



NEUERSCHEINUNGEN 2020/2021

- › Kunst
- › Architektur
- › Archäologie
- › Ethnologie



Reimer Verlag



Gebr. Mann Verlag



Deutscher Verlag  
für Kunstwissenschaft

.....

## Liebe Freundinnen und Freunde des Verlags,

dieses Jahr haben wir unseren Prospekt etwas »verschlankt«. Sie finden hier alle Neuerscheinungen, dazu aber auch einige Bücher, die erst Anfang 2021 erscheinen werden, denn nicht alles ist unter Pandemiebedingungen rechtzeitig fertig geworden. Beigemischt sind einige Bestseller, und manche Titel haben wir preisreduziert. Das eine oder andere Weihnachtsgeschenk dürfte sich hier also finden lassen.

Eine größere Auswahl unserer Bücher finden Sie in den Prospekten »Kunst Architektur Denkmalpflege« und »Ethnologie Volkskunde Kulturwissenschaften« 2019/2020 sowie auf [www.reimer-verlag.de](http://www.reimer-verlag.de). Dort stehen Ihnen auch alle Prospekte zum Download zur Verfügung. Gedruckte Prospekte senden wir Ihnen auf Anfrage gerne zu.

Wussten Sie eigentlich, dass Reimer in diesem Jahr sein 175-jähriges Bestehen feiert? Und auch über die Auszeichnung mit dem Deutschen Verlagspreis 2020 haben wir uns sehr gefreut.

Wir hoffen, dass Ihnen die aktuellen Titel gefallen, und wünschen Ihnen wie immer viel Vergnügen beim Schmökern.

.....

 Preisträger  
Deutscher  
Verlagspreis 20

175  
JAHRE  
REIMER 

Wir unterstützen  
**Plant-for-the-Planet**



304 S.  
 mit zahlr. Farbabb., Gb  
**€ 29,90 (D)**  
 ISBN 978-3-496-01650-2  
 engl. Ausgabe:  
 ISBN 978-3-496-01651-9  
 E-Book € 23,95  
 ISBN (PDF dt.)  
 978-3-496-03045-4  
 ISBN (PDF engl.)  
 978-3-496-03046-1  
 Reimer Verlag

# Wissensdinge

Geschichten aus dem Naturkundemuseum

**Anita Hermannstädter, Ina Heumann,  
 Kerstin Pannhorst (Hg.)**

Meteoriten vom Acker, Frösche in Alkohol, gigantische Fossilien, lebendig erscheinende Tierpräparate oder DNA-Proben von Fledermäusen – die Sammlung des Museums für Naturkunde Berlin umfasst ungefähr 30 Millionen Objekte aus der ganzen Welt. Über 80 Autor\*innen erzählen faszinierende Geschichten über Museumsdinge aller Art.



Präparat  
 einer Spanischen Fliege



Geplant für März 2021

Vinyl-LP mit 60-seitiger Textbeilage  
mit 28 s/w-Abb., in Karton

ca. € 44,00 (D) UVP

ISBN 978-3-7861-2861-8

Gebr. Mann Verlag

## Der Weltbaumeister und die Anderen

28 wörtliche Windungen & Musik – Über ein Architekturschauspiel für symphonische Musik von Bruno Taut für Kammerorchester, Elektronik und imaginierte Stimme

**Thomas Kürstner, Jenny Schily, Sebastian Vogel**

1920 erscheint Bruno Tauts visionärer »Weltbaumeister« – 100 Jahre später nun der leidenschaftliche Versuch, eine intime Aufführung mit den Mitteln des Musiktheaters zu verwirklichen: Nicht im Theater, nicht im Konzertsaal, sondern im Kopf. Limitierte Edition mit 28 Einzelblättern und einer Langspielplatte.



216 S. mit 8 Farb- und

40 s/w-Abb., Gb

€ 14,90 (D) (vorher € 29,00)

ISBN 978-3-7861-2662-1

E-Book (PDF)

ISBN 978-3-7861-7505-6

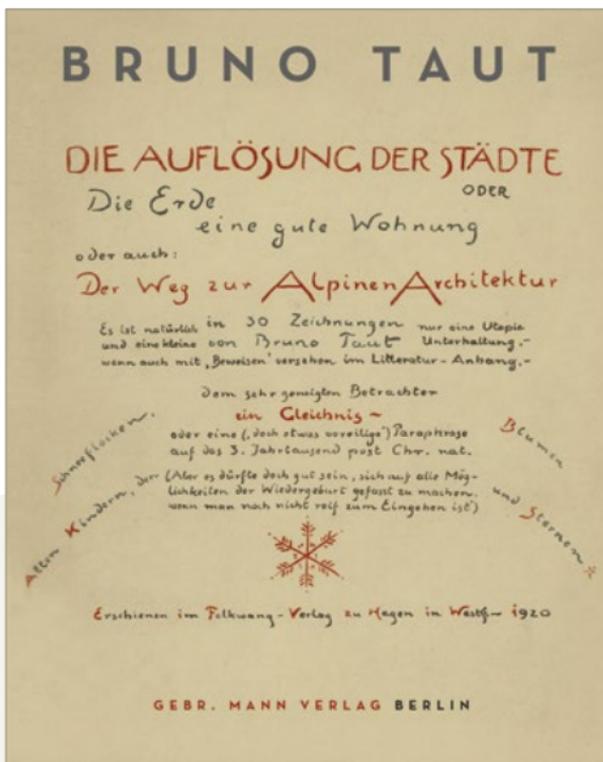
Gebr. Mann Verlag

## Die Architekten Bruno und Max Taut

Zwei Brüder – zwei Lebenswege

**Unda Hörner**

In der Doppelbiografie kommen die Tauts als Brüder, Eltern und Ehemänner zu Wort. In Briefen, Tagebüchern und Zeitzeugenberichten, in Zeichnungen und Fotos aus dem Familienalbum werden zwei Künstlerpersönlichkeiten lebendig – und mit ihnen die Schicksale ihrer Frauen und Kinder.



Reprint der  
Erstausgabe von 1920  
176 S.  
mit 30 Zeichnungen  
und Bildern von  
Bruno Taut, Gb  
€ 49,00 (D)  
ISBN 978-3-7861-2856-4  
E-Book (PDF)  
ISBN 978-3-7861-7508-7  
Gebr. Mann Verlag

# Die Auflösung der Städte

oder: Die Erde eine gute Wohnung

**Bruno Taut**

Hg. und mit einem Nachwort von Manfred Speidel

Eine utopische Vision aus der Krisenzeit nach dem Ersten Weltkrieg: Seit Sommer 1918 hatte Bruno Taut politische und vor allem sozialistisch geprägte, engagierte Texte gesammelt. Auszüge aus diesen Beiträgen zu Stadt- und Bodenfragen, insgesamt 82 Seiten, bereitete er so auf, dass sie zusammen mit 30 eigenhändigen Zeichnungen die Erdoberfläche der Zukunft als »gute Wohnung« für alle Menschen beschreiben.



Bruno Taut, *Aus der Gegend der Glasgärtner*, Blatt 6 (links)  
*Das distanzierte Gefühl verlangt Distanz in Raum und Form und Farbe*, Blatt 8 (rechts)



## NEU, GROSS, GRÜN

100 Jahre Architekturmoderne im Berliner Südwesten

88 S. mit 94 Farb- und 37 s/w-Abb., Gb

€ 19,95 (D) | ISBN 978-3-7861-2844-1

## NEUES BAUEN im Berliner Südwesten

Groß-Berlin und die Folgen für Steglitz und Zehlendorf

96 S. mit 82 Farb- und 20 s/w-Abb., Gb

€ 19,95 (D) | ISBN 978-3-7861-2822-9

## NEUES WOHNEN – Innovative Wohnformen der 1920er Jahre

Groß-Berlin und die Folgen für Steglitz und Zehlendorf

104 S. mit 70 Farb- und 53 s/w-Abb., Gb

€ 24,90 (D) | ISBN 978-3-7861-2833-5

Gebr. Mann Verlag

Hg. von **Brigitte Hausmann**,  
Bezirksamt Steglitz-Zehlendorf  
von Berlin, Amt für Weiterbildung  
und Kultur, Fachbereich Kultur

Als Berlin zur Großstadt wurde: Vor 100 Jahren wurde die neue Stadtgemeinde Groß-Berlin gegründet. Der Doppelbezirk Steglitz-Zehlendorf an der Peripherie der neuen Metropole gilt als Testfall des modernen Städtebaus und des Neuen Bauens. Die drei Bände zu verschiedenen Themenschwerpunkten sind reichhaltig mit historischen und aktuellen Fotografien illustriert.



344 S. mit 18 Farb- und

178 s/w-Abb., Gb

€ 69,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2836-6

Gebr. Mann Verlag

## Johannes Itten und die Alten Meister

Genese und historischer Kontext einer neuen Bildanalytik

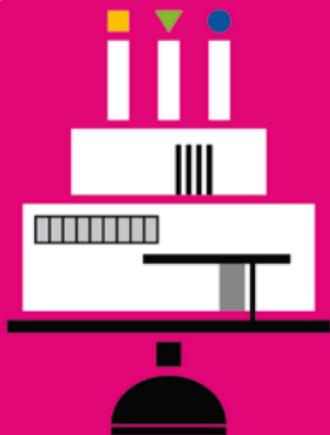
**Ines Rödl**

In den von ihm begründeten Vorkurs am Bauhaus brachte Johannes Itten die Methode der Analyse Alter Meister ein. Vor dem Hintergrund der wachsenden Akademiekritik seiner Zeit stellen seine kunsttheoretischen Ausführungen eine strategische Neupositionierung innerhalb der künstlerischen Ausbildung dar.

Thomas Schleper (Hg.)

# staatsaffäre bauhaus

Beiträge zur  
internationalen  
Bauhaus-Rezeption



Gebr. Mann Verlag Berlin

224 S. mit 75 Farb- und  
34 s/w-Abb., Gb  
€ 24,90 (D)  
ISBN 978-3-7861-2845-8  
Gebr. Mann Verlag

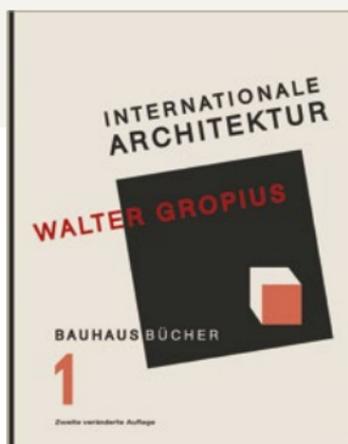
## Staatsaffäre Bauhaus

Beiträge zur internationalen Bauhaus-Rezeption

Thomas Schleper (Hg.)

Nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges bezogen sich zahlreiche Staaten, darunter die Bundesrepublik, vereinnahmend auf das Bauhaus, das mit Demokratie, Freiheit und Moderne assoziiert wurde. Die Beiträge dieses Bandes beleuchten Rezeption und Referenzen aus internationaler Perspektive: Wie wurde das Bauhaus in Belgien, in der DDR, in Israel, in den Niederlanden, in Polen, in der Türkei und in den USA wahrgenommen? Das kosmopolitische Bauhaus wird zum Laboratorium kulturpolitischer Interessen, zur Weltaffäre von heute, wo Fragen eines gelingenden Zusammenlebens formuliert werden.

Mit Beiträgen von Gerda Breuer, Andreas Butter, Fredie Floré, Frederike Huygen, Milena Karabaic, Bernd Nicolai, Thomas Schleper und Beate Störckuhl



Reprint der zweiten,  
veränderten Auflage  
von 1927 mit einem  
Vorwort von  
Winfried Nerdinger

118 S. mit 106 Abb., Gb

€ 59,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2815-1

Gebr. Mann Verlag

## Internationale Architektur

Walter Gropius

»Die *Internationale Architektur* ist ein Bilderbuch moderner Baukunst. Es will in knapper Form Überblick über das Schaffen führender moderner Architekten der Kulturländer geben und mit der heutigen architektonischen Gestaltentwicklung vertraut machen« (Walter Gropius in der ersten Auflage 1925).



336 S. mit 215 s/w-Abb., Gb

€ 49,00 (D)

ISBN 978-3-496-01632-8

E-Book (PDF)

ISBN 978-3-496-03022-5

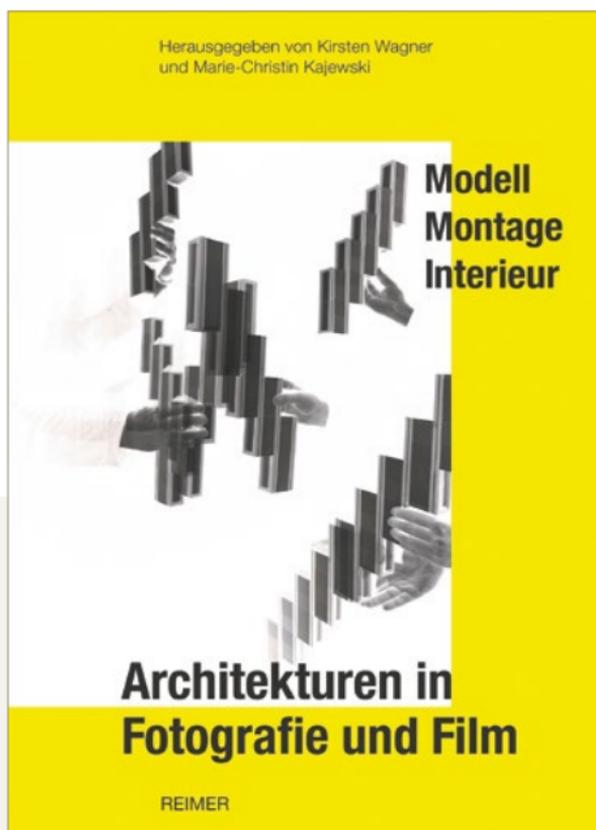
Reimer Verlag

## Lichte Wechselspiele zwischen Fotografie und Neuem Bauen

Transparenz und Reflexion

Cora Waschke

In den 1920er und 30er Jahren war die Fotografie wichtige Vermittlerin von Ideen des Neuen Bauens, etwa Raumdurchdringung und Entmaterialisierung. Cora Waschke erforscht die Wechselwirkungen zwischen den materiellen und medialen Qualitäten der Fotografie und des Baustoffs Glas.



256 S. mit 19 Farb- und  
85 s/w-Abb., Br  
€ 29,95 (D)  
ISBN 978-3-496-01639-7  
Reimer Verlag

# Architekturen in Fotografie und Film

Modell, Montage, Interieur

**Kirsten Wagner, Marie-Christin Kajewski (Hg.)**

Wenn in Fotografien und Filmen Bauten oder Räume gezeigt werden, müssen dafür dreidimensionale Körper in zweidimensionale Bilder übersetzt werden. Die Räume – seien sie tatsächlich gebaut oder nur im Modell vorhanden – werden dabei nicht einfach abgebildet, sondern unter den Bedingungen des jeweiligen Mediums neu geschaffen. Das verdeutlichen die in dem Band untersuchten Fotografien von Architekturmodellen, Fotomontagen und Interieurdarstellungen.

Mit Arbeiten von Hilde Blumberger, Antoni Gaudí, Robert Haas, Naoya Hatakeyama, Hannes Meyer, Ludwig Mies van der Rohe, Lucia Moholy u.v.m.



96 S. mit 40 Farb- und  
20 s/w-Abb., Gb  
**€ 39,00 (D)**  
ISBN 978-3-7861-2842-7  
Gebr. Mann Verlag

## Egon Hartmann und der Wiederaufbau von Mainz

Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz und dem  
Deutschen Werkbund Rheinland-Pfalz e.V. (Hg.)

Rainer Metzendorf, Eduard Sebald (Bearb.)

Von Erfurt über Berlin, Weimar und Mainz bis nach München:  
In beiden Teilen Deutschlands gestaltete der Architekt und Stadt-  
planer Egon Hartmann (1919–2009) den Wiederaufbau entscheidend  
mit. Sein Lebenswerk erfährt erstmals retrospektive Würdigung.  
Dokumentiert ist sie mittels Plänen und fundierten Beiträgen.



288 S. mit 17 Farb- und  
280 s/w-Abb., Ln m. Su  
**€ 39,00 (D) (vorher € 79,00)**  
ISBN 978-3-7861-2743-7  
Gebr. Mann Verlag

## Im Schatten von Albert Speer

Der Architekt Rudolf Wolters

**André Deschan**

Rudolf Wolters (1903–1983) war Schüler von Heinrich Tessenow  
und Hans Poelzig und einer der einflussreichsten Architekten  
des nationalsozialistischen Deutschlands. Als enger Mitarbeiter  
und Freund von Albert Speer war er u. a. wesentlich an den  
Entwürfen für die »Reichshauptstadt« beteiligt und schrieb  
Presstexte und Reden für den »Generalbauinspektor« Speer.



536 S. mit 61 Farb- und  
224 s/w-Abb., Kb  
**€ 39,00 (D)**  
ISBN 978-3-496-01609-0  
Reimer Verlag

## Kunst des Bewahrens

Denkmalpflege, Architektur und Stadt

**Thomas Will**

Von der »Pfleger der Alterthümer« zur Kulturökologie: Denkmalpflege hat sich zu einer »Kunst des Bewahrens« entwickelt, die der Modernisierung Grenzen setzen möchte. Der Autor widmet sich zentralen Themen und Diskursen an der Schnittstelle von Denkmalpflege, Architektur und Städtebau.



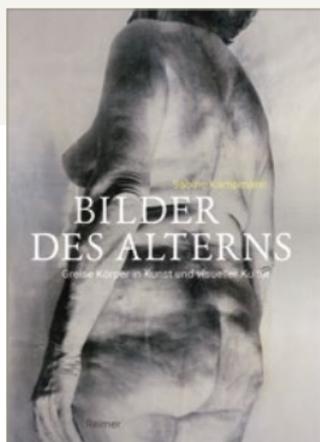
170 S. mit 176 Abb., Br  
**€ 19,90 (D)**  
ISBN 978-3-496-01354-9  
E-Book (PDF)  
ISBN 978-3-496-03033-1  
Reimer Verlag

## Architektur

Eine Einführung

**Leonhard Helten**

Vom griechischen Tempel bis zur Entstehung des US-amerikanischen Skyscrapers – Leonhard Helten vermittelt ein Grundverständnis für tektonische Problemstellungen. Wie entstehen Bauformen und Bautypen? Was verbirgt sich hinter Triforium, Kreuzpfeiler, Kreuzrippengewölbe oder Bogenscheitel?



216 S. mit 58 Farb- und  
47 s/w-Abb., Br  
**€ 29,90 (D)**  
ISBN 978-3-496-01627-4  
E-Book (PDF)  
ISBN 978-3-496-03023-2  
Reimer Verlag

## Bilder des Alterns

Greise Körper in Kunst und visueller Kultur

**Sabine Kampmann**

*Sabine Kampmann erinnert an die wichtigsten fotografischen Darstellungen des Alters der vergangenen 30 Jahre. Sie vergisst dabei auch nicht die Darstellung des Sexuallebens von Greisinnen und Greisen. Es führt also kein Weg am Alter vorbei – und an diesem Buch auch nicht.*

Arno Widmann, Frankfurter Rundschau



280 S. mit 42 Farb- und  
106 s/w-Abb., Gb  
**€ 24,90 (D) (vorher € 49,00)**  
ISBN 978-3-496-01569-7  
Reimer Verlag

## Tattoos in der Kunst

Materialität – Motive – Rezeption

**Ole Wittmann**

*»Tattoos in der Kunst« ist eine der ersten tiefer gehenden kunstwissenschaftlichen Untersuchungen, die das Tattoo als Kunstwerk ernstnimmt. Wittmann berücksichtigt nicht nur die Eigenheiten des Materials und der Praxis, sondern gibt auch umfangreichen Einblick in Kompositions- und Motivgeschichte der Tattootradition in Japan und Europa.*

Postmondän

Karen Fromm, Sophia Greiff, Malte Radtki, Anna Stemmler (Hrsg.)



# image/ con/text/

DOKUMENTARISCHE PRAKTIKEN  
ZWISCHEN JOURNALISMUS, KUNST  
UND AKTIVISMUS

REIMER

Mit Texten in  
Deutsch und Englisch

352 S. mit 163 Farb-  
und 5 s/w-Abb., Kb

€ 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-01646-5

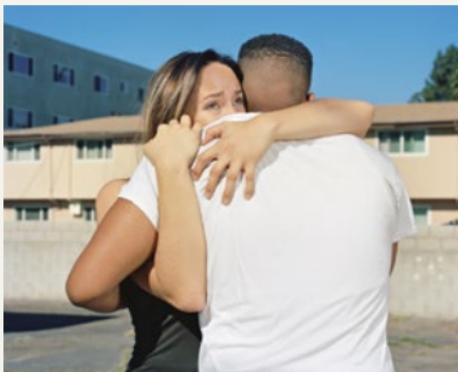
Reimer Verlag

## image/con/text/

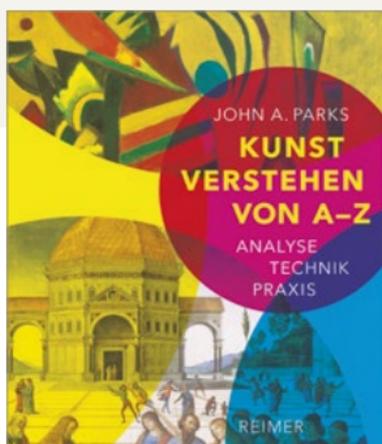
Dokumentarische Praktiken zwischen Journalismus,  
Kunst und Aktivismus

**Karen Fromm, Sophia Greiff, Malte Radtki,  
Anna Stemmler (Hg.)**

Aktuelle künstlerische und journalistische Positionen, insbesondere im Fotobuch, aber auch in Film, Multimedia und Comic eröffnen neue Perspektiven für Fotojournalismus und Dokumentarfotografie. Arbeiten von Eva Leitolf, Laia Abril oder Max Pinckers erweitern unser Verständnis der dokumentarischen Form.



Max Pinckers, *Performance #1*  
(Los Angeles), from the series *Margins*  
of Excess, © 2018 Max Pinckers



Übers. v. Nicolaus Bornhorn

208 S. mit 197 Farb- und

13 s/w-Abb., Br

€ 19,95 (D)

ISBN 978-3-496-01550-5

Reimer Verlag

## Kunst verstehen von A–Z

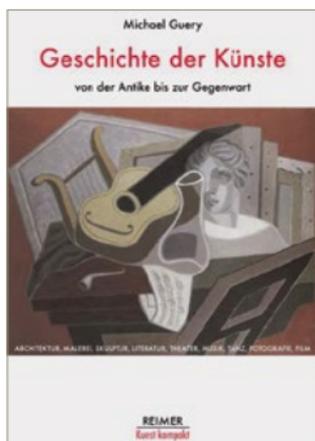
Analyse – Technik – Praxis

John A. Parks

Kunst auf ganz neue Art vermittelt: Das Buch stellt 100 Konzepte und Techniken zur Kunstanalyse und -praxis vor – und ist damit von unschätzbarem Wert für Künstler, Studenten, Kunstwissenschaftler, Pädagogen und Kunstliebhaber.

(...) eine tolle Ergänzung zu einem Museumsbesuch.

Düsseldorfer Lesefreunde



283 S. mit 73 Farb- und

91 s/w-Abb., Br

€ 19,95 (D)

ISBN 978-3-496-01407-2

Reimer Verlag

## Geschichte der Künste von der Antike bis zur Gegenwart

Michael Guery

Welche Kunstwerke prägten eine Epoche? Und welcher Stil ist mit welcher Zeit verknüpft?

*Das kompakte Handbuch bietet auf eindrucksvolle Weise auf knappem Raum eine Fülle von wertvollem kunstgeschichtlichem Wissen. Empfehlenswert für alle Kunstinteressierten ebenso wie für höhere Schulen und Bibliotheken!*

Bücherrundschau



48 S. mit 20 s/w-Abb., Gb  
€ 22,00 (D)  
ISBN 978-3-7861-2858-8  
Gebr. Mann Verlag

## Walk of Fame – Fotografien von Katharina John

Deutscher Werkbund Berlin (Hg.)

Im Fokus der Fotografin Katharina John steht der Mensch mit seiner individuellen, selbstbestimmten – aber manchmal auch fremdbestimmten – Lebenswelt. In Schwarz-Weiß-Fotografien hält sie Alltagsszenen fest, die die Gleichzeitigkeit von Fame and Shame, von Ruhm und Leid, von Schein und Sein subtil widerspiegeln.



246 S. mit 94 vorw. farb. Abb., Br  
€ 22,00 (D)  
ISBN 978-3-942810-48-7  
Edition Imorde

## Thermo-Ästhetik

Wärme und Hitze in der installativen Kunst

**Gunnar Schmidt**

Kalt wie Eis oder heißes Eisen: Wenn Installationskunst thermische Verhältnisse einbezieht, stößt die auf den Sehsinn fokussierte Ästhetik an eine Grenze. Thermo-Ästhetik ist die erste zusammenfassende Darstellung von Kunstwerken, welche die Möglichkeiten einer erweiterten ästhetischen Erfahrung mittels Wärme und Hitze erkunden.



NEUER  
PREIS

328 S. mit 13 Farb- und  
42 s/w-Abb., Gb  
**€ 14,90 (D) (vorher € 29,00)**

ISBN 978-3-7861-2799-4

E-Book € 12,00  
ISBN (PDF) 978-3-7861-7504-9  
ISBN (E-PUB) 978-3-7861-7503-2  
ISBN (MOBI) 978-3-7861-7507-0

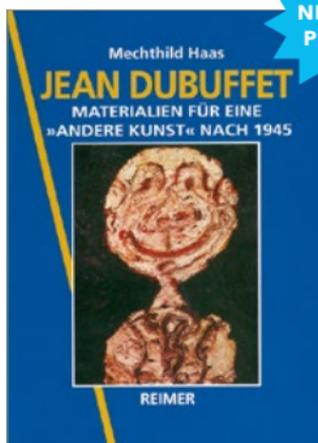
Gebr. Mann Verlag

## Mit einem Mann möchte ich nicht tauschen

Ein Zeitgemälde in Tagebüchern und Briefen der Marie Bruns-Bode (1885–1952)

Rainer Noltenius (Hg.)

Ein lebendiges Zeitgemälde von Kultur und Gesellschaft entwerfen die Tagebücher und Briefe dieser selbstbewussten Frau, ausgehend vom Berlin der Kaiserzeit bis nach Ende des Zweiten Weltkrieges. Die Verfasserin war die Tochter von Wilhelm von Bode, dem Generaldirektor der Berliner Museen.



NEUER  
PREIS

305 S. mit 8 Farb- und  
45 s/w-Abb., Br  
**€ 19,00 (D) (vorher € 49,00)**

ISBN 978-3-496-01176-7

Reimer Verlag

## Jean Dubuffet

Materialien für eine »andere Kunst« nach 1945

Mechthild Haas

Bis heute ranken sich Mythen und Geheimnisse um die Farb- und Materialmischungen in Jean Dubuffets Arbeiten der unmittelbaren Nachkriegszeit. Ihre Undurchschaubarkeit verstellte lange die Analyse des Phänomens seiner Atelierhefte der 1940er und 50er Jahre.



224 S., Br  
€ 19,90 (D)  
ISBN 978-3-496-01625-0  
E-Book (PDF)  
ISBN 978-3-496-03013-3  
Reimer Verlag

## Gut schreiben über neue Kunst

Angeli Janhsen

Neue Kunst ist oft unerwartet und irritierend. Wer über Minimal Art, Aktions- oder Konzeptkunst schreiben will, sollte deren Eigenheiten kennen. Angeli Janhsen stellt die Besonderheiten der Kunst seit dem frühen 19. Jahrhundert vor und gibt praxisnahe Tipps zum Schreiben – egal, ob es um das Verfassen einer Seminararbeit, einer Pressemitteilung, einer Rezension oder eines Katalogtextes geht.



240 S. mit 7 Farb- und  
54 s/w-Abb., Br  
€ 39,00 (D)  
ISBN 978-3-496-01620-5  
E-Book (PDF)  
ISBN 978-3-496-03018-8  
Reimer Verlag

## Der Schlaf in Kunst und Literatur

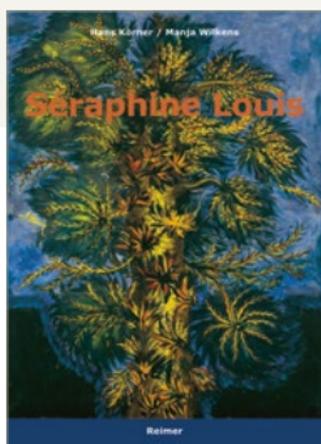
Konzepte im Wandel von der Antike zur Moderne

Eva Kocziszky

Eine Kulturgeschichte des Schlafs – äußerst aufgeweckt:

*Die Autorin vermag von der griechischen Antike bis zur europäischen Gegenwart einen Bogen über die literarische und bildnerische Bearbeitung dieses rätselhaften Geisteszustands zu schlagen, der die Menschen zu allen Zeiten zutiefst irritiert hat.*

Michael Mönninger, Frankfurter Allgemeine Zeitung



Texte in Deutsch und Französisch  
Übers. v. Annette Gautherie-Kampka

277 S. mit 73 Farb- und

146 s/w-Abb., Gb

€ 49,00 (D)

ISBN 978-3-496-01547-5

Reimer Verlag

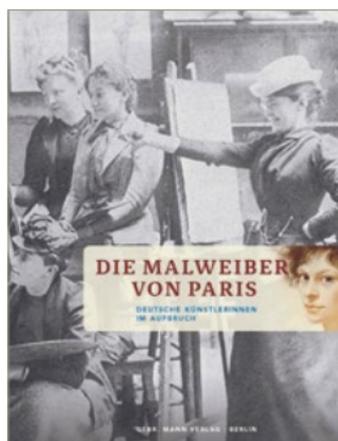
## Séraphine Louis 1864–1942

Biographie – Werkverzeichnis

Hans Körner, Manja Wilkens

Séraphine Louis – die Geschichte ihrer Entdeckung als Malerin klingt märchenhaft: Eines ihrer kleinen Stillleben fiel 1912 dem Kunsthändler und -sammler Wilhelm Uhde auf, bei dem sie als Putzfrau arbeitete.

*Als bislang einzige Publikation über die Künstlerin (...) sehr empfohlen.*  
ekz-Informationsdienst



136 S. mit 84 Farbabb., Gb

€ 24,90 (D)

ISBN 978-3-7861-2749-9

Gebr. Mann Verlag

## Die Malweiber von Paris

Deutsche Künstlerinnen im Aufbruch

Kathrin Umbach

Für alle, die es ernst mit der Kunst meinten, gab es um 1900 nur ein leuchtendes Ziel: Paris. Voller Tatendrang und Selbstbewusstsein machte sich eine Reihe von Malerinnen und Bildhauerinnen auf den Weg in die Stadt der Avantgarde. Über Biografien und Werke von Pionierinnen der Moderne wie Käthe Kollwitz, Paula Modersohn-Becker, Sabine Lepsius, Marg Moll, Maria Slavona Mathilde Vollmoeller-Purmann, Clara Rilke Westhoff u. a.



212 S. mit 115 Farbabb.,  
Gb, offene Faden-  
heftung  
€ 49,00 (D)  
ISBN 978-3-942810-46-3  
Edition Imorde

## Fünfundfzig Objekte in Buchform

Vom Reliquiar zur Laptoptasche

Philippe Cordez, Julia Saviello (Hg.)

Buchförmige Objekte werden seit sieben Jahrhunderten hergestellt und bieten so überraschende wie aufschlussreiche Einblicke in die Kulturgeschichte des Buches. Fünfundfzig kurze Essays zeigen dies und führen zugleich in die wenig bekannte und doch eindrucksvolle, vielfältige und kluge Kunst der Objektkombination ein.



Besteckkasten, um 1700, Privatsammlung  
© Foto: Kunstkammer Georg Laue, München/London



Feuerzeug, um 1916, Privatsammlung  
© Foto: Nicolai Kästner



Geplant für Dezember 2020

ca. 430 S. mit 50 Farb- und  
100 s/w-Abb., Gb

ca. € 59,00 (D)

ISBN 978-3-496-01638-0

E-Book (PDF)

ISBN 978-3-496-03044-7

Reimer Verlag

## Kult und Kunst – Kopie und Original

Altarbilder von Rogier van der Weyden, Jan van Eyck und Albrecht Dürer in ihrer frühneuzeitlichen Rezeption

**Antonia Putzger**

In der Frühen Neuzeit gelangten viele Bilder aus Kirchenräumen in höfischen Besitz. Am vormaligen Aufstellungsort wurden sie durch Kopien ersetzt. Anhand von Altarbildern Rogier van der Weydens, Jan van Eycks und Albrecht Dürers untersucht Antonia Putzger die Bedeutung der Substitution sowie des Ortswechsels.



368 S. mit 91 Farb- und  
21 s/w-Abb., Gb

€ 49,00 (D)

ISBN 978-3-496-01623-6

Reimer Verlag

## Sehen im Vergleich

Transformationen von Blicken in der persischen und westeuropäischen Buchmalerei

**Vera Beyer**

Vera Beyer vergleicht Blicke und Blickdispositive in der persischen und westeuropäischen Buchmalerei vom 13. bis 16. Jahrhundert anhand gemeinsamer Topoi: der Blick auf die Schönheit Josephs, auf Alexander den Großen, auf Gott, Götzen und Träume. In der Verbindung von transkultureller Kunstgeschichte und Bildwissenschaft entwickelt sie so eine transkulturelle Blickkritik.



Text in Englisch

334 S. mit 56 Farb- und 140 s/w-Abb., Gb

€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2843-4

Gebr. Mann Verlag

## Seeking Transparency

Rock Crystals Across the Medieval Mediterranean

Cynthia Hahn, Avinoam Shalem (Hg.)

Die Bearbeitungstechniken von Bergkristall waren seit der Spätantike ein gut gehütetes Geheimnis weniger Werkstätten. Der sagenumwobene Ursprung des Materials und besondere Kräfte, die ihm zugesprochen wurden, taten ihr übriges, sodass Kristallobjekte große Anziehungskraft auf königliche und weltliche Schätze ausübten.

*Ein interdisziplinäres Feuerwerk, in dem (...) Geographie, Archäologie und Soziologie, aber auch Philosophie, Religion und Literatur zu einem neuen Verständnis des mittelalterlichen Hype um das Bergkristall beitragen.*

Michael Buddeberg, [preetoriusstiftung.de](http://preetoriusstiftung.de)



NEUER  
PREIS

480 S. mit 91 Farb- und  
231 s/w-Abb., Gb  
**€ 49,00 (D) (vorher € 99,00)**  
ISBN 978-3-87157-237-1

Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

## Georg Pencz

Künstler zu Nürnberg

Kathrin Dybala

Als einer der drei »Gottlosen Maler von Nürnberg« wurde Georg Pencz aufgrund von freigeistigen Ansichten 1521 aus der Reichsstadt verbannt. Doch ihm gelang nicht nur die Rückkehr, sondern er stieg nach dem Tod Albrecht Dürers zum führenden Künstler Nürnbergs auf. Monografie zu zentralen Fragen in Leben und Œuvre, die zudem einen Werkkatalog der Gemälde und erstmalig auch der Zeichnungen umfasst.



380 S. mit 84 Farb- und  
21 s/w-Abb., Kb  
**€ 49,00 (D)**  
ISBN 978-3-942810-51-7

Edition Imorde

## Vor-Bildliches Sterben

Der Tod der Kleopatra als bildtheoretisches Motiv in der Frühen Neuzeit

Hui Luan Tran

Ob es tatsächlich der Biss einer Schildviper war, mit dem sich Kleopatra das Leben nahm, weiß man nicht. Außer Frage steht aber, dass ihr Freitod bleibenden Eindruck hinterließ und zum Motiv unzähliger Bilder wurde – erste Studie zum bildtheoretischen Impetus des Todes der Kleopatra in der Frühen Neuzeit.



430 S. mit 274 Farb- und  
22 s/w-Abb., Gb  
**€ 35,00 (D) (vorher € 79,00)**  
ISBN 978-3-496-01571-0  
Reimer Verlag

## Maria Sibylla Merian zwischen Malerei und Naturforschung

Pflanzen- und Schmetterlingsbilder neu entdeckt

**Carin Grabowski**

Die Künstlerin und Naturforscherin zählt zu den berühmtesten Frauen der Wissenschaftsgeschichte.

*Wer einen vertieften Blick auf die künstlerischen und wissenschaftlichen Inhalte von Merians Bildern sucht, wird an diesem reich bebilderten Buch viel Freude haben.*

Stephanie Kusma, Neue Zürcher Zeitung



Geplant für Dezember 2020  
ca. 250 Seiten mit 76 Farb- und  
31 s/w-Abb., Br  
**ca. € 49,00 (D)**  
ISBN 978-3-942810-49-4  
Edition Imorde

## Der Stoff der Räume

Textile Raumkonzepte im französischen Interieur  
des 18. Jahrhunderts

**Anika Reineke**

In der europäischen Raumdekoration der Frühen Neuzeit waren Textilien bedeutungsvolles Material und Medium. Die transmediale Studie eröffnet neue kulturwissenschaftliche Blickwinkel auf die Ästhetik des Rokoko – mit besonderem Fokus auf Dekoration und textiles Kunsthandwerk.



432 S. mit 16 Farb- und  
53 s/w-Abb., Gb  
€ 89,00 (D)  
ISBN 978-3-7861-2848-9  
Gebr. Mann Verlag

## Die Kunst der lutherischen Kirchen im 16. Jahrhundert

Medien, Mitteldinge, Monumente – eine Geschichte  
der materiellen Kultur

**Burkhard Kunkel**

In historischen Kirchenbauten, welche im Zuge der Reformation protestantisch wurden, finden sich überkommene, erneuerte, restaurierte oder ganz neue Ausstattungen. Sie offenbaren eine materielle Kultur, die im ersten Reformationsjahrhundert einsetzte und bis heute fortwirkt.



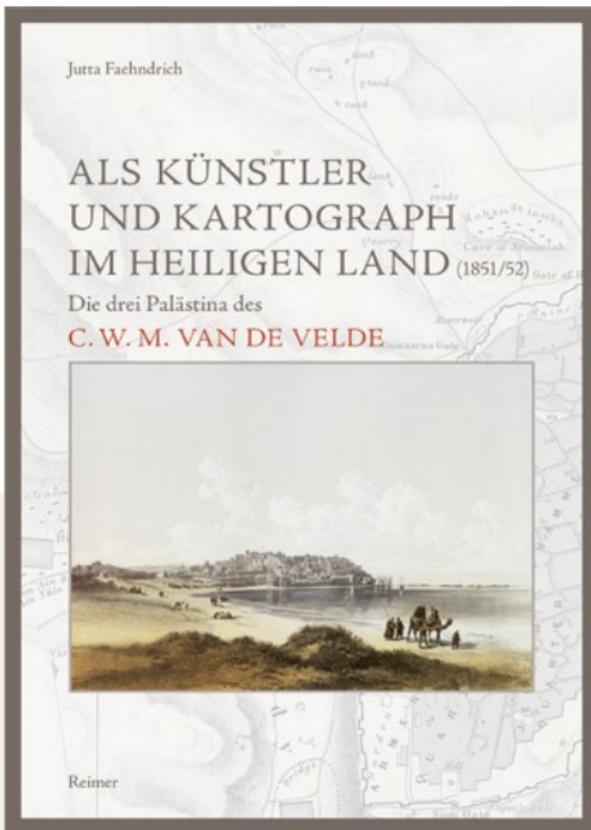
368 S. mit 44 Farb- und  
227 s/w-Abb., Ln m. Su  
€ 69,00 (D)  
ISBN 978-3-7861-2847-2  
Gebr. Mann Verlag

## Die Königliche Hofbibliothek in Berlin 1774–1970

Ein Bauwerk zwischen Tradition und Transformation

**Elke Richter**

Die Königliche Hofbibliothek am Berliner Forum Fridericianum, errichtet 1774–84 als Prachtbau im Herzen des preußischen Berlin, dient bis heute als Universitätsgebäude. Während der gesamten wechselvollen Nutzungsgeschichte bezieht der Bau seine Spannung aus dem Verhältnis des immer wieder stark veränderten Gebäudeinneren bei stets gleichbleibender äußerer Erscheinung.



224 S. mit 32 Farb-  
und 15 s/w-Abb., Gb  
€ 39,00 (D)  
ISBN 978-3-496-01645-8  
E-Book (PDF)  
ISBN 978-3-496-03040-9  
Reimer Verlag

# Als Künstler und Kartograph im Heiligen Land (1851/52)

Die drei Palästina des C.W.M. van de Velde

**Jutta Faehndrich**

Ein Niederländer kommt 1851 nach Palästina, um zu zeichnen und zu vermessen. Seine Reise verarbeitet er zu drei ganz unterschiedlichen Palästinaabildern, die als Reisebericht, Bildband und Landkarte von der widersprüchlichen Wahrnehmung des Heiligen Landes im 19. Jahrhundert zeugen.



Charles William Meredith van de Velde,  
*Karte von Palästina*, 2. Auflage, Gotha 1866;  
Section 1



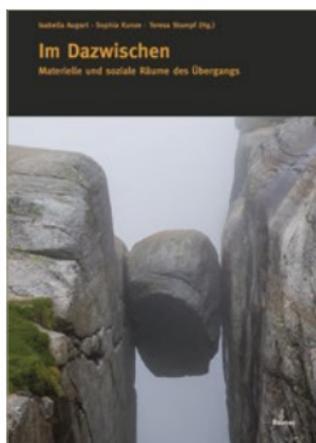
464 S. mit 38 Farb- und  
3 s/w-Abbildungen, Br  
**€ 59,00 (D)**  
ISBN 978-3-496-01608-3  
E-Book (PDF)  
ISBN 978-3-496-03042-3  
Reimer Verlag

## Die Verkörperung der Welt

Ästhetik, Raum und Gesellschaft im islamischen Sansibar

**Paola Ivanov**

Swahili-Gesellschaften der ostafrikanischen Küste zeichnen sich durch ihre bemerkenswerte Offenheit für Menschen, Ideen und Güter aus, die von »außen« kommen. Paola Ivanov wirft neues Licht darauf, wie in Sansibar äußere Welten zum Bestandteil der eigenen Person und Gesellschaft werden.



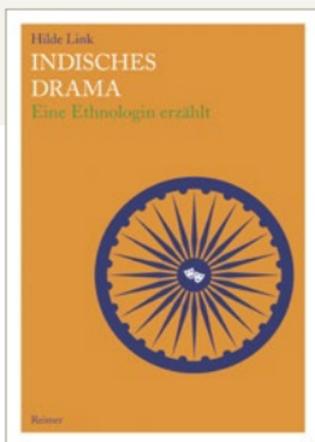
232 S. mit 9 Farb- und  
38 s/w-Abb., Gb  
**€ 29,90 (D)**  
ISBN 978-3-496-01640-3  
E-Book (PDF)  
ISBN 978-3-496-03041-6  
Reimer Verlag

## Im Dazwischen

Materielle und soziale Räume des Übergangs

**Isabella Augart, Sophia Kunze, Teresa Stumpf (Hg.)**

Der Mensch lebt in Räumen – von den Höhlen der Steinzeit über gebaute Architekturen bis hin zu digitalen Welten der Gegenwart. Daraus entstehen auch immer Zustände eines Dazwischen-Seins. Wie und wo manifestieren sich diese im architektonischen Raum? Wie gehen Menschen mit den Zwischenräumen um, in denen sie sich befinden? Und wie setzen Künstler\*innen ihre Vorstellungen davon im Bild um?



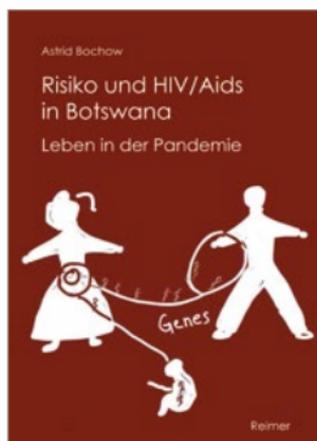
240 S., Br  
**€ 19,90 (D)**  
ISBN 978-3-496-01649-6  
E-Book € 14,95  
ISBN (PDF) 978-3-496-03036-2  
ISBN (MOBI) 978-3-496-03038-6  
ISBN (E-PUB) 978-3-496-03037-9  
Reimer Verlag

## Indisches Drama

Eine Ethnologin erzählt

**Hilde Link**

Was erlebt eine Ethnologin, die in Indien arbeitet? Hilde Link berichtet von der verwirrenden Welt des südlichen Indien, wo sie fast zwei Jahre lang das sakrale Straßentheater erforschte. Sie schildert und reflektiert ihre Erlebnisse in Dörfern, wo Spiritualität und Gewalt einander nicht ausschließen und der Mensch sich dem Willen der Götter beugt.



234 S. mit 7 Farb- und  
5 s/w-Abb., Br  
**€ 39,00 (D)**  
ISBN 978-3-496-01644-1  
E-Book (PDF)  
ISBN 978-3-496-03039-3  
Reimer Verlag

## Risiko und HIV/Aids in Botswana

Leben in der Pandemie

**Astrid Bochow**

Botswana, eines der wenigen afrikanischen Länder mit mittlerem Einkommen, hat eine der höchsten HIV-Raten der Welt. Astrid Bochow befasst sich mit der botswanischen Mittelschicht, die sich seit den 1980er Jahren gebildet hat: Wie gehen diese privilegierten Gruppen mit dem permanent drohenden Risiko einer Infektion und der Erfahrung von Krankheit und Verlust um? Wie gestalten sie ihren Alltag in Familie und Partnerschaft?



Geplant für Dezember 2020

**Text in Englisch**

ca. 250 S. mit 103 vorw. farb. Abb., Br

ca. € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-01652-6

E-Book (PDF)

ISBN 978-3-496-03043-0

Reimer Verlag

## What's Missing?

Collecting and Exhibiting Europe

**Iris Edenhoiser, Elisabeth Tietmeyer, Susanne Boersma (Hg.)**

Blinde Flecken in Museen, die europäische Kulturen ausstellen: Welche Objekte, Narrative, Methoden und Akteur\*innen der Alltagskultur wurden bisher zu wenig beachtet? Kunst- und Kulturexpert\*innen erörtern den Wandel von Ausstellungskonzeptionen, in Einzelbeiträgen und Objektporträts.



384 S. mit 129 vorw. farb. Abb., Br

€ 39,00 (D)

ISBN 978-3-496-01614-4

Reimer Verlag

## Museumsethnologie – Eine Einführung

Theorien – Debatten – Praktiken

**Iris Edenhoiser, Larissa Förster (Hg.)**

Das Handbuch beleuchtet erstmals umfassend Geschichte, Theorie und Praxis ethnografischer Sammlungen und ethnologischer Museen im deutschsprachigen Raum und reflektiert diese vor dem Hintergrund aktueller internationaler Entwicklungen und Debatten.

Bettina Beer / Anika König (Hg.)

# Methoden ethnologischer Feldforschung



REIMER

Dritte, überarbeitete  
und erweiterte Auflage345 S. mit 14 s/w-Abb. und  
5 Tab., Br

€ 24,90 (D)

ISBN 978-3-496-01643-4

E-Book (PDF)

ISBN 978-3-496-03035-5

Reimer Verlag

## Methoden ethnologischer Feldforschung

Bettina Beer, Anika König (Hg.)

Ethnolog\*innen erheben ihre Daten »im Feld«, also in der Lebenswelt der Untersuchten. Die Feldforschung ist zentrale Methode des Faches und umfasst verschiedene Verfahren der Datenerhebung. Der Band vermittelt Grundkenntnisse der Feldforschung und dient damit als praktischer Leitfaden – sowohl für Lehrende als auch für Studierende.

Die Texte bieten wertvolle Hilfe bei der Vorbereitung einer Feldforschung und geben eine Übersicht über einzelne Verfahren. »Im Feld« dient der Band als Nachschlagewerk und ermuntert dazu, verschiedene Methoden auszuprobieren.



## Die Qājārischen Felsreliefs

Hubertus von Gall, Paul Luft

Die bedeutenden Felsreliefs der Qājārzeit werden im geschichtlichen und politischen Kontext ihrer Entstehung erläutert. Die Autoren geben die persischen Inschriften mit Übersetzung wider und identifizieren die dargestellten Personen.

VI + 122 S. mit 33 Farb- und 92 s/w-Abb., Gb  
€ 99,00 (D) | ISBN 978-3-496-01641-0

Reimer Verlag

## Der Kaukasus zwischen Osteuropa und Vorderem Orient in der Bronze- und Eisenzeit

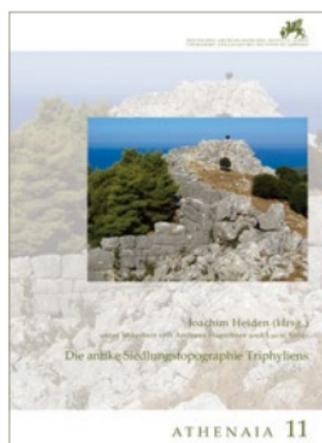
Dialog der Kulturen, Kultur des Dialoges

Maya T. Kašuba, Sabine Reinhold, Jurij Ju. Piotrovskij (Hg.)

Archäologische Funde im Kaukasus aus der Bronze- und Eisenzeit zeigen die bedeutende Rolle dieser Region als Brücke zwischen den Kulturen des Vorderen Orients und Europas. Die Autor\*innen berichten von neu entdeckten Kulturen, spektakulären Grabfunden und Netzwerken des kulturellen Austausches.

Text in Deutsch, Russisch, Englisch  
XXVI + 590 S. mit 18 Farb- und 256 s/w-Abb., Gb  
€ 129,00 (D) | ISBN 978-3-496-01642-7

Reimer Verlag



Text in Deutsch und Griechisch

242 S. mit 163 Farb- und  
23 s/w-Abb., Br  
€ 59,00 (D)  
ISBN 978-3-7861-2812-0

Gebr. Mann Verlag

## Die antike Siedlungstopographie Triphyliens

Joachim Heiden (Hg.)

Die antike Landschaft Triphyliens liegt an der Westküste der Peloponnes mit zahlreiche Siedlungen und Heiligtümern, die in der antiken Literatur häufig erwähnt sind. Ziel der mehrjährigen Untersuchung war es, alle Monumente zu dokumentieren und mit den antiken Quellen zur Deckung zu bringen.



324 S. mit 106 Farb- und 105 s/w-Abb., Gb  
€ 39,00 (D) | ISBN 978-3-496-01597-0

Reimer Verlag

# Der Pergamonaltar und der Architekt Hermogenes

Schatten, Raum und Wahrnehmung

**Lothar Haselberger**

Licht-, Raum- und Schatteneffekte spielten eine zentrale Rolle bei der Gestaltung des Pergamonaltars sowie des berühmten Artemistempels in Magnesia. Denn die Architekten der Antike hatten stets die Wirkung der Bauwerke auf den Betrachter im Blick.



Attalos-Stoa, Athen  
Bild: Sam Holzman



## Kampf um Sichtbarkeit

Künstlerinnen der Nationalgalerie  
vor 1919

Yvette Deseyve, Ralph Gleis (Hg.)

224 S. mit 220 vorw. farbigen Abb., Kb  
€ 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-01634-2

engl. Ausgabe:

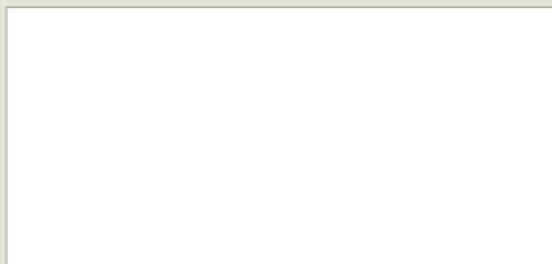
ISBN 978-3-496-01635-9

Reimer Verlag

Kein Platz für Künstlerinnen im Museum? Nicht ganz, denn 1919 – in dem Jahr, als Frauen erstmalig an der Berliner Kunstakademie zugelassen wurden – befanden sich bereits Werke von Malerinnen und Bildhauerinnen in der Nationalgalerie. Wann und wie hatten diese ihren Weg in die Sammlung gefunden, zu einer Zeit, als Frauen es in der Kunstöffentlichkeit schwer hatten?

Das Buch leuchtet Werke von Künstlerinnen wie Sabine Lepsius, Paula Modersohn-Becker, Käthe Kollwitz oder Renée Sintenis aus, lässt aber auch Arbeiten und Biografien unbekannterer Malerkolleginnen entdecken.

### NEUERSCHEINUNGEN 2020/2021



- › Dietrich Reimer Verlag GmbH
- › Gebr. Mann Verlag
- › Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Berliner Straße 53 · 10713 Berlin

Telefon 030/700 13 88 0

Fax 030/700 13 88 55

vertrieb@reimer-verlag.de

www.reimer-mann-verlag.de

Informieren Sie sich mit unserem Newsletter:

[www.reimer-mann-verlag.de/mann/newsletter/](http://www.reimer-mann-verlag.de/mann/newsletter/)