

Ausstellung

»Bigger than Life. Ken Adam's Film Design«
11. 12. 2014 – 17. 5. 2015,
Deutsche Kinemathek, Berlin

348 Seiten mit 133 farbigen und 251 s/w-Abbildungen
22,8 × 31,2 cm, Klappenbroschur
€ 59,- (D) / € 60,70 (A) / sFr 76,-
ISBN 978-3-942810-29-6



Boris Hars-Tschachotin

Der Bildbau im Film

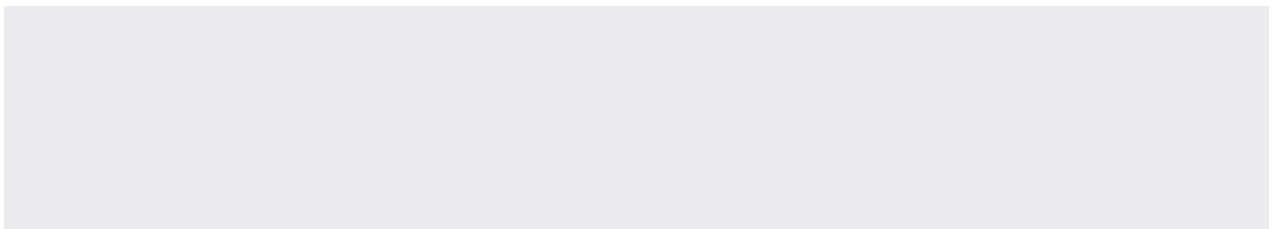
Die Zeichnungen der Production Designer von Metropolis,
Dr. Strangelove und Troy

Production Designer entwickeln eine der Geschichte des Drehbuchs angemessene Welt – sei es im Studio oder »on location«. Doch wie arbeiten die Production Designer, auch Szenenbildner oder Filmarchitekten genannt? Boris Hars-Tschachotin würdigt ihren häufig unterschätzten Beitrag zum Film. Von ihren Zeichnungen ausgehend, behandelt er die Konzeption, Realisierung und Wirkung filmischer Räume. Die Bedeutung der Filmzeichnung wird erstmals umfassend dargestellt. Durch diesen Ansatz erschließt sich das Medium Film neu. – Mit einem Interview mit Alex McDowell, einem der heute innovativsten Production Designer, über Gegenwart und Zukunft des digitalen Entwerfens im Film.

Der Autor: Boris Hars-Tschachotin ist promovierter Kunsthistoriker, Regisseur und Installationskünstler. Gründer der Liquid Blues Production; Filme u. a. *Lurch* (2000) und *Sergej in der Urne* (2012). Co-Kurator der Ausstellung *Bigger than Life. Ken Adam's Film Design* (2014).

Bestellschein

Ich bestelle aus der **Edition Imorde** · Berliner Straße 53 · D-10713 Berlin
Fax: +49 (0)30 / 700 13 88 55 · Tel.: +49 (0)30 / 700 13 88 51 · vertrieb@reimer-verlag.de
(innerhalb Deutschlands versandkostenfrei) oder über die Buchhandlung:



_____ Expl. 978-3-942810-29-6 Hars-Tschachotin Der Bildbau im Film
ca. € 59,- (D) / € 60,70 (A) / sFr 76,-

Name, Vorname _____

Straße, Hausnr. _____

PLZ, Ort _____

Datum / Unterschrift _____