Rudolf 14
 Kawara, On 130
 Kelly, Grace 205, 208–214, 230–232, 345
 Kennedy, Jacqueline 223–224
 Kiefer, Anselm 68–69, 71
 Klages, Ludwig 14
 Klauke, Jürgen 22, 246, 251–252
 Klein, Yves 47
 Knoebel, Carmen 206
 Knoebel, Imi (Klaus Wolf Knoebel) 30–32,
 203–215, 221–222, 226–232, 239, 265, 291,
 342–345
 Kraemer, Paul 18
 Kretschmer, Ernst 14
 Kris, Ernst 48, 51, 72
 Krystof, Doris 114
 Kubinski, Achim 210, 345
 Kurz, Otto 48, 51
- Lacan, Jacques 189
 Lang, Nikolaus 93–94, 116
 Lascaut, Gilbert 127
 Laurencin, Marie 322
 Laurentius 59
 Lavater, Johann Kaspar 91
 Laycock, Ross 177, 182–183, 190, 192, 339–340
 Lejeune, Philippe 107
 Lewis, Jerry 148

- Lichtwark, Alfred 12
 Liebmann, Lisa 207
 Lohmann-Siems, Isa 17
 Louis XVI 51-52, 72, 77
 Lüthy, Urs 252
 Lysipp 48
 Lysistratos 48
- Malewitsch, Kasimir 204
 Manet, Edouard 9, 321
 Maria Theresia 72
 Marie Antoinette 51-52, 72, 77
 Marsyas 60-62
 Matisse, Henri 216, 272
 Messenger, Annette 105, 114
 Messerschmidt, Franz Xaver 58, 72-76
 Messina, Antonello da 261-262
 Metken, Günter 101
 Moholy-Nagy, László 246
 Monroe, Marilyn (Mortenson, Norma
 Jeane) 222-224
 Moos, David 205
 Morisot, Berthe 9
 Morris, Robert 47
 Münter, Gabriele 216
- Nadar (Gaspard Felix Tournachon) 249
 Nairne, Sandy 23
 Napoleon I. 248-249
 Narziß 11, 41-42
 Nelson, George 182-183
 Nelson, Philip 254
 Nickas, Robert 186
 Nicolai, Friedrich 73-76
 Nitsch, Herrmann 47
 Nixon, Richard 173
 Nunn, Sam 183
- Ohff, Heinz 22
 Oldenburg, Claes 93, 116
 Ovid (Publius Ovidius Naso) 41, 61
- Pack, Christina 115
 Palermo, Blinky 214
 Pane, Gina 47
 Pangloss, Dr. 51-52, 72, 77
 Parmigianino (Girolamo Francesco
 Maria Mazzola) 42-43
 Parrhasios 49
 Peyton, Elizabeth 23
 Picabia, Francis 9, 29, 322
 Picard, Max 14
 Platon 71
 Plinius, Caius 11, 48-49, 54, 91
 Poirier, Anne 93
 Poirier, Patrick 93
 Pomian, Krzysztof 120
- Ponge, Francis 15
 Pope-Hennessy, John 21
 Preimesberger, Rudolf 28
 Prince, Richard 195
 Proust, Marcel 194
 Puvogel, Renate 215
 Pygmalion 64
- Quinn, Marc 23, 31-32, 39-79, 290, 324,
 324, 326-328
- Raffael 261
 Rainer, Arnulf 252-253
 Raupp, Hans-Joachim 23
 Rauschenberg, Robert 116, 267
 Ray, Man (Emmanuel Rudnitzky) 29, 246
 Reagan, Ronald 167, 173
 Recht, Roland 71
 Reinle, Adolf 23, 190
 Reißer, Ulrich 14
 Rembrandt 290
 Richter, Gerhard 22, 175-176, 221-222,
 225-226, 229-230
 Rimbaud, Arthur 129
 Rodtschenko, Alexander 250-251
 Rosen, Andrea 167, 172-175, 180-185
 Rosenblum, Robert 225
 Ruff, Thomas 32, 239-247, 253-277, 289-290,
 348-349, 352
- Sager, Peter 272
 Sander, August 257-260
 Sandt, Max van de 259
 Saturn 70-71
 Schad, Christian 246
 Schapiro, Meyer 121
 Schlink, Wilhelm 14-15
 Schlosser, Julius von 18, 45
 Schmalriede, Manfred 23
 Schmalriede, Silke 23
 Schmölders, Claudia 14
 Schmoll gen. Eisenwerth, Josef Adolf 16
 Schneede, Uwe 95
 Schönbeck, Eugen 22
 Schulz, Martin 205, 214
 Schumacher-Hardt, Ursula 12
 Scull, Ethel 347
 Scull, Redner 347
 Sedlmayr, Walter 15-16, 288
 Settignano, Desiderio da 55
 Sherman, Cindy 22, 246
 Sibelius, Jean 176
 Sieverding, Katharina 252
 Simmel, Georg 18-19, 24, 27, 32, 229, 290-291
 Spector, Nancy 195
 Spielberg, Steven 173
 Spoerri, Daniel 116

- Stadtbäumer, Pia 240, 349
 Stein, Gertrude 29
 Steinberg, Leo 62
 Steinert, Otto 246
 Steiner, Wendy 21–22, 24, 29
 Steuben, August von 248, 249
 Stillpass, Andy 167–168, 173–174, 180, 190,
 336, 339
 Stillpass, Karen 167–168, 173–174, 180, 190,
 336, 339
 Stone, Donna 340
 Stone, Howard 340
 Streuli, Beat 255
 Struth, Thomas 242
 Stüttgen, Johannes 205, 206
 Szeemann, Etienne 116
 Szeemann, Harald 72, 116

 Taylor, Elizabeth 223–224
 Tillmans, Wolfgang 23
 Tizian 137
 Töpffer, Rodolphe 247–248
 Tussaud, Marie 56

 Ullrich, Jessica 45
 Uzzano, Niccolò da 55

 Van Gogh, Vincent 121–122, 216

 Vasari, Giorgio 54, 212
 Verkade, Willibrord 216, 219, 220
 Verspohl, Joachim 228

 Waetzold, Wilhelm 19–20, 22, 24
 Waldheim, Kurt 177–178
 Wall, Jeff 246
 Warhol, Andy 23, 221–226, 229–230, 267, 347
 Wearing, Gillian 23
 Weiermair, Peter 23
 Weinhart, Martina 29
 Werefkin, Marianne 216
 Wey, Francis 248
 Wilke, Hannah 252
 Wilp, Charles 116, 330
 Wind, Edgar 60–62
 Winokur, Neil 243, 350
 Winzen, Matthias 265
 Wittkower, Margot 69–70
 Wittkower, Rudolf 69–70
 Wong, Deane 167, 173, 177, 180, 184, 335
 Wong, Lorrin 167, 173, 177, 180, 184, 335

 Xenophon 54

 Zaugg, Rémy 30–31
 Zeuxis 49
 Zweite, Armin 219