

Robin Rehm und Christoph Wagner (Hg.)

## **Designpatente der Moderne**

Abb. 2.

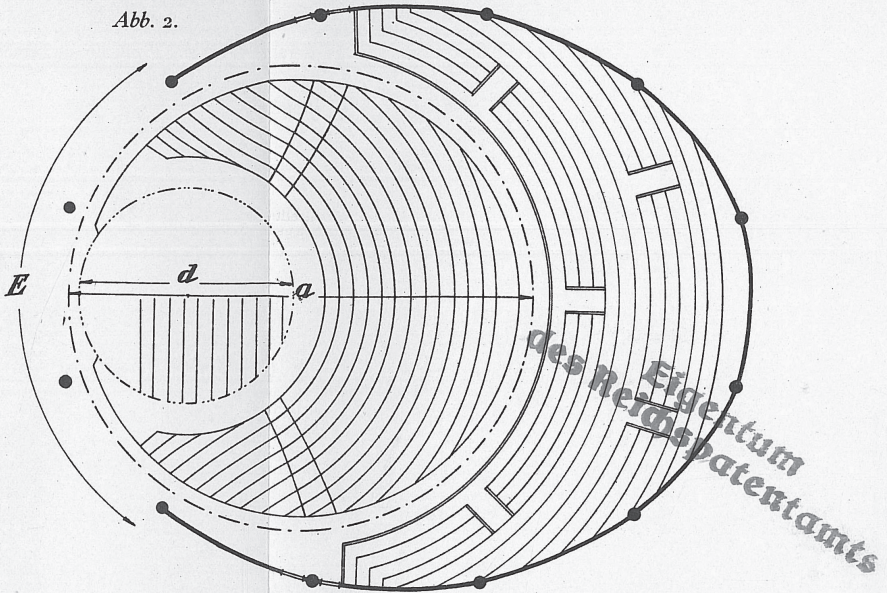
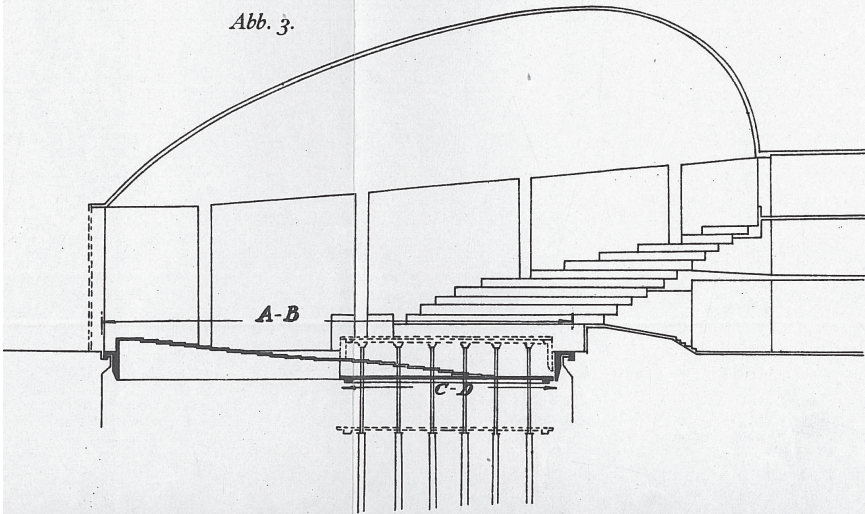


Abb. 3.



# Designpatente der Moderne

1840–1970

Robin Rehm und Christoph Wagner (Hg.)



Gebr. Mann Verlag · Berlin

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im  
Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2019 Gebr. Mann Verlag • Berlin

Bitte fordern Sie unseren Newsletter und unsere Prospekte an unter [www.gebrmannverlag.de](http://www.gebrmannverlag.de)

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie Übersetzung vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form durch Fotokopie, Mikrofilm, CD-ROM usw. ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert werden oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet oder verbreitet werden. Bezüglich Fotokopien verweisen wir nachdrücklich auf §§ 53 und 54 UrhG.

Gedruckt auf säurefreiem Papier, das die US-ANSI-NORM über Haltbarkeit erfüllt.

Gestaltung und Satz: Jörg Pütz • Saarbrücken, Gerald Dagit • Regensburg  
Umschlagabbildung: Marcel Breuer, Varianten von Möbelgestellen, Patentzeichnungen, 1933 (Detail)

Schrift: Adobe Garamond Pro und FuturaStd-Book  
Papier: Maxisatin 135 g/m<sup>2</sup>  
Druck und Verarbeitung: Elbe Druckerei Wittenberg GmbH

Printed in Germany • ISBN 978-3-7861-2722-2

## Zur Geschichte des Designpatents

Robin Rehm und Christoph Wagner <i>Einführung: Designpatente der Moderne 1840 bis 1970</i>	8
Robin Rehm <i>Das Design, das Patent und die Technik. Von Roentgen bis Eames</i>	16
Christoph Wagner <i>Kann man Utopien patentieren? Das »Totaltheater« von Walter Gropius und seine Patentschrift vom 2. August 1927</i>	58
Friederike Waentig <i>Dynamiken einer Materialentwicklung. Leo Hendrik Baekelands Phenoplast-Patente ab 1907</i>	66
Albert Kümmerl-Schnur <i>»H. Fuld Fernsprechapparat Frankfurt 7800«. Eine Designgeschichte?</i>	76
Justus A. Binroth <i>»Spezialbeleuchtungsgeräte Midgard System Fischer«. Ingenieursleuchten der Moderne</i>	88
Beate Manske <i>»Aus Gebrauchsansprüchen entwickeln«. Musterschutz im Werk von Wilhelm Wagenfeld nach 1945</i>	98
Sebastian Neuraüter <i>Das Rechtmanagement am Bauhaus</i>	114
Sabine Zentek <i>Der Gropius-Türdrücker und die Wende in der urheberrechtlichen Rechtsprechung zu Beginn der 1930er Jahre</i>	126
Louis Pahlow <i>Patente und Muster als Schutzrechte von Industrie und Gewerbe. Zur Formierung eines Regulierungsregimes im Kaiserreich</i>	138

## Patentschriften

1	<i>Das Biegen von Schichtholz. Michael Thonets Brevet von 1841</i> (Robin Rehm)	148
2	<i>Sigfried Giedion, »The Reaper« und die moderne Kunst</i> (Stanislaus von Moos)	154
3	<i>»elasticity and strength«. Das Sperrholz furnier in der Stuhlkonstruktion (1873)</i> (Robin Rehm)	164
4	<i>Vom Ultramarinrot, seinen Verwandten, der Farbstoffchemie und dem blauen Designzucker</i> (Alexandre Métraux)	170
5	<i>Adolf Wilhelm Keims Patent zur Mineral-Malerei</i> (Kathrin Kinseher)	176

6	<i>Aufbruch der Zellulose – Holz im Wandel zum Kunststoff</i> (Franziska Müller-Reissmann)	182
7	<i>Eine Glühlampe ist eine Kerze ist eine Glühlampe. Edisons »Electric-Lamp«-Patent vom 27. Januar 1880</i> (Christian Kassung)	188
8	<i>Stahlrohrproduktion im Pilgerschritt. Fritz Koegels Mannesmann-Patent von 1885</i> (Robin Rehm)	192
9	<i>Die H. Römmler AG und das Harnstoffharz-Patent Nr. 137745</i> (Günter Lattermann)	198
10	<i>»Holzstücke in der gleichen Abmessung«. Marcel Breuers Lattenstuhl und die Einheit</i> (Robin Rehm)	204
11	<i>Bewegte Antike. Helene Körtings Liege und die Technik</i> (Robin Rehm)	208
12	<i>Anthropologische Funktionalität. Heinz Raschs Klappstuhl-Patent von 1928</i> (Wolfgang Thöner)	214
13	<i>Politisches Design? Von der »elastischen Luftsäule« zum »Volksbedarf«: Waldemar Alders Arbeitsstuhl von 1931</i> (Christoph Wagner)	218
14	<i>Alvar Aaltos »Process of Bending Wood« (1934/36)</i> (Sebastian Hackenschmidt)	226
15	<i>Marcel Breuers Isokon-Patente</i> (Jochen Eisenbrand)	232
16	<i>Zerlegbarkeit als Konstruktionsprinzip. Der Rowac-Schemel und das Sitzmöbel der Moderne</i> (Robin Rehm)	238
17	<i>»ohne jede mechanische Intervention«. Die Sïege von Perriand, Le Corbusier und Jeanneret</i> (Arthur Rüegg)	244
18	<i>»Federnder Kragarm« und »starrer Kreuzpunkt«. Mies' Barcelona-Flachstahlmöbel</i> (Robin Rehm)	248
19	<i>Mies' Flachstahlmöbel-Patent und die »Feder«</i> (Robin Rehm)	252
20	<i>Federbogen und Hinterstütze. Breuers Variationen eines Designthemas</i> (Frederike Lausch)	256
21	<i>Marcel Breuers Stahlrohrmöbel des Bauhauses Dessau. Gebrauchsmuster und Patent im Vergleich</i> (Donatella Cacciola)	262
22	<i>Material, Rohrverbindung, Schraubenkopf. Marcel Breuers Brevet vom 12. September 1927</i> (Robin Rehm)	268
23	<i>Flexibilität und Dynamik. Marcel Breuers Klappsessel (1927)</i> (Daniela Stöppel)	274
24	<i>»Auf einer Welle«. Mies' Stahlrohrmöbel-Patent und die Feder</i> (Robin Rehm)	278
25	<i>Design und Film. Marcel Breuers Regiesessel von 1928</i> (Daniela Stöppel)	284
26	<i>Lorenz und Stam. Eine patente Verbindung</i> (Otakar Mácel)	288
27	<i>Tüfller – Makler – Erfinder. Ein Kommentar zu drei Patenten von Anton Lorenz</i> (Werner Möller)	294
28	<i>Flexibilität, Serialität und Stapelbarkeit. Zum Patent der Stahlrohrliege Ludwig Mies van der Rohes</i> (Dominic E. Delarue)	300

29	<i>Strategien der Ergänzung. Der Thonet Mundus-Seitenklappsitz von 1932</i> (Donatella Cacciola)	308
30	<i>Max Bills Patent für eine Auditoriumsbestuhlung von 1957</i> (Arthur Rüegg)	312
31	<i>Die wechselseitige Flanschhülse. Das Patent der Bauhausleuchte von Wilhelm Wagenfeld</i> (Christoph Wowarra)	316
32	<i>Soffitten: Bipolarität als Funktion und Gestaltungsmittel</i> (Sarine Waltenspül)	320
33	<i>Im Lichte der Geschichte: Die Kandem-Nachttischleuchte Nr. 702 und ihre Autorschaft</i> (Leonie Häsler)	324
34	<i>Kunstharz und Presstechnik: Das Dell'sche Stapelgeschirr</i> (Günter Lattermann)	330
35	<i>Wilhelm Wagenfeld bei den VLG: Designforschung und Patente</i> (Walter Scheiffele)	334
36	<i>»geräuschärmer, sicherer und schneller zu handhaben«. Hans Roerichts Stapelgeschirr mit Kunststoffring</i> (Dominic E. Delarue)	338
37	<i>Demokratisierung des Klangs? Emil Berliners Patente No. 689.349/350: Apparatus for Producing Sound-Records</i> (Christiane Heibach)	344
38	<i>Bruno Taut und das Kino. »Bildvorführungsraum für liegende Zuschauer« (1921)</i> (Manfred Speidel)	350
39	<i>Gekrümmtes Horn für Lautsprecher: Radio als Massenmedium</i> (Solveig Ottmann)	356
40	<i>H. Fuld &amp; Co. Das Patent als medialer Akteur und medienhistorische Quelle</i> (Albert Kümmel-Schnur)	362
41	<i>»Funktionale Luxuswaren«? László Moholy-Nagys Designpatente für das Pen Desk Set der Parker Pen Company, 1945–1946</i> (Christoph Wagner)	366
42	<i>Leo Fenders Telecaster-Patent. Zur Erfindung der Electric Solidbody Gitarre (1930–1950)</i> (Nacho Baños)	372
43	<i>Patent und Material. Bruno Tauts und Blanche Mahlbergs Glasbaukasten Dandanah von 1920/21</i> (Manfred Speidel)	378
44	<i>Spielerisch die Welt entdecken. Die Wurf puppen von Alma Siedhoff-Buscher</i> (Michael Siebenbrodt)	384
45	<i>Malkasten: Wilhelm Ostwald Farben-Akt.-Ges. in Berlin</i> (Rolf Sachsse)	388
46	<i>Patentieretechniken – Zermürbende Prozesse. Paul Balins Kaltprägeverfahren für Tapeten und die Konkurrenz</i> (Astrid Arnold)	392
47	<i>Raster. Eine Infrastruktur des Sehens</i> (Christian Spies)	398
48	<i>Materialität und Oberfläche. Verfahren zur Herstellung von reliefgemustertem Papier</i> (Sabine Thümmler)	404
49	<i>Textile Elastizität. Otti Bergers »Möbelstoffdoppelgewebe« von 1932</i> (Regina Lösel)	408
50	<i>Farbfototapetenwände. Zwei Patente von Mies van der Rohe, Peterhans und Lilly Reich rücken Wände in den Vordergrund</i> (Mathias Horstmann)	412
	<b>Transkription der Patentschriften</b>	417
	<b>Abbildungsnachweise</b>	478