

# REGISTER

Eingeklammerte Zahlen nach Seitenverweisen bezeichnen die Nummern der Anmerkungen

## ANTIKE AUTOREN UND WERKE (Abkürzungen

zumeist nach OCD <sup>3</sup>1996, S. xxxvi–liv. Soweit möglich, wurden geläufige zweisprachige Werkausgaben, vor allem die Loeb-Reihe, benutzt.)

AGATHARCHIDES VON KNIDOS (3.–2. Jh. v. Chr.)

– *Über das Rote Meer* (hg. v. Müller 1855): 98, 247 (77)

AMPELIUS (wohl 2.–4. Jh. n. Chr.)

– *Liber memorialis* (hg. v. König <sup>2</sup>2011): 140, 242 (53)

ARISTOTELES (4. Jh. v. Chr.)

– *Probl. (Problemata)*: 38, 56, 232 (23)

– *Rh. (Rhetorica)*: 233 (25)

– *Poet. (Poetik)*: 120–122, 236 (33), 250 f. (93 f., 96)

– *Soph. el. (Sophistici elenchi)*: 238 (39)

ATHENAIOS VON NAUKRATIS (2.–3. Jh. n. Chr.)

– *Deipnosophistae*, hier *Deipn.*: 247 (77)

CICERO (1. Jh. v. Chr.)

– *Brut. (Brutus)*: 117, 250 (91)

DIOGENES LAERTIUS (3. Jh. n. Chr.)

– *Leben und Meinungen berühmter Philosophen*  
(hg. v. Reich <sup>1</sup>1967): 244 (59)

DIONYSIOS VON HALIKARNASSOS (1. Jh. v. Chr.)

– *De comp. verb. (De compositione verborum)*: 39, 58,  
232 (23), 238 (38)

GEMINOS VON RHODOS (1. Jh. v. Chr.)

– s. Heron von Alexandria, *Def.*

HERAKLEIDES (3. Jh. v. Chr.)

– *Reisebilder* (hg. v. Pfister 1951): 193, 273 (161)

HERMOGENES VON TARSOS (2. Jh. n. Chr.)

– *Id. (Peri ideon)*, hg. v. Rabe 1913): 58, 238 (37)

HERON VON ALEXANDRIA (1. Jh. n. Chr.)

– *Definitiones*, hier *Def.* (hg. v. Heiberg 1912/1976): 60,  
63, 124, 126 f., 251 (99)

KALLIMACHOS VON KYRENE (3. Jh. v. Chr.)

– *Aetia (Aitia)*: 139, 248 f. (82), 255 (114)

KALLIXEINOS VON RHODOS (wohl 2. Jh. v. Chr.)

s. *Athenaios, Deipn.*

KLEANTHES VON ASSOS (3. Jh. v. Chr.)

– *Hymne auf Zeus* (hg. v. Arnim 1903): 82, 244 (59)

LUKREZ (1. Jh. v. Chr.)

– *De rerum natura*, hier *RN*: 63, 95, 125, 239 (45), 251 (100)

PAUSANIAS (2. Jh. n. Chr.)

– *Beschreibung Griechenlands* (hg. v. Meyer 1972): 58, 194,  
238 (38), 273 (161)

PHILON VON BYZANZ (3. Jh. v. Chr.)

– *Bel. (Belopoiika)*, hg. v. Diels und Schramm 1919): 70,  
122, 124, 126 f., 129–133, 251 (98), 252–254 (105–107)

PLATON (5.–4. Jh. v. Chr.; hg. v. Eigler <sup>2</sup>1990)

– *Ap. (Apologia)*: 253 (107)

– *Krit. (Kritias)*: 250 (93)

– *Leg. (Leges, Nomoi)*: 252 (103)

– *Resp. (Respublica, Politeia)*: 60, 115, 250 (90, 93), 251 (100)

- *Soph. (Sophistes)*: 91, 120, 122, 214, 246 (69), 250 f. (93, 96), 279 (181)
- PLINIUS DER ÄLTERE (1. Jh. n. Chr.)  
- *NH (Naturalis historia)*: 38, 56, 88, 122, 232 (23), 234 (29), 238 (36), 240 (46), 251 (97), 281 (189)
- PLUTARCH (1.-2. Jh. n. Chr.)  
- *Mor. (Moralia)*, hier *De gloria Atheniensium*: 56, 238 (36)
- QUINTILIAN (1. Jh. n. Chr.)  
- *Inst. (Institutio oratoria)*: 56
- STRABON (1. Jh. v.-n. Chr.)  
- *Geographie*: 72 f., 115, 152, 222, 241 f. (51), 281 (189)
- SUETON (1.-2. Jh. n. Chr.)  
- *Gram. (De grammaticis)*: 281 (189)
- VITRUV (1. Jh. v. Chr.)  
- *De architectura* (Hg. s. 225 Anm. 1): 9, 18, 21, 25-27, 37-39, 41, 48-52, 54-58, 60 f., 70, 72, 85, 91, 107, 109 f., 112 f., 115-117, 119, 121, 125, 129, 133, 141, 147, 149 f., 152 f., 155, 157, 163, 179, 185, 188, 191, 197, 219 f., 225 (1), 226 (3), 228 (12), 231 f. (22-24), 234-241 (28-30, 33-35, 37, 39, 45, 47 f., 51), 245 (62 f.), 250-255 (91, 95, 100-106, 108, 110 f.), 258 f. (126 f.), 266 f. (146), 269 (151), 280 f. (186, 188)
- XENOPHON (5.-4. Jh. v. Chr.)  
- *Equ. mag. (De equitum magistro)*: 60, 238 (39)
- PERSONEN** (antike Autoren im vorausgehenden Teil)
- ALMA-TADEMA, LAWRENCE: 109, 260 (129), 272 f. (161)
- APATURIOS VON ALABANDA (nach Vitruv): 54 f., 58, 64, 127
- ARISTOPHANES VON BYZANZ (nach Vitruv): 128, 252 (103)
- ATTALOS I. VON PERGAMON (reg. 241-197 v. Chr.): 29
- ATTALOS II. VON PERGAMON (reg. 158-138 v. Chr.): 63, 243 (55), 245 (62)
- BEHRENS, PETER: 152, 258 (125), 269 (151)
- BERKELEY, GEORGE: 236 (33)
- BERLAGE, HENDRIK: 200, 265 (144), 274 (167)
- BUSCHOR, ERNST: 70, 104, 138, 187 f., 194-196, 201, 240 (49), 248 (81 f.), 255 (112), 268 (150), 270 f. (153-155), 270 (155), 273 f. (161 f., 168)
- CHOISY, AUGUSTE: 179 f., 265 f. (141, 146)
- CHRISTO (UND JEANNE-CLAUDE): 9, 223, 225 (1)
- CLERGET, JEAN-JACQUES: 12, 43, 180, 226 (5), 233 (26), 267 f. (147, 150)
- COCKERELL, CHARLES ROBERT: 192, 272 (160)
- CONZE, ALEXANDER: 158, 160, 167, 197, 259 f. (128 f.), 262 (136), 266 (145)
- COSSUTIUS (Architekt, 2. Jh. v. Chr.): 128
- DAUMET, HONORÉ: 53 Abb. 30, 156 Abb. 81, 235 (31), 267 (146)
- DINSMOOR, WILLIAM BELL: 186 f., 246 (69), 256 (119), 269 (152), 271 (155), 273 (161), 280 (188)
- DIX, OTTO: 176, 266 (144)
- DÖLLGAST, HANS: 180, 267 f. (148)
- DRERUP, HEINRICH: 11 f., 25 f., 30, 37, 40, 47 f., 52, 184, 227-229 (9-11, 16), 231 f. (22 f.), 237 (35), 239 (44)
- DROYSEN, GUSTAV: 199, 269 (152), 274 (166)
- DUCHAMP, MARCEL: 211, 277 f. (178)
- DURM, JOSEF: 181, 267 (148)
- EINSTEIN, ALBERT: 55, 120, 236 (33)
- D'ESPOUY, HECTOR: 180, 233 (26), 235 (31), 266-268 (146-148, 150)
- EUMENES II. VON PERGAMON (reg. 197-158 v. Chr.): 27, 242 f. (53, 55), 247 (73), 255 f. (117, 121)
- EUTYCHIDES (4.-3. Jh. v. Chr.): 71 Abb. 40, 240 (49)
- FARAGLIA, CESARE: 268 (150)
- GERKAN, ARMIN VON: 30, 37, 87, 177 f., 229 (14-16), 232 (22), 266 (145), 272 (157)
- GROPIUS, WALTER: 176, 187, 265 f. (144), 269 (151)
- GRUBEN, GOTTFRIED: 26, 33, 37, 52, 58, 80, 83, 88-92, 95 f., 98, 103, 110, 149, 152, 181, 187 f., 191, 219, 228 (10 f.), 230 f. (20, 22), 233 (26), 235 (30), 237 (35), 239 (41, 43), 241 (51), 243-249 (54-56, 61, 65, 69-72, 78, 81 f., 85), 255-258 (112, 117-120, 122-124, 126), 267 (148), 270 f. (153, 155), 277 (177), 279 f. (185 f., 188)
- HEGE, WALTER: 184, 268 (150)
- HERMOGENES (Architekt, 3.-2. Jh. v. Chr.)  
- *Datierung*: 11 f., 17, 25, 29 f., 229 (14 f.)  
- *Herkunft*: 226 (3), 259 (127)  
- *Leistung*: 21, 26, 37, 39, 55 f., 69 f., 113, 116-119, 129, 135-138, 219, 225 f. (1, 5), 236 f. (34)  
- *Überlieferung nach Vitruv*: 41, 50, 55 f., 60 f., 70, 112 f., 116 f., 135-138, 220, 236 f. (34), 254 f. (110 f.)
- HERMOGENES VON TARSOS (Redelehrer, 2. Jh. n. Chr.),  
s. ANTIKE AUTOREN

- HOFFMANN, LUDWIG: 200, 263 (137)  
 HUMANN, CARL: 62, 158, 163, 199, 227 (7), 259 (128 f.)
- IKTINOS (5. Jh. v. Chr.): 141
- KÄHLER, HEINZ: 35, 75, 77, 81, 85, 101, 103 f., 107, 109, 138, 141, 192, 215, 231 (21), 242–245 (53–57, 59 f., 62), 248 (80 f.)  
 KOLDEWEY, ROBERT: 173, 265 (141)  
 KRATES VON MALLOS (3.–2. Jh. v. Chr.): 222, 281 (189)  
 KREIS, WILHELM: 200–202, 266 (145), 274 (167 f.)  
 KRISCHEN, FRITZ: 37, 231 (22), 257 f. (122, 126), 261 (134), 279 (185)
- LECLÈRE, ACHILLE: 179 Abb. 98, 267 (146)  
 LE CORBUSIER: 145, 187, 256 (120), 269 (151 f.), 271 (156)  
 LYSIPP (4. Jh. v. Chr.): 122–125, 127, 175, 198, 251 (97)
- MESSEL, ALFRED: 167, 200 f., 230 (21), 262 f. (135, 137), 274 (167)  
 MICHAELIS, ADOLF: 161 f., 167, 170, 204, 227 (7), 243 (55), 259 (128), 261 f. (132, 134, 137), 264 (138), 266 (145), 273 (166), 275 (172)  
 MIES VAN DER ROHE, LUDWIG: 152, 185, 258 (125), 269 (151)  
 MNESIKLES (5. Jh. v. Chr.): 80, 82, 91, 104, 119, 188, 250 (92), 256 (119)  
 MOMMSEN, THEODOR: 17, 158, 226 (2), 259 (128)  
 MUYBRIDGE, EADWEARD: 212 Abb. 121, 277 f. (178)
- NIEMANN, GEORGE: 178, 266 (145), 270 (152)
- ORLANDOS, ANASTASIOS: 58, 180, 238 (38), 267 (148)
- PHIDIAS, PHEIDIAS (5. Jh. v. Chr.): 77, 278 (179)  
 POELZIG, HANS: 175 f., 265 (144)  
 POLYKLET (POLYKLEITOS) DER ÄLTERE (5. Jh. v. Chr.): 122, 124, 129 f., 132, 251 (98), 253 (105 f.)  
 POPPER, KARL A.: 252 (104), 279 (180)  
 PROKUDIN-GORSKII, SERGEI: 268 (150)  
 PYTHEOS (4. Jh. v. Chr.): 163, 167, 201, 216, 219, 228 f. (12, 15), 262 (136), 265 (141), 279 (185); s. auch BEGRIFFE: Athenatempel
- RIEGL, ALOIS: 161, 200, 260 f. (130, 132), 273 (166)
- SCHLEIF, HANS: 242 (53)  
 SCHOBER, ARNOLD: 75, 242 f. (54)
- SCHRAMMEN, JAKOB: 33, 99 Abb. 59, 170, 226 (5), 230 (20), 245 (63), 247 (76), 263 f. (138 f.)  
 SOKRATES (5. Jh. v. Chr.): 253 (107)  
 STEVENS, GORHAM PHILLIPS: 79, 145, 244 (56), 256 (120)  
 STILLWELL, RICHARD: 189 Abb. 106, 194, 196 Abb. 111, 208, 272 (161), 276 (175)
- THIERSCH, FRIEDRICH: 33, 102 Abb. 61, 203, 230 f. (20 f.), 275 (170)
- VAN DE VELDE, HENRY: 175 f., 265 (144)
- WARHOL, ANDY: 209, 277 (176)  
 WIEGAND, THEODOR: 43, 163, 201, 215, 219, 230 (21), 261–263 (134–137), 274 (167), 279 f. (185, 187)  
 WINNEFELD, HERMANN: 164, 167, 170, 177, 200 f., 230 (20), 260–264 (129, 133, 135–140), 266 (145), 274 (167)  
 WÖLFFLIN, HEINRICH: 11, 33, 160 f., 174 f., 197 f., 200 f., 211, 249 (83), 260 f. (130 f.), 265 (142 f.), 268 (148), 273 f. (164, 166, 168)
- ANTIKE ORTE**
- AIGINA, ÄGINA: 192, 272 (160)  
 AIZANOI: 62, 239 (41 f.)  
 AKRAGAS: 149, 257 (122)  
 ALABANDA: 39, 64, 153, 155, 226 (3), 236 (33), 241 (51), 259 (127); s. auch PERSONEN: Apaturios von Alabanda  
 ALEXANDRIA: 71 Abb. 41, 139, 240 (49), 255 (114); s. auch ANTIKE AUTOREN: Heron von Alexandria  
 ANKYRA (heute Ankara): 110, 113, 153, 241 (51), 259 (127)  
 ANTIOCHIA (am Orontes): 70, 240 (49)  
 APHRODISIAS: 241(51)  
 ATHEN  
 – Akropolis, Bauten s. BEGRIFFE: Erechtheion, Nike-tempel, Parthenon, Propyläen  
 – Akropolis, Restaurierung: 185, 255 f. (118–120), 269 (151)  
 – Attalos-Stoa, s. BEGRIFFE: Attalos-Stoa  
 – andere Bauten: 82, 98, 128, 145, 222, 247 (72), 247 (77), 256 (121), 280 (188)
- BABYLON: 163  
 BOSCOREALE (bei Pompeji): 52, 56, 235 (30)  
 BYZANZ, BYZANTION (Konstantinopel, heute Istanbul): 252 (103); s. auch ANTIKE AUTOREN: Philon von Byzanz, PERSONEN: Aristophanes von Byzanz

CARAVACA (mod., Spanien): 241 (51)

CHRYSE: 62, 239 (41), 241 (51)

DELOS: 104, 248 (82), 271 (157)

DIDYMA: 95, 109, 135, 150, 152, 163, 177, 185, 187, 209, 219,  
221 f., 249 (85), 254 (110), 257 f. (124, 126), 261 (134),  
266 (145), 269 f. (151, 153), 277 (176), 279 f. (186, 188)

EPHESOS: 115, 150, 152, 241 (51), 249 (85), 257 f. (124), 270  
(152)

EPIDAUROS: 92, 247 (71)

HALIKARNASSOS: 228 (12); s. auch ANTIKE AUTOREN:  
Dionysios von Halikarnassos

KOS: 280 (186)

LAGINA: 153, 241 (51), 259 (127)

LINDOS: 112, 142

MAGNESIA (am Mäander)

- Artemisaltar: 26, 37, 50 f., 114, 150, 177 Abb. 96, 227 (8),  
232 (22), 266 (145)

- Artemistempel, s. BEGRIFFE: Artemistempel (des  
Hermogenes), Pseudodipteros

- Ausgrabungen: 12, 21 Abb. 8, 23, 163, 180, 226 f. (5, 7),  
264 (140)

- Lokalisierung: 21 Abb. 8, 226 (5)

- Zeus-Sosipolis-Tempel, s. BEGRIFFE: Zeus-Sosipolis-  
Tempel

- s. auch BEGRIFFE: Magnesia-Publikation

MESSA, MESSON (Lesbos): 147, 237 (35), 249 (85)

MILET: 150, 163, 221, 257 (121), 261 (134); s. auch Didyma

OLBIA: 261 (134)

OLYMPIA: 163, 213, 268 (150), 278 (179)

PERGAMON

- Ausgrabungen: 21 Abb. 8, 23, 155, 158 f., 163, 226 f.  
(3, 5, 7)

- Großer Altar, s. BEGRIFFE: Pergamonaltar

- s. auch BEGRIFFE: *Altertümer vom Pergamon*,  
Pergamon-Panorama, PERSONEN: Attalos I.,  
Attalos II., Eumenes II.

PRIENE

- Athenatempel, s. BEGRIFFE: Athenatempel  
(des Pytheos)

- Ausgrabungen: 163, 261 (134)

- s. auch BEGRIFFE: Priene-Publikation

PRIMA PORTA (bei Rom): 205, 275 f. (173)

RHODOS: 82, 96, 245 (60); s. auch Lindos, ANTIKE

AUTOREN: Geminos von Rhodos, Kallixeinos von  
Rhodos

ROM

- antike Bauten: 69 Abb. 69, 155, 220, 266 f. (146), 271  
(157), 280 (186)

- antikes Stadtbild: 190, 271 (156 f.)

- s. auch BEGRIFFE: Palazzo Massimo alle Terme,  
Palazzo Valentini

SAMOS: 233 (27), 247 (72), 257 f. (124), 261 (134)

SARDIS: 72 f., 241 (51)

SELINUNT: 149, 239 (41), 257 (122)

SYRAKUS: 104, 248 (82)

TEOS: 18, 136, 226 (3), 255 (111); s. auch BEGRIFFE: Eustylos

## BEGRIFFE

*ADUMBRATIO* (↳Verschattung; in antiker

Entwurfszeichnung): 38, 235 (30); s. auch Schattie-  
rung, *skiagraphia*

AKROPOLIS (Athen), s. Erechtheion, Niketempel, Parthe-  
non, Propyläen

*ALTERTÜMER VON PERGAMON* (Publikationsreihe, seit  
1885): 169 f., 263 (138)

ANTIPODEN: 222, 281 (189)

*APOLOGISMOS*, s. Verteidigung

*APOXYOMENOS* (Öl abschabender Athlet) des Lysipp: 123  
Abb. 67, 175, 251 (97)

↳ARCHÄOLOGIE DES SPATENS: 162, 261 (134), 266 (145)

ARCHIMEDES-PALIMPSEST: 277 (176)

ARCHITEKTURZEICHNUNG: 179, 181 f. Abb. 100 f., 187,  
266–268 (145, 148); s. auch Axonometrie, digitale  
Bilddarstellung, Perspektive, Rekonstruktion,  
Schattierung, Schrägbild

ARTEMIDOR-PAPYRUS (moderne Fälschung): 236 (32)

ARTEMISTEMPEL, ARTEMISION IN EPHESOS: 115, 150, 152,  
241 (51), 249 (85), 257 f. (124)

ARTEMISTEMPEL (DES HERMOGENES) IN MAGNESIA

- Baubeginn, Datierung: 11, 17, 25, 29 f., 107, 226 (3), 229  
(14–16)

- Bauzeit: 30, 229 (15)
- Säule, Säulenpaar im Pergamonmuseum: 19 Abb. 6.2, 165 f. Abb. 86 f., 167, 216–218 Abb. 125, 233 (26), 262 (136), 279 (185)
- Säulenhöhe: 12, 31, 43–45 Abb. 24, 180, 199, 216 f. Abb. 124, 231 (22), 233 (26), 258 (126), 262 (136)
- Tempelmodell in Istanbul: 25, 37 f. Abb. 21, 47, 231 f. (22)
- s. auch Pseudodipteros, Magnesia-Publikation
- ASPERITAS (›Rauheit‹ des Anblicks): 9, 25, 37–41, 46–48, 51–54, 56–58, 60, 63–66, 69 f., 72, 88, 107, 109, 114, 116, 119, 126 f., 136 f., 147, 157 f., 203, 211, 228 (9), 231–233 (22–24, 27), 236 (33), 241 (50)
- ATHENATEMPEL (DES PYTHEOS) IN PRIENE: 163, 167, 201, 216, 219, 229 (15), 262 (136), 264 f. (140 f.), 279 (185)
- ATTALOS-STOA (ATHEN): 25, 63, 95, 145, 239 (44), 256 (121)
- AUCTORITAS (hohe ›Würde‹ einer Bauform): 39, 48, 51, 126, 133–136, 252 (102)
- AUGENTÄUSCHUNG: 58, 60, 63, 65, 88 f., 105, 116, 127, 137; s. auch ›gebrochenes Ruder‹, Perspektive, Verzerrung
- ›AUTARKIE‹ DES GRIECHISCHEN TEMPELS: 80, 244 (56), 270 (153)
- AXONOMETRIE (moderne architektonische Darstellungsform): 176, 179, 251 (95), 265 (144)
- BAROCK (im Hinblick auf Hellenismus): 160 f., 172, 187, 198–201, 203, 260 f. (129–132), 270 (153), 273 f. (166, 168), 275 (170)
- BASILIKA VITRUVS: 126, 133–136, 252 (102), 254 (108)
- BAUACHSE VS. BLICKACHSE (am Pergamonaltar): 75–81, 110
- BAUENTWURF (Antike), s. *apologismos*, *asperitas*, *diastyle* Säulenstellung, *eustyle* Säulenstellung, Interkolumnium, *Pseudodipteros*, *pyknostyle* Säulenstellung, Säulenstärke, *Skenografie*, *skiagraphia*
- BAUHAUS (als Ausbildungsstätte, 1919–1933): 176, 187, 265–266 (144)
- BEAUX-ARTS (in Kunst und Kunstausbildung): 31, 53, 156 Abb. 81, 170, 179 f., 184–186, 190, 214, 230 (19), 233 (26), 235 (31), 266–269 (146 f., 150 f.), 270 (154), 271 (157)
- ›BERLINER MUSEUMSKRIEG‹ (Pergamonmuseum, 1920er Jahre): 280 (187); s. auch Pergamonmuseum: Ausstellungskonzept
- BETRACHTER (Gegenwart, Rolle): 9, 11, 21, 25 f., 30–41, 43, 46–50, 54, 58, 60, 63, 65–69, 74–82, 88–90, 100, 103–105, 114, 117–128, 138–141, 147, 149, 155, 157 f., 160, 167, 187–194, 197–199, 202 f., 206 Abb. 113, 208, 213, 216, 229 f. (16, 21), 244 (56), 246 (67, 69), 250 (95), 263 (137), 268 (149), 270–273 (153, 155 f., 159, 161), 277 (177)
- BILDDARSTELLUNG, s. *adumbratio*, Axonometrie, digitale Bilddarstellung, Perspektive, Schattierung, Schrägbild, Skenografie, *skiagraphia*, *tonos*, Verzerrung
- BRITISCHES MUSEUM, LONDON: 163, 193, 203, 214, 227 (8), 261 (134), 275 (172), 278 (180)
- BÜHNENMALEREI, s. *Skenografie*
- CHRONOFOTOGRAFIE: 211, 277 f. (178)
- DIASTYLE (›WEITSÄULIGE‹) SÄULENSTELLUNG, DIASTYLOS: 85, 90–92, 126, 136, 245 f. (62 f., 68)
- DIGITALE BILDDARSTELLUNG, DIGITALE PUBLIKATION: 26, 31, 40–42, 180, 184, 190–193, 209–211, 213–215, 230 f. (19, 22), 260 (130), 271 f. (157, 160), 276–279 (175 f., 180); s. auch Modellierung, 3D
- DIPTEROS
  - allgemein: 12, 43, 49 f., 55, 60–62, 74, 113, 116, 135, 150, 152 f., 234 (28), 257 (124)
  - in Athen (Jupiter-/Zeustempel, Olympieion): 128
  - in Didyma (Apollontempel): 109, 135, 152, 249 (85), 254 (110), 257 (124)
  - in Ephesos (Artemistempel): 115, 152, 257 (124)
  - auf Samos (Heratempel): 233 f. (27), 257 f. (124)
- DOPPELPROJEKTION (von Lichtbildern): 211, 260 (130)
- ÉCOLE DES BEAUX-ARTS, s. *Beaux-Arts*
- EFFECTUS (als Bildwirkung auf Betrachter): 9, 39, 119, 125, 127, 136, 191
- EKPHRASIS (antike Redetechnik): 105, 233 (25), 249 (83)
- ENARGEIA (spezielle antike Redetechnik, die Vorstellungsbilder erzeugt): 43, 47, 105, 232 f. (25); s. auch *ekphrasis*
- ›ENZYKLOPÄDISCHES‹ MUSEUM (als Institution): 25, 31, 203, 227 (8)
- ERECHTHEION (Akropolis): 91, 145, 150, 153, 246 f. (69, 71), 256 (120)
- ›EROBERUNGSWISSENSCHAFT‹ (Archäologie): 204, 275 (172)
- ERSTER ERFINDER (*primus inventor*): 39, 55 f., 60, 70, 74, 116 f., 126, 135, 150, 157, 236–238 (34 f.)
- EUSTYLE (›GUTSÄULIGE‹) SÄULENSTELLUNG, EUSTYLOS: 50 f., 70, 126, 135, 149, 219 f., 232 (23), 234 (29), 254 (108), 257 (123), 280 (186)
- FARBFOTOGRAFIE (vs. Schwarz-Weiß-Fotografie): 187, 268–270 (150, 154)

- FARBIGKEIT VON BAUTEN (Antike): 23, 92, 98, 114, 187, 192, 195, 223, 233 (27), 235 (30, 32), 268 (150), 270 (154), 272 (160), 277 (177), 281 (190)
- ›FARNESISCHER STIER‹: 175, 198, 265 (143)
- FOTOGRAFIE, FOTOGRAFISCHE DARSTELLUNG: 15, 25, 31, 33, 37, 45, 47, 53, 67, 105, 145, 147, 169–174, 177, 184, 187, 190, 192, 197, 208, 211, 227 (8), 231 (21 f.), 238 (38), 240 (46), 259–261 (128, 130, 133), 263–266 (138–143, 145), 268–270 (148, 150, 154 f.), 272 (159), 276–278 (174, 176, 178)
- ›GEBROCHENES RUDER‹ (als Trugbild): 63, 125, 239 (45), 251 (100)
- ›GROSSWISSENSCHAFT‹ (als Konzept): 17, 158, 163, 259 (128)
- ›HALBZEIT DER MODERNE‹ (Anfang 20. Jh.): 176, 198, 265 (144); s. auch Moderne
- HELIOGRAFIE, HELIOGRAVÜRE (Druckverfahren): 53 Abb. 30, 169 f., 179 f. Abb. 98, 235 (31), 263 f. (138), 266 (146)
- HELL-DUNKEL-MODELLIERUNG, ›MODELLIERUNGSDUNKEL‹: 53 f. Abb. 30 f., 55, 193 Abb. 108, 235 (31 f.), 267 (146)
- HELLENISMUS (als Epoche): 9, 11, 15, 17, 25–27, 30, 75, 118, 129, 138 f., 155, 158, 160–163, 172, 175, 186–190, 196–203, 214, 220, 222 f., 225 (1 f.), 235 (30), 241 (51), 255 (112), 259 f. (129), 269 f. (152 f.), 273 f. (166)
- HERMOGENESTEMPEL IN MAGNESIA, s. Artemistempel in Magnesia
- HÖHLENGLEICHNIS (Platon): 115, 250 (90)
- IMPRESSIONISMUS (in Kunst und Darstellung): 72, 240 f. (50)
- ›INTELLEKTUALISIERUNG‹ VON KUNST: 104, 129, 138 f., 187, 255 (112)
- ›INTERIMSBAU‹, s. Pergamonmuseum
- INTERKOLUMNIIUM (Säulenzwischenraum)
- regulär: 47, 50, 85, 91f., 109 f., 219, 232 (23), 234 f. (29), 245–247 (62, 68, 77), 249 (85), 257 (123), 273 (161)
  - erweitert (in Frontmitte): 47, 50, 87, 96, 98, 109 f., 113 f., 115, 126, 135, 142, 145, 50, 153, 219, 234 (29), 241 (51), 245 (63), 249 (85)
  - s. auch *asperitas*, diastyle, eustyle, pyknostyle Säulenstellung
- KATAPULT, PFEILGESCHÜTZ (im antiken Entwurf): 70, 131, 252–254 (105–107)
- KOLLOQUIUM ZUM FACHTHEMA
- Appearance and essence. Refinements of Classical architecture (Philadelphia, 1993): 187, 270 (155)
  - Dipteros und Pseudodipteros (Regensburg, 2009): 12
  - Hermogenes und die hochhellenistische Architektur (Berlin, 1988): 11 f., 17, 29, 83, 85, 190, 198 f. mit Abb. 112, 226 (3, 5), 229 (14), 269 (152), 273 (165)
  - Lichtkonzepte in der vormodernen Architektur (Berlin, 2009): 210, 213
- KONGRESS (XIII. INTERNATIONALER) FÜR KLASSISCHE ARCHÄOLOGIE (Berlin, 1988): 17, 25, 186 f., 190, 202, 225 (2), 269 (152), 273 (165)
- ›KYKLOPENMAUERWERK‹: 58, 238 (38)
- LAUTES LESEN (Antike): 104, 248 f. (82)
- LESS IS MORE (Mies van der Rohe): 152, 185, 258 (125), 269 (151)
- LOUVRE, PARIS: 21, 163, 227 (7), 262 (134)
- ›LÜGEN-DIPTEROS‹, s. Pseudodipteros
- MAGNESIA-PUBLIKATION (1904): 31–33, 35–37, 43, 170–173, 175, 177, 181, 226 (5), 231 (22), 264 (140), 268 (148)
- ›MALERISCH‹ (Darstellungsform): 26, 39, 160 f., 167, 170, 172, 174–176, 180, 201, 211, 223, 260 f. (130 f.)
- MARS-ULTOR-TEMPEL, ROM: 220, 280 (186)
- METROPOLITAN MUSEUM, NEW YORK: 52 Abb. 29, 57 Abb. 32, 71 Abb. 41, 235 (30)
- MODELLIERUNG, 3D: 12 f. mit Abb. 4, 209, 277 (176); s. auch Pergamonaltar: Altarmodell (jüngeres)
- ›MODELLIERUNGSDUNKEL‹, s. Hell-Dunkel-Modellierung
- MODERNE (Epoche in Kunst und Bauen): 118, 162, 175 f., 180, 184 f., 197 f., 200–203, 205, 211, 214, 216, 265 (144), 268 f. (148, 151 f.), 271 (156), 274 (167)
- MSCHATTA-TOR (Jordanien): 163, 261 (134)
- NEUE SACHLICHKEIT (in Kunst und Bauen): 31, 35, 72, 118, 158, 176 f., 192, 197 f., 200–202, 216, 230 (19)
- NIKETEMPEL, ATHENA-NIKE-TEMPEL (Akropolis): 53 Abb. 30, 90 f., 145, 152 f., 156 Abb. 81, 222, 246 (67, 69), 256 (120), 258 (126), 267 (146), 280 (188); Nike-Balus-trade: 90, 246 (67), 256 (120)
- OBJEKTIV, OBJEKTIVITÄT (als Darstellungsform): 31, 33, 35, 69, 106, 118, 120, 122, 161, 167, 169, 171, 174, 181, 192, 197, 200, 203–205, 208 f., 211, 214–216, 223, 252 (103), 259 (128), 266 (145), 268 (150); s. auch Neue Sachlichkeit
- OPTISCHE MASSKORREKTUREN, *REFINEMENTS* (in antiker Baukunst): 187 f., 251 (100), 270 (155)
- PALAZZO MASSIMO ALLE TERME, ROM: 205, 275 f. (173)

- PALAZZO VALENTINI, ROM: 278 (180)
- PANTHEON, ROM: 179 Abb. 98, 190, 267 (146), 271 (157)
- PARALLELWELTEN, PARALLELE REALITÄTEN: 222, 281 (189)
- PARTHENON (Akropolis)
- Bauwerk: 79, 91, 110, 141 f., 145, 148-150 mit Abb. 77, 152 f., 180, 184, 188 mit Abb. 105, 192, 196, 256 f. (118, 122 f.), 268 (150), 270 f. (155), 273 (161), 278 (179)
  - Berichte antiker Augenzeugen: 193 f., 273 (161)
  - Parthenonfries: 80, 104, 163, 189 Abb. 106, 192, 195 f. Abb. 110 f., 208, 214, 261 f. (134), 271-273 (155, 161), 276 (175), 278 (180)
  - Parthenon-Nachbau (Nashville, Tennessee): 195, 273 (161)
  - Parthenon-Westgiebel: 77, 101, 141, 147, 189, 242-244 (54-56)
- PERGAMONALTAR
- Altarmodell, älteres Modell (um 1930): 75, 93 Abb. 55, 242 (53), 272 (159); jüngeres Modell (1994/95): 33, 35 Abb. 18, 85 mit Abb. 51, 100 Abb. 60, 108 Abb. 62, 110 f. mit Abb. 4, 272 (159)
  - Aufstellung im ersten Pergamonmuseum (1901-1909): 22, 33, 164-167, 197, 230 (20), 262 (136 f.), 264 (139); im heutigen Pergamonmuseum (seit 1929, unterbrochen 1945-1958): 22, 33, 88, 98, 101, 167-169, 197, 201, 203, 215 f., 221, 226 f. (6), 230 f. (21), 262 f. (137)
  - Datierung, Bauzeit: 11, 23, 29, 226 f. (3, 8), 243 (55)
  - Gigantenfries: 22 f., 25, 33, 75-83, 88 f., 96, 101-103, 105, 114, 146, 159-163, 167, 170, 215, 242 f. (54 f.), 244 (59), 246-248 (66, 73, 81), 261 f. (133, 136)
  - Telephosfries: 26, 82 f., 88 f., 92, 96, 98, 112, 114, 146, 246 f. (65, 76)
  - 3D-Dokumentation (seit 2016): 209, 276 (175), 278 (180)
  - s. auch *Altertümer von Pergamon*
- PERGAMONMUSEUM, BERLIN
- Ausstellungskonzept: 72, 158, 164, 172, 175, 177, 198, 201 f., 206 Abb. 113, 208 f., 215, 230 (21), 262-265 (135-137, 139 f., 144), 274 (167), 276 (174 f.), 279 f. (182, 184 f., 187)
  - Bezeichnung: 167 mit Abb. 89, 225 (1)
  - erstes Museum (erbaut 1898-1901): 22, 33, 155, 158, 163-167, 170, 172, 175-177, 197 f., 200, 205, 226 f. (6), 230 (20), 262 (135 f.), 265 (141), 274 (167)
  - heutiges Museum (erbaut 1910-1930): 9, 11 f., 15-17, 20-22, 31, 33, 43, 101, 104, 118, 152, 155, 158, 164, 167-169 mit Abb. 88 f., 177, 180, 197-206, 208 f., 214-219, 221-223, 226 f. (6), 228 (9), 233 (26), 261-263 (134-137), 266 (145), 274 (167 f.)
  - ›Interimsbau‹ beim Pergamonmuseum (eröffnet 2018): 202, 275 (169)
  - Umbau (seit 2013) und Zeitprognosen: 31, 198, 202, 274-276 (169, 175), 278 (180)
- PERGAMON-PANORAMA, 1886: 160, 170, 199, 203, 215, 260 (129), 275 (170); 2011-2012 und seit 2018 (Y. Asisi): 202, 206, 215 f., 275 f. (169 f., 173), 278 (180)
- PERSPEKTIVE, PERSPEKTIVISCHE DARSTELLUNG: 8 Abb. 1, 26, 31-33, 35-37, 43, 47, 52, 62 f., 66, 72, 80 f., 95 f., 100, 103, 105, 124, 141, 167, 170-172, 174, 176 f., 180, 184, 187, 191 f., 214, 220, 230 f. (21 f.), 233 (27), 235 (30), 240 (46), 246 (69), 250 f. (93, 95), 258 (126), 266 (145), 270 f. (153, 156); s. auch Schrägbild, Verzerrung
- ›POSTMODERNE‹ (in Kunst und Bauen): 185 f., 269 (151)
- PRIENE-PUBLIKATION (1904): 173, 264 f. (141)
- PROPYLÄEN (Akropolis): 79 f. mit Abb. 46, 82 f., 91 f., 96, 104, 112, 119, 142, 145-150, 152 f., 188, 244 (56), 246 f. (69, 71), 250 f. (92, 95), 256 (119 f.), 258 (126); s. auch Niketempel
- PSEUDODIPTEROS
- antiker Begriff, Bautyp: 12, 25 f., 31, 37, 39-41, 43, 47-51, 55 f., 58, 60-64, 66 f., 70, 72-74, 107, 109-119, 126, 135-137, 140, 147, 149 f., 152 f., 155, 157, 163, 219, 225 (1), 233 f. (27 f.), 236-239 (34 f., 39, 41, 43), 241 f. (51), 249 (85 f.), 252 (101), 254 f. (110 f.), 259 (127)
  - ›Erfindung‹: 18, 39, 49, 55 f., 70, 72, 74, 116-118, 126, 129, 135-138, 140, 155, 157, 236-238 (34 f.); s. auch Erster Erfinder
  - Kostenersparnis (gegenüber Dipteros): 49, 55, 61 f., 126, 135, 254 (110)
  - Pseudodipteros-Tempel, errichtet *vor* Hermogenes' Zeit: 237 (35), 249 (85); *nach* Hermogenes' Zeit: 72 f., 110, 113, 153, 241 (51), 249 (85)
  - *ratio*, Entwurfstheorie (Hermogenes): 39, 49, 55 f., 60, 62, 65, 72, 117-119, 126, 135-137, 152, 157, 232 (24), 236 f. (34)
  - s. auch Weithallentempel
- PYKNOSTYLE (›ENGSÄULIGE‹) SÄULENSTELLUNG, PYKNOSTYLOS: 126, 220, 280 (186)
- PYTHEOSTEMPEL IN PRIENE, s. Athenatempel in Priene
- RASTERBAU, ENTWURFSRASTER: 29, 85, 87, 115, 149 f., 245 (62)
- RATIO (ENTWURFSTHEORIE) DES PSEUDODIPTEROS, s. Pseudodipteros, *ratio*; PERSONEN: Hermogenes (Architekt)
- ›RAUER‹ ANBLICK, ›RAUHEIT‹ DES ANBLICKS, s. *asperitas*

*REFINEMENTS*, s. optische Maßkorrekturen

REKONSTRUKTION (bildlich oder baulich): 9–12 mit Abb.

2 f., 15, 22, 33, 35–37 mit Abb. 19 f., 41, 43, 45, 62, 74, 82, 85, 87, 89, 98, 101, 104 f., 135, 145, 149, 152, 157, 170, 172, 177, 180 f., 184, 190, 194 f., 199, 202, 205, 214–221 mit Abb. 124–127, 230–233 (19, 21 f., 26), 239 (44), 244–247 (60, 64, 78), 253 (106), 257 (124), 262 f. (136 f.), 265–268 (141, 145–147, 149), 270–272 (152, 156 f., 160), 275 (169), 277–280 (177, 180, 187); Grundsätze: 214, 231 (21), 239 (44), 266 f. (146), 271 f. (157), 275 (169), 278 f. (180)

RETUSCHE (von Fotografien): 170–172 mit Abb. 90 f., 175, 264 f. (139 f., 142)

SÄULENHÖHE (Messung, Festlegung, kanonische Vorstellung): 12, 31, 43, 90 f., 153 Abb. 79, 180, 199, 216 f. mit Abb. 124, 219, 231 (22), 233 f. (26, 29), 246 (68 f.), 258 (126), 262 (136), 279 f. (185 f.); Magnesia: 12, 31, 43, 45 Abb. 24, 180, 199, 216 f. mit Abb. 124, 231 (22), 233 (26), 258 (126), 262 (136)

SÄULENSTÄRKE (als Entwurfsmaß): 85, 110, 152, 219, 234 f. (29), 245 (62 f.), 249 (86), 253 (106), 258 (126)

SCHATTIERUNG (VON DARSTELLUNGEN), MODELLIEREN

›IM SCHATTEN‹: 26, 33, 35, 38, 43, 52 f., 55, 99 Abb. 59, 159, 161, 170, 173 f., 179 f. mit Abb. 98, 182 f. Abb. 100–102, 187, 193 Abb. 108, 231 (22), 235 (30–32), 250 f. (95), 263 (138), 265–268 (141, 145 f., 150), 270 f. (152, 156); s. auch *adumbratio*

SCHRÄGBILD (›Parallelperspektive‹): 170, 251 (95); s. auch Axonometrie, Perspektive

SCHWARZ-WEISS-FOTOGRAFIE, s. Farbfotografie

›SENTIMENTAL‹ (Darstellungsform): 170, 176, 184, 197, 216

SKENOGRAPHIE, *SKENOGRAPHIA*, *SCAENOGRAPHIA* (ANTIKE

›BÜHNENMALEREI‹), SKENOGRAFISCH: 29, 31, 35, 38, 51, 74, 80, 101, 105, 121 f., 124, 126 f., 192, 228 (12), 235 (30), 244 (57), 248 (80), 250–252 (95, 99, 102), 272 (158)

*SKIAGRAPHIA* (antike ›Schattenmalerei‹): 52, 235 (30), 250 (93, 95)

SONNENUHR: 67, 69 Abb. 39, 240 (47)

›SPRECHENDE WERKE‹ (Antike): 104, 248 (82)

TELEPHOSFRIES, s. Pergamonaltar

TONOS (›Spannung‹ in antiker Philosophie und Bilddarstellung): 39, 56, 82, 88, 232 (23), 238 (36)

TYCHE-STATUE (ANTIOCHIA) DES EUTYCHIDES: 70, 240 (49)

›UNIVERSALORDNUNG‹ (in griechischer Säulenarchitektur): 152 f., 258 (126)

VERTEIDIGUNG, *APOLOGISMOS* (im antiken Bauentwurf): 131–133, 135, 253 (107)

VERZERRUNG (von Wirklichem): 120, 124, 141, 170, 176, 192, 205, 250 (93); s. auch Perspektive

WANDMALEREI (hellenistisch und römisch): 54, 66, 98, 235 f. (30, 32 f.), 240 (46), 251 (95), 267 (146)

WEITHALLENTEMPEL: 25, 149, 228 (9), 237 (34 f.), 239 (41), 249 (85), 257 (122); s. auch Pseudodipteros

ZENTRALPERSPEKTIVE: 66, 80, 228 (12), 240 (46), 251 (95); s. auch Perspektive, Schrägbild (›Parallelperspektive‹)

ZEUS-SOSIPOLIS-TEMPEL (Magnesia)

– Bauwerk: 22 Abb. 9, 31, 167, 172, 187, 199, 201, 216, 219 f., 222, 233 (26), 234 (29), 264 (140), 279 f. (186)

– Datierung: 219, 279 (186)

– ›Modell‹ des Artemistempels: 167, 172, 197, 201, 274 (167)

– s. auch eustyle Säulenordnung

ZEUSTEMPEL IN OLYMPIA: 213, 268 (150), 278 (179)

ZWEITER STIL, s. Wandmalerei

›ZWILLINGSTEMPEL‹: 222, 280 (188)