

Dietrich Worbs
Das Kino „International“ in Berlin



Für Carmen

Dietrich Worbs

Das Kino „International“ in Berlin

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2015 by Gebr. Mann Verlag • Berlin
www.gebrmannverlag.de

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgend einer Form durch Fotokopie, Mikrofilm, CD-ROM usw. ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden. Bezüglich Fotokopien verweisen wir ausdrücklich auf §§ 53, 54 UrhG.

Gedruckt auf säurefreiem Papier, das die US-ANSI-NORM über Haltbarkeit erfüllt.

Foto Umschlag-Vorderseite: Erik-Jan Ouwerkerk, 2014

Foto Umschlag-Rückseite: David von Becker, 2013

Umschlagentwurf: hawemannundmosch • Berlin

Satz: Gebr. Mann Verlag • Berlin

Druck und Verarbeitung: Friedrich Pusted KG • Regensburg

Printed in Germany • ISBN 978-3-7861-2711-6

Inhalt

Kapitel 1	
Ein Bau der Nachkriegsmoderne und der Filmgeschichte der DDR.....	7
Kapitel 2	
Die städtebauliche Planung des II. Bauabschnitts der Stalinallee	11
Berliner Wiederaufbau und der I. Bauabschnitt der Stalinallee	11
Vorbereitungen zur Planung des II. Bauabschnitts	14
Die Planer Werner Dutschke, Josef Kaiser und Edmund Collein	16
Die Planung des II. Bauabschnitts der Stalinallee.....	27
Der Genehmigungsprozeß des Projekts	29
Die Wohnfolgeeinrichtungen im Wohngebiet.....	33
Kapitel 3	
Planung, Bau und Gestaltung des Kinos „International“	43
Das Kino als „komplexes Zentrum“	43
Vom Grundprojekt zum fertiggestellten Bau	45
Die architektonische Gestaltung: Die Inszenierung des Raumes.....	48
Kritische Würdigung des Kinobaus.....	62
Distanz und Erfolg des Architekten Kaiser	67
Kapitel 4	
Die Fassaden-Reliefs „Aus dem Leben der heutigen Menschen“	75
Der Entwurf von Waldemar Grzimek 1960/61	75
Die Ausführung von Hubert Schiefelbein und Karl-Heinz Schamal 1962–64.....	85
Die Bedeutung der Reliefs.....	88
Kapitel 5	
Das „International“ als Premierentheater und Kino im Wohngebiet.....	95
Die Eröffnung des Kinos mit dem Film „Optimistische Tragödie“	95
Eine DEFA-Premiere: „Spur der Steine“	97
„Lotte in Weimar“	104
Kino als erzieherisches Programm.....	107
„Solo Sunny“	111
Filme aus Ost und West.....	113
Der 9. November 1989: „Coming out“	117
Eine späte Wiedergutmachung: Die Wiederaufführung der „Spur der Steine“	120

Inhalt

Kapitel 6	
Das Kino „International“ nach 1990	127
Denkmalschutz, Treuhand-Verwaltung, Verkauf und Erhaltung des Kinos	127
Die Ausweitung des Berliner Kino- und Filmangebots nach 1990.....	129
Das „International“ als Programm kino und Veranstaltungsort	131
Kapitel 7	
Rückblick und Ausblick.....	139
Dank	144
Zeittafel	147
Quellenverzeichnis.....	148
Abbildungsverzeichnis.....	148
Literaturverzeichnis.....	149
Personenregister.....	153