

# Inhalt

## Einleitung

*Thomas Hensel und Andreas Köstler*  
Kunstwissenschaft exemplarisch:  
Die Berliner Museumsinsel  
9

## Gegenstände und methodische Ansätze

*Ernst Seidl*  
Der Raum Museumsinsel.  
Akropolis, Agora und Achse  
im Fokus urbaner Perspektiven  
22

*Sabine Fabo*  
Die Museumsinsel und die neuen Medien  
45

*Andreas Köstler*  
Simulacra: Die Abgusssammlung  
61

*Thomas Hensel*  
Kunstwissenschaft als Bildwissenschaft  
73

*Wolfgang Ernst*  
Medienkulturelle Halluzinationen.  
Das Museum zwischen Gedächtnisort und Wissenssystem  
95

*Andreas Köstler*  
Gebaute Architekturgeschichten  
117

*Stefan Römer*  
Eine Ästhetik des Widerstands.  
Das Pergamonmuseum institutionskritisch betrachtet  
137

*Peter Geimer*  
Bild und Maß.  
Zur Typologie fotografischer Bilder  
157

*Françoise Forster-Hahn*  
Die Inszenierung von Kunst.  
Choreografien und Zeremonielle in der Alten Nationalgalerie:  
1876, 1906, 1955  
179

*Katharina Sykora*  
Die Nationalgalerie als gendered space  
197

## **Praxisfelder und Berufe**

*Susanne von Falkenhausen*  
Gedächtnis, Ornament, Sammlung, Bild:  
Mögliche Fragen  
einer universitären Kunstgeschichte  
an die Alte Nationalgalerie  
225

*Moritz Wullen*  
Die neue Alte Nationalgalerie:  
Ein Ideentempel als  
kuratorische Herausforderung  
243

*Annett Reckert*  
Zwischen Bildungsutopie und Eventkultur:  
Konzepte und Perspektiven  
der Museumspädagogik  
263

*Ulrike Wendland*  
Gratwanderungen zwischen Nutzung und Erhalt –  
die Denkmalpflege  
283

*Manfred Schuller*  
Die Museumsinsel als Steinbruch der Bauforschung  
305

*Heinrich Wefing*  
Schön ist nicht genug.  
Einige Anmerkungen zum Geschäft der Kritik  
am Beispiel der Berliner Museumsinsel  
327

Farbabbildungen  
343

Kommentierte Auswahlbibliografie  
351

Abbildungsnachweis  
359

Die Autorinnen und Autoren  
361