



DESIGN UND MIMESIS

Nachahmung in Natur und Kultur

Herausgegeben von

Friedrich Weltzien und Antonia Ulrich

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

H
HOCHSCHULE
HANNOVER
UNIVERSITY OF
APPLIED SCIENCES
AND ARTS
–
Fakultät III
Medien, Information
und Design



Gedruckt mit der Unterstützung der Hochschule Hannover,
Fakultät III – Medien, Information und Design.

Gestaltung und Satz: Maren Zippel
Umschlagabbildung: Hong Zeiss: *Calacatta Gold*, 2017,
Öl auf Leinwand, 155 x 155 cm, © Hong Zeiss
Lektorat: Antonia Ulrich, Friedrich Weltzien, Anna Felmy, Annerose Keßler
Redaktion: Antonia Ulrich, Friedrich Weltzien

Druck: Beltz Grafische Betriebe GmbH · Bad Langensalza
Papiere: Luxoart Silk / Magno satin, 135 g/m²

© 2019 by Dietrich Reimer Verlag GmbH · Berlin
www.reimer-verlag.de

Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

ISBN 978-3-496-01610-6

Mimesis zu spielen bedeutet also für eine Frau den Versuch, den Ort ihrer Ausbeutung durch den Diskurs wiederzufinden, ohne sich darauf einfach reduzieren zu lassen.

Luce Irigaray,
Das Geschlecht, das nicht eins ist

INHALT

- 8 **Friedrich Weltzien und Antonia Ulrich**
Design und Mimesis. Eine Beziehung

I. ALTERITÄT UND SUBJEKT

- 20 **Roland Borgards**
Playing dead. Thanatose und Schauspielkunst bei Tieren
und Menschen
- 34 **Jessica Ullrich**
Undoing Species. Transspezies-Performances im 21. Jahrhundert
- 52 **Sabeth Buchmann**
Subjects in the Making. Zu Verfahren der Mimesis in
Katarina Zdjelars Video *The Perfect Sound*
- 66 **Regine Rapp**
Das Konzept *Nonhuman Subjectivities*. Aktuelle künstlerische
Praktiken im Posthumanismus

II. FLORA UND FAUNA

- 90 **Sonja Dümpelmann**
Die Stadt als Wald und der Wald als Stadt
- 110 **Caroline Thiem, Kristin Gerber und Stefan Adler**
Wenn aus Natur Kultur entsteht – und umgekehrt.
Die Bundesrepublik Deutschland auf dem Weg zu Urwäldern?
- 124 **Suzanne Koechert und André Nakonz**
Raum und Biologie. Experimentelle Entwürfe
- 138 **Alexandra Panzert**
»Quadrate« oder »Kohlblätter«. Nachahmung in der Ausbildung
an reformierten Kunst- und Gestaltungsschulen in der Weimarer
Republik der 1910er und 1920er Jahre
- 156 **Friedrich Weltzien**
Die »línea negra« als Weg aus eurozentrischen Kreativitäts-
paradigmen. Zu *Biofilia Amazonas* von Oscar Leone Moyano

III. KÜNSTLERISCHE MIMESIS

- 178 **Anton Krüger**
Nachahmung und Notation
- 190 **Anton Krüger**
Nachahmung und Notation.
Untersuchung zeichnerischer Mimesis
- 192 **Anna Artaker und Meike Gleim**
Aus der Serie *Pendants* (2012–2015)
- 200 **Meike Gleim**
Mimesis und Architektur
- 202 **Volker Eichelmann**
Ecce Homo, A Hesitant Hatchling, Alte Meister

IV. MODE UND MEDIEN

- 212 **F. Volker Feyerabend**
»Ich sehe darin ein Kleid«. Aspekte von Natur
und Mimesis in der Mode
- 228 **Beatrix Landsbek**
»Was von uns übrig bleibt«. Kommensalistische und
symbiotische Strategien im Modedesign
- 238 **Jasper A. Friedrich**
Wie digitale Mimesis und Virtual Reality die Selbst- und
Fremdwahrnehmung des Leibs und des Körpers verändern.
Eine phänomenologische Annäherung
- 258 **Autor*innen**
- 264 **Farbtafeln**