

Personenregister

László Moholy-Nagy wurde aufgrund seines häufigen Vorkommens nicht verzeichnet.

Albers, Josef 123, 131, 133, 198
Arendt, Hannah 156–157
Arp, Hans 57, 82, 84–85, 162
Arvatov, Boris 80
Atkins, Anna 32, 32, 37, 162

Baargeld, Johannes 101
Ball, Hugo 82
Ball, Otto 171, 252
Barr, Alfred 72–75, 81, 88
Barthes, Roland 23, 181–182, 209
Baumeister, Willi 137
Bayard, Hippolyte 32, 40
Behne, Adolf 66, 137–138, 140, 170
Benjamin, Walter 17, 24, 137, 164, 188–189, 223, 321, 231, 241–245, 247–249, 255
Berger, Otti 128, 129
Berlewi, Henryk 103–104
Beuys, Joseph 218
Bloßfeldt, Karl 223
Bogdanov, Alexander 70, 91–93
Brâncuși, Constantin 114, 127
Brandt, Marianne 105
Braque, Georges 138
Brecht, Berthold 92, 119
Breton, André 158 f, 234
Broodthaers, Marcel 254
Buchhold, Marie 44, 46–47, 50–51, 57–59, 61, 62–63
Buchholz, Erich 55–57
Burchartz, Max 86, 137
Bürger, Peter 161, 212
Burljuk, David 199

Carnap, Rudolf 228
Citroen, Paul 101
Corpron, Carlotta 125, 126
Courtner, Elodie 149, 150, 247–248
Čužak, Nikolaj 186

Daguerre, Louis Jacques Mandé 31, 38, 41, 143–144, 243
Davy, Humphry Sir 31–32, 40
Dewey, John 226–227
Dexel, Walter 51, 52, 69, 86–87

Diederichs, Eugen 66
Doesburg, Theo van 50–51, 53, 56–57, 69–70, 75–76, 79, 82–88, 108, 162, 242
Dorner, Alexander 166–170, 173, 175
Dubois, Philippe 23, 143, 176, 182, 199, 200, 204–205, 207–208, 210–212
Duchamp, Marcel 24, 207, 232–233, 235, 237–240, 238, 240–241, 248

Einstein, Albert 108, 110, 229
Engelbrecht, Lloyd 228
Ernst, Max 101, 153, 207–208

Feist, Werner David 16, 131
Fröbel, Friedrich 123

Gabo, Naum 70, 71, 73–75, 77, 81, 83, 85, 88–87, 100, 106, 114–116, 115, 162
Gan, Alexej 72
Gebhard, Max 252
Giedion, Sigfried 85, 16, 169
Graeff, Werner 53, 75, 85–87, 162, 164
Greenberg, Clement 134–135
Grohmann, Will 137
Gropius, Ise 47
Gropius, Walter 12–13, 16, 19, 42, 45, 47, 68, 75, 82, 87, 136, 161, 172–173, 249–250
Grosz, George 69, 85, 101, 102
Grunow, Gertrud 66
Günther, Bertha 53, 54, 65

Hausmann, Raoul 84–85, 91, 101, 162, 164, 184–185, 195, 197
Hayakawa, Samuel Ichiye 229–230
Heartfield, John 69, 101, 162, 187
Heiner, Imme 49–50
Herschel, John Frederick William 32, 38, 40
Hilker, Franz 62
Höch, Hannah 85, 101, 186, 187
Huelsenbeck, Richard 85

Itten, Johannes 75, 80, 123–124, 126–127, 132

Kalivoda, František 219
Kállai, Ernő 68, 137, 139–140
Kandinsky, Wassily 123, 137
Kémeny, Alfréd 78–80, 88–89, 106
Kepes, György (George) 150, 153, 250, 252

- Klages, Ludwig 50
 Klee, Paul 78, 123, 197
 Klucis, Gustav 72, 101
 Kok, Antony 69, 87
 Korzybski, Alfred 229–230
 Kracauer, Siegfried 17, 224–225
 Kurella, Alfred 50
- Langgaard, Louise 46, 48–49, 64, 66
 Léger, Fernand 225
 Leischner, Margaret 130, 130
 Lessing, Gotthold Ephraim 134
 Levine, Sherrie 248
 Lindner, Paul 41
 Lissitzky, El
 Demonstrationsraum 167–168, 168, 170,
 177–179
 Fotogramm, Fotogramm-Erfinderstreit 53–54,
 56–57, 158, 198, 224
 Fotomontage 198, 215, 216, 218
 Konstruktivismus 70, 73–77, 81, 85, 87, 103,
 136, 162, 197
 Prouns, Raumdenden 106, 108–111, 116, 136,
 178–179
 Lissitzky-Küppers, Sophie 19, 85
 Lozowick, Louis 73
 Lukács, Georg 92, 179, 221
- Majakowski, Wladimir 186, 198
 Malewitsch, Kasimir 73, 78, 80, 97, 106, 111, 183,
 183, 197
 Man Ray (Radnitzky, Emmanuel) 15, 17, 24, 30,
 41, 52, 54, 56–57, 83, 153, 162, 197–198, 207,
 231, 233–238, 234, 242, 263
 Marinetti, F. T. 122
 Markov, Vladimir 198
 Marx, Karl 241
 Mátyás, Péter 68
 McLuhan, Marshall 215, 217
 Mensendieck, Bess 48
 Moholy, Lucia, geb. Schulz
 Autorschaft 19, 42–44, 53–54, 59, 67, 134,
 194, 242
 Fotografie 16, 26, 35, 40, 61, 64, 114, 133,
 200, 252
 Fotogramm 15, 19, 34–36, 52–54, 65, 83, 134,
 189–191, 202, 242, 244, 248, 259
 Frauensiedlungen 19, 21, 29, 44, 46–47,
 50–59, 62–63, 67, 134, 146, 258
 Kommunismus, politischer Aktivismus 44–45
 Zusammenarbeit mit M.-N. 11, 18–19, 21, 35,
 42–43, 51, 53–54, 59, 67, 102, 134, 146,
 242, 252, 259
- Moholy-Nagy, Sibyl, geb. Pietzsch 69, 190–191,
 193, 196, 252
 Morris, Charles 226–228
- Neumeyer, Alfred 105, 112–113, 189, 260
 Neurath, Otto 228
 Newhall, Beaumont 29–30, 40–41, 147, 149, 150
 Niepce, Nicéphore 31, 143
 Nisbet, James 64, 101
- Otti, Berger 128, 129,
- Panofsky, Erwin 107–109, 109, 112–113, 189, 260
 Peirce, Charles Sanders 23, 182–184, 186, 211–214,
 225–227
 Pestalozzi, Heinrich 123
 Peterhans, Walter 130, 130, 148, 160
 Pevsner, Antoine (Anton) 73–75, 81, 88–89, 106,
 116, 162
 Picasso, Pablo 57, 96, 98, 183, 183, 186
 Piscator, Erwin 252
 Püschel, Konrad 16, 131, 132
- Rauschenberg, Robert 231–232, 232
 Richter, Hans 73, 78–79, 82, 85, 87, 162, 170
 Rodchenko, Alexander 72, 96, 116, 184, 186, 198
 Roh, Franz 29, 31, 213
 Rohden, Hedwig von 46–48, 64, 66
 Röhl, Peter 53, 86
 Röseler, Hermann 116
 Ruff, Thomas 264
- Saussure, Ferdinand de 96, 182
 Schad, Christian 15, 17, 24, 30, 41, 54, 57, 83,
 197–198, 231, 233–234, 242
 Scheerbarth, Paul 116–117
 Schuler, Alfred 50
 Schulz, Lucia *siehe* Moholy, Lucia
 Schulze, Johann 31, 35, 40, 147
 Schwitters, Kurt 83, 85, 131, 162, 185, 189–193,
 195–197, 233
 Sebök, István 172, 252
 Šklovskij, Viktor 119–121, 212, 220–221
 Simondon, Gilbert 156, 159–160
 Sörensen-Popitz, Irmgard 114
 Soupault, Philippe 234
 Stebbins, Genevieve 48
 Steffen, Ulrich (Moholy, Lucia) 44
 Steiner, Rudolf 49
 Sweeney, James Johnson 249–250
- Talbot, William Henry Fox 21, 29–33, 32, 36–41,
 143–144, 242
 Tarabukin, Nikolai 77, 80, 120, 185

Tatlin, Vladimir 69, 73, 96–98, 116

Taut, Bruno 75, 116–117

Tillmans, Wolfgang 264–265

Tschichold, Jan 162

Tzara, Tristan 41, 57, 82, 85, 162, 185

Uitz, Béla 70, 89–90

Voepel-Neujahr, Charlotte 131, 133

Vogeler, Heinrich 45–46

Vogler, Elisabeth 44, 46–51, 58–59, 61, 62–63

Vogler, Paul 46, 57–58, 62

Walden, Herwarth 85–86, 104

Warhol, Andy 24, 232–233, 249–254

Wedgwood, Thomas 31

Weil, Susan 231–232, 232

Wells, H. G. 220

Winz, Tilla 61, 62

Zelinskij, Kornelij 71, 71

Sachregister

Der Begriff Fotogramm wurde aufgrund des häufigen Vorkommens nicht verzeichnet.

Abstraktion 11, 17, 46, 56–57, 74, 82–83, 97, 99, 105, 108, 113, 114, 131, 134, 136, 145, 152, 167–169, 175–176, 198, 200–203, 208, 213, 216, 225, 231–232, 240–242, 248, 252, 255, 260–264

Aktivismus 44, 67

–, ungarischer (Magyar Aktivizmus) 69

Amateur 23, 156–158, 258

Aneignungskunst 21, 24, 232–233, 248

Animal laborans 156

Anthroposophie 49

Arbitrarität 96

Art as Experience (Buch) 226–227

Atemübung 58, 60

Aura 24, 243, 247–248

Barkenhoff, Worpsswede 44–46, 66–67

Bastler 23, 156–159

Bauhaus 12, 20, 45, 47, 67, 123–134, 167, 221, 224, 249–250, 257

– 1919–1933 in Weimar, Dessau, Berlin 12, 16, 35, 42–43, 47, 57, 64–66, 68, 75–76, 81–82, 86, 105, 123–134, 137, 148, 162, 223, 250–251, 257

– seit 1937, Nachfolge in Chicago (New Bauhaus, School of Design, Institute of Design) 16, 20, 24, 36, 64–65, 102, 122, 123–126, 131, 148–149, 157, 160–161, 226–30, 230, 232, 249–250, 257

Bauhaus-Bücher (Reihe) 19, 102–103, 106, 163, 165, 193

Bauhaus-Pädagogik (Bauhaus-Lehre) 12, 20, 22–23, 58, 63, 75–76, 123–134, 142, 162–166, 192, 221, 249–250, 257

Fotowerkstatt 16, 105, 130–134, 130, 132, 133, 148–149

Frauenkommunen und Bauhaus 21–22, 45, 47, 57–58, 63–68, 124

Kunst und Technik 12, 17, 74–78, 227

Rezeption 18–19, 20, 22, 101–103, 260

Vkhutemas und Bauhaus 75, 77, 81

Vorkurs 16, 64–65, 64, 114, 115, 123–134, 126, 129, 130, 132, 133

Bolschewismus 74, 82

Broom (Magazin) 192, 193, 195–196, 207, 242

Buchdruck 161–162, 164

Camera obscura 38, 141, 143–145, 148, 175–177, 179, 209

Choc 189, 212, 214

Collage 23, 84, 131, 183–184, 183, 186–190, 187, 193, 194, 195–196, 208, 212, 214, 262–263, 265

Cyanotypie 32–33, 32, 36–37, 131, 133, 152, 231, 232, 245

Dadaismus 22, 24, 31, 68–69, 82–83, 86–87, 184, 190, 198, 231–232

Daguerreotypie 31, 37–39

Dematerialisierung (Entmaterialisierung) 19, 116, 131, 189, 197, 200, 241, 255, 260–262, 264

Demonstrationsraum 167–168, 168

De Stijl

Bewegung 22, 69, 75, 82, 84, 86, 108

Zeitschrift 43, 54–56, 85, 242

Deutscher Werkbund 86, 117, 170, 172, 216

Dynamisch-konstruktives Kraftsystem 53, 88–89, 106

Eckner Fotoatelier, Weimar 43, 133

Egyseg 70, 88–91, 111

Einheitswissenschaft (Unity of Science) 227–228

Empiriokritizismus 91, 220–221

Empiriomonismus 91

Erste Russische Kunstausstellung 74, 88

Euklidische Geometrie (E. Raum) 108–110, 113, 212, 229–230

Experiment 11, 16, 29, 35–36, 39–40, 52–57, 63–65, 98, 102, 105–106, 125, 128, 130–137, 146, 148–149, 152–162, 172–173, 189–190, 195, 198, 200, 201, 204–205, 214, 222, 235, 259

Expressionismus 46, 75–76, 80, 82–83, 86, 97, 231–232

Faktografie (Factography) 23, 102, 186–187, 216–217, 262

Faktur (Faktura) 13–14, 19, 22–23, 95–100, 99, 101, 104, 106, 114, 117–121, 128, 135, 137, 139–140, 182, 185, 187, 193, 216, 221–222, 246, 259–261, 265

Fakturfrage 22, 96, 98, 99, 101, 103, 106, 121, 134, 140, 172, 181, 188, 259

- Film und Foto *auch* FiFo (Ausstellung) 156, 170, 197
- Fotografie
 Bild und Text (Fotografie und Sprache) 17–18, 23, 30, 32, 37, 102, 144, 162, 164–166, 170, 185, 187–188, 192–195, 207, 209–210, 214, 223–225, 233–234, 238–242, 262–264
 chemisches Dispositiv (Prinzip) 36–39, 127, 141, 144–148, 152, 156–157, 160, 211–214, 240, 260–261
 –, Erfindung der 21, 29–41, 44, 143–144, 242–243
 Fotografie vs. Malerei (Paradigmenwechsel in der Kunst) 14, 17–18, 22–24, 30, 95–101, 111, 119, 134–140, 145, 164, 185–186, 188, 198, 224–225, 235–237, 239, 257, 259
 fotografischer Akt 143, 147, 149, 152, 160, 207–211, 214, 234–235, 246, 248, 255, 260–261, 265
 Fotomontage 23, 49, 101–102, 181–192, 195–196, 208, 208, 212–217, 216, 262
 Fototechnik (physikalisches Dispositiv) *siehe* Technik
 Fotowerkstatt *siehe* Bauhaus und Fotografie
 Negativ 21, 30, 33–37, 40–41, 52, 152, 243–246, 245
 Neues Sehen 22, 104–106, 109, 163, 170, 182, 188, 212, 221–222
 Positiv 21, 30, 32–34, 34, 36–37, 43, 152, 243, 245, 245, 247
 produktive Kapazität (Natur der Fotografie) 15–19, 24, 29–30, 39, 55, 65, 119–120, 127, 132, 146, 152, 177, 195, 224, 242, 259–260, 263
 Reproduktion des Mediums 11, 14–17, 21, 24, 29–30, 35–36, 39–41, 53, 55, 65, 127, 131, 137–139, 144, 163–164, 176, 185, 194, 199, 202, 231–232, 241–248, 254–255, 260, 263–264
 Reproduktion der ‚Wirklichkeit‘ 14–16, 21, 30, 39, 55, 62, 65, 102, 119, 142, 143–145, 163, 211, 259, 263–264
- Fotomontage *siehe* Fotografie
- Frauensiedlung (Frauenkommune) 19, 21, 29–30, 44–68, 124
- Freideutsche Jugend 44, 47
- Funktionalismus 80, 162
- Futuristisches Manifest 122
- G□ (Zeitschrift) 77, 85, 162
- Galerie van Diemen, Berlin 73
- Gersfeld, Rhön 50, 51, 52, 58, 62
- Glasarchitektur 115–116
- Gleichgewichtsstudie 64, 64, 65, 115, 115
- Grammophon 55, 142, 194–195
- Großaufnahme (Nahaufnahme) 128–130
- Gymnastik
 Leibesübung 48–49, 62–63, 66
 Zeitschrift 61
- Handplastik (hand sculpture) 125, 126, 127, 158
- Handwerk 45, 63, 75–77, 93, 101, 129, 135, 137, 140, 219,
- Homo faber 156
- Institute of Design, Chicago 16, 36, 148, 157, 160, 232
- Internationaler Kongreß der Konstruktivisten und Dadaisten 69, 82, 84, 86–88
- Kampfprud 44, 46
- Kapitalismus 21, 29, 77, 242, 249, 253–254, 258
- Kommunikation 11–12, 17–18, 20, 23–24, 135, 141, 162, 165, 192, 194, 213, 216–220, 236, 242, 261
- Kommunismus 44–45, 69
- Konstruktivismus 22, 29–30, 68–76, 71, 78–91, 98, 101, 103, 116, 118, 131, 158, 185, 189–191, 198, 221, 236
- Kopie 21, 24, 33–36, 245–246
- Kubismus 68, 98, 101, 105, 181–182, 224–225
- Landesmuseum Hannover (ehemals Provinzialmuseum) 166–167, 168, 170, 175, 178
- Laokoon-Debatte 22, 134–135
- Laterna magica 143–144, 175–177, 179
- Lichtdynamik 23, 106, 114, 118, 122, 196, 217–220, 264
- Lichtfaktur 14, 22–23, 99, 103–104, 106, 114, 118, 120–121, 127, 135, 139, 181, 188, 193, 246, 260–261, 265
- Lichtmalerei 11, 14, 19, 22, 39, 100, 109–110, 119–122, 127, 145–146, 199, 202, 204, 207, 234–235, 241, 246, 260–261
- Lichtmodulator 155
- Licht-Raum-Modulator (Lichtrequisit) 23, 115, 118, 169, 171–173, 172, 173, 175–178, 216–219, 222, 252
- Loheland (Schule für Körperbildung, Landbau und Handwerk) 19, 21, 29–30, 44, 46–50, 49, 52, 54, 56, 63–67, 65
- Ma
 Gruppe (Bewegung) 21, 67, 70–71, 82, 85–87, 89, 122
 Zeitschrift 70, 80, 83, 85, 89, 90, 122

- Malerei Fotografie Film (Buch) 12, 14, 40, 55, 102–103, 145, 146, 163, 164, 165, 165, 192, 193
- Massenkunst 102, 263–264
- Massenmedien 11, 14, 17, 20–21, 30, 164, 213, 218–219, 237, 240, 242–243, 249, 253, 262
- Massenproduktion 30, 75, 78, 158, 233, 251–253
- Material
- , Erfahrung des 65–66, 92, 97–98, 122–131, 221, 226, 263
 - historischer Materialismus 21, 30, 64, 71–72
 - Kunstgeschichte (Debatte) 135–140
 - , lichtempfindliches 23, 29, 32, 36, 39, 110, 127, 134, 145–146, 148, 199, 211, 246, 259
 - Materialcollage (Materialstudie) 131, 133, 190, 197, 233
 - , Wahrheit des *auch* Truth to materials (Prinzip) 16, 29, 63–66, 92–93, 96–100, 106, 118, 120, 127–131, 135, 146, 148, 156–158, 196–198, 211–214, 221, 226, 255, 259–260, 263
 - und Werkzeug 65–66, 97, 156–158
 - siehe auch* Dematerialisierung, Fotografie, chemisches Dispositiv, Taktilität, Textilien
- Mechanisierung 24, 97, 185, 232, 235, 250
- Merz
- Kunst (Collage, Malerei) 190, 191, 197
 - Zeitschrift 191, 191, 196
- Message sans code 209, 211, 215
- Mimesis 15, 30, 32, 67, 80, 119–121, 127, 152, 155, 182, 195, 199, 207, 210–211, 221, 224, 232, 234, 240, 259
- Monismus 92
- Montessori 45
- Museum der Lebenden *siehe auch* Landesmuseum Hannover 166–167
- Museum of Modern Art, New York 72, 148–150, 150, 204, 248, 257
- Negativ (Foto-Negativ) *siehe* Fotografie
- Neo-Avantgarde 24, 231–232, 249, 263
- Neue Raumwahrnehmung 13, 22, 104–105, 107–118, 162, 169, 177–178, 259
- Neues Sehen *siehe* Fotografie
- Neue Typografie 12, 162, 165–166, 192–194
- Neuwart, Rhön 51, 58
- New Bauhaus, Chicago *siehe auch* Bauhaus 16, 65, 102, 131, 148, 161, 226–228, 249–250, 257
- Occupational therapy 124–126
- Optikalität 22, 121–122, 134–135, 137, 260–261
- Original 24, 33–36, 34, 37, 53, 120, 202, 204, 213–214, 236, 244–247, 247, 263
- Ostranenie 119–120, 212–214, 221, 260, 262
- Papier Collé 96, 98
- Pop Art 24, 231–233, 249, 252
- Positiv (Foto-Positiv) *siehe* Fotografie
- Pressa (Internationale Presseausstellung) 215–217
- Produktion-Reproduktion
- Aufsatz 19, 21, 30, 53–54, 56, 59, 65, 67, 134, 194, 242
 - Prinzip 16, 24, 54–56, 127, 131, 138–139, 232, 242
- Produktionskunst (Produktivismus) 31, 76, 91
- Professionalisierung 16, 43, 46, 156–158, 204
- Projektion 23, 39, 78, 99, 111, 175–178, 190, 217
- Proletariat 29, 46, 89–91, 251, 257–258
- Proletkult 70, 90–92
- Provinzialmuseum *siehe* Landesmuseum Hannover
- Raum der Gegenwart (Ausstellungsraum) 23, 166–171, 177–178, 215–218
- Räumliche Psychologie (Raumpychologie) 108–110, 112–114, 189, 260–261
- Rayographie (Rayogramm) 15, 24, 41, 52, 56, 83, 153, 233–235, 234, 240
- Readymade 24, 197, 207, 232–240, 238, 248, 254, 263
- Realistisches Manifest 74, 81, 88–90, 106
- Reformpädagogik 46
- Rehabilitation 65, 124–126
- Renaissance 107, 113, 118, 144, 176
- Repräsentation (Reproduktion der Wirklichkeit, *siehe auch* Fotografie) 15, 17, 39, 76, 97, 119, 147, 183, 221, 259, 262, 265
- Reproduktion (Reproduzierbarkeit) *siehe* Fotografie
- Revolution 62, 70, 72, 74, 82, 90, 97, 184–185, 257
- Rhön 21, 30, 50–53, 56–59, 67, 242, 258
- Sachlichkeit, Neue 105, 112
- Schadographie 15, 24, 41, 52, 57, 83, 213, 234
- School of Design, Chicago *siehe auch* Bauhaus 16, 122–123, 125, 148–150, 152, 249–250
- Schwarzerden 19, 21, 25, 29–30, 44, 46–47, 49–50, 58–59, 60, 61, 62–63, 66, 68, 123–124
- Sehen in Bewegung *auch* Vision in Motion (Buch) 18, 80, 106, 147, 154, 155, 158, 204–205, 208, 222, 224, 229
- Semiotik (Zeichentheorie) 11, 19, 23, 181–182, 186, 208, 215, 217, 220, 225–227, 233, 235, 237, 261–262
- Serialität 24
- Standard 12, 24, 97, 249–253
- Struktur 95, 108, 110, 113, 115–116, 126, 128, 139, 182–183, 229, 265

- Strukturalismus 220–225, 263
- Sturm, Der
Ausstellung 83, 85–86, 104, 254, 254
Zeitschrift 83, 85–86, 88, 90, 104, 106, 192, 197
- Suprematismus 31, 73, 78–80, 86, 98, 111
- Surrealismus 24, 101, 233–235, 263
- Tageslicht-Fotogramm 16, 35, 53, 149, 152–153, 200, 233
- Tageslichtkopierpapier 16, 35, 53, 114, 132, 149, 199, 200, 245
- Taktilismus 122
- Taktilität (taktile) 22, 107, 102, 114, 121–124, 127–128, 134–137, 181, 188–189, 261
- Talbotypie 33, 37–41, 243
- Tasterlebnis (Tastübung, Tastwertstudie) 125–127, 260
- Tasttafel (tactile charts) 124–126, 125, 126, 128, 129, 261
- Technik
Expertise 75, 159–161, 251–252, 257
Fortschritt (Technologie) 17, 31, 51, 69, 76–78, 87, 100, 161–162, 175–176, 178, 185, 211, 235, 249, 251, 257–258
Fotografie 11, 32, 39, 52, 57, 119, 127, 143–144, 156, 160–161, 164, 177, 188–190, 195, 198, 211, 213, 223, 231–232, 241–244
Kunst-Technik-Synthese *siehe auch* Bauhaus 12, 22, 31, 69, 74–78, 164–165, 185, 227, 233, 235, 251, 258
–, Umwege der (Prinzip) 65, 141–142, 176, 242, 258
- Technokratie 22–23, 161, 179, 218–220, 249, 257, 264
- Tektologie 91
- Telefonbilder 252, 253, 254–255
- Telehor 172, 173, 188, 219
- Textilien 12, 32, 128–130, 233
- Textur 95, 118, 123, 124, 128–129, 193, 205, 259
- The New Vision (Buch) 102–103, 106, 118, 122, 128, 136, 232, 250, 252
- Typofoto 12, 165–166, 192
- Unikat 21, 36, 244–245, 247
- Verzögerung 239–241, 261–263
- Veshch' (Zeitschrift) 77
- Vision in Motion *siehe* Sehen in Bewegung (Buch)
- Vkhutemas 73, 75, 77, 81
- Von Material zu Architektur (Buch) 12, 14, 39, 45, 59, 65, 77, 92, 95, 98–100, 99, 102–103, 111, 114–116, 114, 115, 118, 122, 123, 125, 128–129, 222
- Vorkurs *siehe* Bauhaus
- Wandervogel 47–48
- Wendekreis 45
- Weyers (Kalkhof) 52–53
- Worpswede 44–46
- Zelluloid 33–37, 243–244