

INHALT

| | |
|--|----|
| Vorwort | XI |
| Einleitung | 1 |
| I Wissensgenese | |
| 1 Zwei biographische Skizzen | 9 |
| 2 Eine Begegnung in der Schweiz | 16 |
| 3 Bildung, Wissenschaft und Gelehrsamkeit | 21 |
| 4 Erziehung, Mentoring und autodidaktischer Wissenserwerb | 25 |
| 4.1 Elisa von der Recke – Jugendtage | 26 |
| 4.1.1 Die Academia Petrina | 32 |
| 4.2 Friederike Brun – »Wahrheit aus Morgenträumen« | 37 |
| 5 Moderne Sprachen | 41 |
| 6 Klassische Sprachen, antike Autoren und die Historie | 44 |
| 6.1 Latein und Griechisch | 44 |
| 6.1.1 Möglichkeiten altsprachlicher Sozialisation | 45 |
| 6.1.2 »ach! ach! wer Latein könnte« | 49 |
| 6.2 Übersetzer, Übersetzungen und der literarische Kanon | 53 |
| 6.2.1 Anne Dacier | 53 |
| 6.2.2 Friedrich Gottlieb Klopstock und die Brüder Stolberg | 54 |
| 6.2.3 »Uebersetzungen aus dem Vergil und Ovid« | 55 |
| 6.2.4 Das Repertoire | 57 |
| 6.2.5 Johann Heinrich Voß | 57 |
| 6.3 Lektürephasen | 61 |
| 6.3.1 Cornelius Nepos und Eutrop | 63 |
| 6.3.2 Plutarch | 64 |
| 6.3.3 Bibliothek antiker Klassiker | 67 |
| 6.3.4 Tacitus | 69 |
| 6.3.5 Cicero, Lukian, Sallust | 71 |
| 7 Die Alte Geschichte und die Historiker | 73 |
| 7.1 Conyers Middleton, Jean-Baptiste Crevier und Edward Gibbon | 75 |
| 7.2 Johannes von Müller | 78 |
| 7.3 Jean-Charles-Léonard Simonde de Sismondi | 80 |
| 8 Mythologie, Kunstgeschichte, Reiseberichte, Fachliteratur | 82 |
| 8.1 Mythologie | 82 |
| 8.2 Johann Joachim Winckelmann und Wilhelm Heinse | 85 |
| 8.3 Karl Philipp Moritz | 90 |
| 8.4 Friedrich Wilhelm Basilius von Ramdohr | 91 |

| | | |
|---------------------------|--|-----|
| 8.5 | Reiseführer und Reiseberichte | 93 |
| 8.6 | Fachliteratur – Stichwerke | 95 |
| 8.7 | Lavaters »Physiognomische Fragmente« | 106 |
| | | |
| II Spielräume des Wissens | | |
| 1 | Reisen – Privileg einer Bildungserfahrung | 113 |
| 1.1 | Reisen – Ambitionen und Traditionen | 113 |
| 1.2 | Leben ist Reisen – die Mobilität Friederike Bruns und Elisa von der Reckes | 116 |
| 1.3 | Reisevorbilder – Friedrich Münter und Friedrich Parthey | 116 |
| 2 | Strukturelle und pragmatische Voraussetzungen des Reisens | 123 |
| 2.1 | Frauen in der europäischen Gelehrtenrepublik | 123 |
| 2.2 | Korrespondenzen als Reisevorbereitung | 125 |
| 2.3 | Die öffentliche Position – Frauen und Reisen um 1800 | 128 |
| 2.4 | Finanzen und Gesundheit | 129 |
| 3 | Wissensströme | 134 |
| 3.1 | Kurbäder und Transitorte | 134 |
| 3.2 | Netzwerke und Dialoge | 140 |
| 3.3 | Augustenburg – eine private Akademie | 146 |
| 3.4 | Weimar – das Mekka des exklusiven Geistes | 152 |
| 3.5 | Göttingen – Christian Gottlob Heyne, Institution der Altertumskunde. | 155 |
| 4 | Europäische Sammlungen – ein Wissensfundus | 158 |
| 4.1 | Anschauung und gesellschaftliche Integration | 158 |
| 4.2 | Preußen und die Antike | 163 |
| 4.2.1 | Potsdam | 163 |
| 4.2.2 | Berlin | 171 |
| 4.2.3 | Friedrichsfelde | 177 |
| 4.3 | Dresden | 182 |
| 4.3.1 | Die Abgussammlung von Anton Raffael Mengs | 187 |
| 4.3.2 | Das Gespräch mit den Dresdener Kunstexperten | 191 |
| 4.3.3 | Karl August Böttiger als Vermittler | 195 |
| 4.4 | Leipzig und Weimar – Antikenreproduktionen | 198 |
| 4.5 | Wörlitz | 201 |
| 4.5.1 | Das Schloss, ein begehbare Kompendium | 210 |
| 4.5.2 | Das Luisium, ein privates Studienrefugium | 217 |
| 4.6 | St. Petersburg | 220 |
| 4.6.1 | Die Kunstsammlungen Katharinas II. | 226 |
| 4.6.2 | Die kaiserliche Sommerresidenz Zarskoje Selo | 230 |
| 4.6.3 | Geschnittene Steine, Wachsgemälde und Kriegsbeute | 237 |
| 5 | Südfrankreich – antike Bauten in der gallo-römischen Provinz | 241 |
| 6 | Italien, ein Weiberparadies – die Reisen in den Süden | 248 |
| 6.1 | Elisa von der Recke in Italien 1804–1806 | 253 |
| 6.2 | Friederike Brun in Italien | 258 |
| 6.2.1 | Der erste Aufenthalt 1795–1796 | 258 |
| 6.2.2 | Der zweite Aufenthalt 1802–1803 | 260 |
| 6.2.3 | Der dritte Aufenthalt 1807–1810 | 261 |

III Wissen schaffen auf klassischem Boden

| | | |
|-------|---|-----|
| 1 | Die Reisebücher | 265 |
| 1.1 | Elisa von der Recke: »Tagebuch einer Reise« | 265 |
| 1.2 | Friederike Brun: »Tagebuch über Rom« | 270 |
| 1.3 | Friederike Brun: »Römisches Leben« | 272 |
| 1.4 | Strukturierung der Niederschriften | 273 |
| 1.5 | Sprechende Steine und alte Urkunden | 279 |
| 2 | Rom – Forum der Antikenpassion | 281 |
| 2.1 | Wohnen auf dem Pincio | 281 |
| 2.2 | Das Prinzip der <i>Universitas</i> | 283 |
| 2.3 | Antiquare und Ciceroni | 291 |
| 2.4 | Präferenzen und Systematisierungstraditionen | 292 |
| 3 | Aloys Hirt – lehrender Begleiter | 295 |
| 3.1 | Etablierung in Rom | 298 |
| 3.2 | Methodische Antikenaneignung: Hirts Kursus | 300 |
| 3.3 | Exkursionen ins römische Umland | 314 |
| 4 | Georg Zoëga – Freund und Experte | 318 |
| 4.1 | Wissenstransfer Kopenhagen – Rom | 321 |
| 4.2 | Methodische Spezialisierung des Blickes | 324 |
| 4.3 | »das detail der geschichte, und das ist was ich antiquität nenne« | 328 |
| 5 | Gelehrte Aneignung mythologischer und historischer Reliefs | 332 |
| 5.1 | Mithras – Debatte um einen orientalischen Kult | 332 |
| 5.2 | Amor und Psyche – Friederike Bruns motivgeschichtliche Studien | 334 |
| 5.3 | Prometheus-Sarkophag – die »sanfte Bildersprache der antiken Denkmäler« | 344 |
| 5.4 | Staatsreliefs – erzählte Geschichte und Herrscherrepräsentation | 348 |
| 5.5 | Memento mori kontextualisiert – Erforschung der antiken Sepulkralkultur | 351 |
| 6 | Feldbegehungen – Topographie und Bauten im Fokus | 356 |
| 6.1 | Präzise Baubeschreibung und Lokalisierungsfragen: Das Forum Boarium | 358 |
| 6.2 | Strapaziose Spurensuche – Abstieg in die Sette Sale | 365 |
| 6.3 | Antike Wasserwirtschaft und das gesunde Staatswesen | 371 |
| 6.4 | Elisa von der Recke in Ostia – ein bedeutenderes Pompeji | 375 |
| 6.5 | Formulierte Sachkenntnis – Zoëga dokumentieren und weiterdenken | 378 |
| 7 | Orte der Wissenskonzentration | 381 |
| 7.1 | Der napoleonische Kunstraub | 381 |
| 7.2 | Sammlungen und ihre mediale Vermittlung – Museo Capitolino | 383 |
| 7.3 | Museo Pio Clementino und Cortile Ottagono | 388 |
| 7.4 | Last des Kanons: Der Torso und der Apoll vom Belvedere | 396 |
| 7.5 | Männliche Nacktheit – weibliche Klugheit | 409 |
| 7.6 | Antike Porträts – historisch-physiognomische Bezugnahmen | 417 |
| 7.7 | Stil als Kriterium: Marcus Brutus oder Corbulo? | 420 |
| 7.8 | Die Geschichte im Antlitz | 425 |
| 7.9 | Die Funde von Gabii | 430 |
| 7.10 | Die Venus Augustea | 435 |
| 7.11 | Fundus und »Antikenfabrik« – die Restauratorenwerkstätten als Sehschule | 438 |
| 8 | Gelehrte Positionierung | 445 |
| 8.1 | Elisa von der Recke im Dialog: Der archäologische Kommentar Karl August Böttigers | 445 |
| 8.2 | Friederike Bruns Partizipation am Wandel der Altertumswissenschaft. | 447 |
| 8.2.1 | Die »Tottenurnen« von Castelgandolfo | 447 |

| | |
|--|---------|
| 8.2.2 Wissenschaftliche Korrespondenz | 451 |
| 8.2.3 Etruskische Funde | 452 |
| 8.2.4 Das antike Formiae | 454 |
| 8.3 Von weiblichen Demutstopoi und fachkundiger Rezeption | 457 |
| 8.4 Die Altertumskunde auf dem Weg zur Institutionalisierung | 463 |
| Schlussbetrachtung | 467 |
| Anhang | |
| Verzeichnis der benutzten Archivalien | 471 |
| Literaturverzeichnis | 474 |
| Allgemeine Abkürzungen | 474 |
| Lexika und Werke | 474 |
| Werkauswahl Friederike Brun | 475 |
| Werkauswahl Elisa von der Recke | 477 |
| Literatur | 479 |
| Personenregister | 571 |
| Orts- und Sachregister | 591 |
| Abbildungsnachweis | 611 |