

277 Seiten
mit 105 s/w-Abbildungen,
13,5 × 20,5 cm
Broschur
€ 24,95 (D)
ISBN 978-3-496-01475-1



Schlagworte

Affektkultur
Cartoonfilm
Destruction Art
Fluxus
Intermedia Art
Performance
Slapstick

Gunnar Schmidt

Klavierzerstörungen

in Kunst und Popkultur

Das Klavier – Kultgegenstand bürgerlicher Repräsentation – wurde im Laufe des 20. und 21. Jahrhunderts zum Gegenstand vielfältiger zerstörerischer Performances. Gunnar Schmidt geht in seinem Buch erstmals dem Phänomen dieser Destruktionsäußerungen nach und deutet diese als epochenspezifische Reaktionen auf unheilvolle Wirklichkeiten. Dazu präsentiert er ein umfangreiches Material aus den Bereichen Performance, Kunst, Film und Literatur.



Der Autor

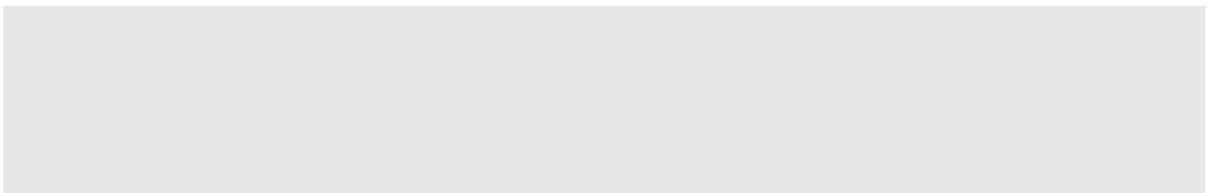
Gunnar Schmidt; Professor an der Hochschule Trier in der Fachrichtung Intermedia Design; Forschungsschwerpunkte: Medienästhetik, Intermedialitätsforschung zwischen Kunst- und Populärmedien, kulturelle Affektologie, Materialität der Medien; Letzte Buchveröffentlichung: Weiche Displays. Projektionen auf Rauch, Wolken und Nebel, Berlin 2011. www.medienaesthetik.de

Aus dem Inhalt:

- Destruktivität im Slapstick
Charlie Chaplin, Laurel & Hardy, Marx Brothers, Peter Sellers
- Affektproduktion im Kalten Krieg
Cartoonfilm nach 1945
- Klavieraktivitäten
George Maciunas, Joseph Beuys, Karl-Erik Welin, Ben Vautier, Leonhard Lapin
- Brennende Klaviere
Jerry Lee Lewis, Alejandro Jodorowsky, Annea Lockwood, Yosuke Yamashita, Arman, Nam June Paik, Chiharu Shiota
- Kriegsbiografien
Zur Affektopathologie der Klavierdestruktion
- Pop-Attitüden
The Beatles, The Art of Noise, In Legend, Jamie Cullum

Bestellschein

Ich bestelle aus dem **Dietrich Reimer Verlag** · Berliner Straße 53 · D-10713 Berlin · Fax: +49 (0)30 / 700 13 88 55
(innerhalb Deutschlands versandkostenfrei) oder über die Buchhandlung:



_____ Expl. 978-3-496-01475-1 Schmidt / **Klavierzerstörungen** € 24,95 (D)

Name, Vorname _____

Straße, Hausnr. _____

PLZ, Ort _____

Datum / Unterschrift _____