





Elisabeth-Christine Gamer

# Die Intertextualität der Bilder

Methodendiskussionen zwischen Kunstgeschichte und Literaturtheorie

Reimer

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Geschwister Boehringer Ingelheim  
Stiftung für Geisteswissenschaften in Ingelheim am Rhein.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;  
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Umschlaggestaltung: Daniela Hoesli  
Layout: Nicola Willam · Berlin

Schriften: Adobe Garamond Pro, Frutiger LT Com

Druck: Prime Rate Kft., Budapest

© 2018 by Dietrich Reimer Verlag GmbH · Berlin  
[www.reimer-verlag.de](http://www.reimer-verlag.de)

Alle Rechte vorbehalten  
Printed in EU

ISBN 978-3-496-01605-2

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort und Dank</b> .....	8
<b>Annäherung: Ist Kunst intertextuell?</b> .....	11
<b>Avantgarde</b> .....	27
<i>Erweiterungen der Literaturtheorie</i> .....	27
Texte, Texte – und Gemälde .....	28
Intertextuelles Flechtwerk .....	43
Illustrierte Theorie .....	49
Diskurse über den Diskurs .....	58
<b>Wahlverwandtschaften</b> .....	68
<i>Fächerübergreifende Beziehungen</i> .....	68
Grenzgänge .....	69
Literaturwissenschaft auf Seitenpfaden .....	85
Intertextualität auf Wanderschaft .....	92
Konfrontationskurs .....	99
<b>Verlockungen des Kanons</b> .....	119
<i>Wissenschaftspolitische Strategien</i> .....	119
Sendungsbewusstsein und das Lexikon .....	120
Entdeckungsreisen im Bücherregal .....	131
Terminologische Sondierungen .....	137
Dialog der Texte, Dialog der Bilder .....	144
<b>Theorie auf dem Prüfstand</b> .....	158
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	162