



KATALOG 2021/2022

- › Kunst
- › Architektur
- › Archäologie
- › Kulturgeschichte



Reimer Verlag



Gebr. Mann Verlag



Deutscher Verlag
für Kunstwissenschaft



Kult und Kunst – Kopie und Original

Altarbilder von Rogier van der Weyden, Jan van Eyck und Albrecht Dürer in ihrer frühneuzeitlichen Rezeption

Antonia Putzger

In der Frühen Neuzeit gelangten viele Bilder aus Kirchenräumen in höfischen Besitz. Am vormaligen Aufstellungsort wurden sie durch Kopien ersetzt. Anhand von Altarbildern Rogier van der Weydens, Jan van Eycks und Albrecht Dürers untersucht Antonia Putzger die Bedeutung der Substitution sowie des Ortswechsels.

432 S. mit 42 Farb- und
135 s/w-Abb., Gb
€ 59,00 (D) | ISBN 978-3-496-01638-0
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03044-7
Reimer Verlag



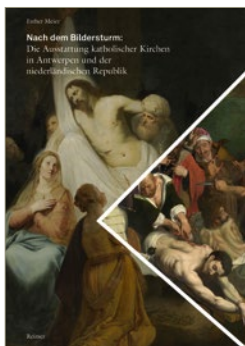
Georg Pencz

Künstler zu Nürnberg

Katrin Dyballa

Als einer der drei »Gottlosen Maler von Nürnberg« wurde Georg Pencz aufgrund von freigeistigen Ansichten 1521 aus der Reichsstadt verbannt. Doch ihm gelang nicht nur die Rückkehr, sondern er stieg nach dem Tod Albrecht Dürers zum führenden Künstler Nürnbergs auf. Monografie zu zentralen Fragen in Leben und Œuvre, mit einem Werkkatalog der Gemälde und erstmalig auch der Zeichnungen.

480 S. mit 91 Farb- und
231 s/w-Abb., Gb
€ 49,00 (D) (vorher € 99,00)
ISBN 978-3-87157-237-1
Deutscher Verlag
für Kunstwissenschaft



Nach dem Bildersturm

Die Ausstattung katholischer Kirchen in Antwerpen und der niederländischen Republik

Esther Meier

Nach dem Bildersturm des 16. Jahrhunderts wurden Kirchenräume in Antwerpen und der niederländischen Republik wieder neu ausgestattet. Die Studie beleuchtet, wie in Altargemälden von Abraham Bloemaert, Marten de Vos und Otto van Veen die sozio-konfessionelle Situation der Katholiken diskutiert wird.

216 S. mit 88 Farb- und 10 s/w-Abb., Br
€ 34,90 (D) | ISBN 978-3-496-01657-1
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03048-5
Reimer Verlag



320 S. mit 61 Farb- und 63 s/w-Abb., Gb
€ 69,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2865-6
E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7510-0
Gebr. Mann Verlag

Lorenzo Lotto malt Andrea Odoni

Kunstschaffen und Kunstsammeln
zwischen Bildverehrung, Bildskepsis, Bildwitz

Henry Kaap

Vor dem Hintergrund der Krise der Bilder, welche in den 1520er Jahren ihren ersten Höhepunkt erreicht, schlägt Henry Kaap einen Bogen zwischen den Kunstauffassungen des venezianischen Malers Lorenzo Lotto und des Kunstsammlers Andrea Odoni.

Man kann eine Menge lernen in diesem Buch, denn Lorenzo Lotto gehört eben nicht zu den komplett ausgeforschten Künstlern seiner Zeit. (...) Lorenzo Lotto war ein experimenteller Künstler, das zeigt dieses Buch. Es dient der Wissenschaft mehr als einem breiteren Interesse. Dafür gefällt es mit einem vorzüglichen Bildteil.

Rüdiger Schaper, Der Tagesspiegel



Die Malweiber von Paris

Deutsche Künstlerinnen im Aufbruch

Kathrin Umbach

Im erkonservativen deutschen Kaiserreich galt es als unanständig, wenn Frauen künstlerischen Ehrgeiz entwickelten. An den Kunstakademien waren sie nicht zugelassen. Für alle, die es ernst mit der Kunst meinten, gab es daher um 1900 nur ein leuchtendes Ziel: Paris.

136 S. mit 84 Farbabb., Gb
 € 24,90 (D) | ISBN 978-3-7861-2749-9
 Gebr. Mann Verlag



Kampf um Sichtbarkeit

Künstlerinnen der Nationalgalerie vor 1919

Für die Nationalgalerie der Staatlichen Museen zu Berlin hg. von Yvette Deseyve, Ralph Gleis

Kein Platz für Künstlerinnen im Museum? Doch, aber wann und wie fanden ihre Werke eigentlich den Weg in die Berliner Nationalgalerie? Das Buch rückt diesen Teil der Sammlungsgeschichte mit den Werken von Sabine Lepsius, Paula Modersohn-Becker, Käthe Kollwitz, Renée Sintenis und vielen anderen ins Licht. Eine Reise in die Zeit, als Frauen noch nicht einmal an der Kunstakademie studieren durften.

224 S. mit 112 Farbabb., Kb
 € 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01634-2
 Engl. Ausgabe ISBN 978-3-496-01635-9
 Reimer Verlag



Künstlerinnen schreiben

Ausgewählte Beiträge zur Kunsttheorie aus drei Jahrhunderten

Renate Kroll, Susanne Gramatzki (Hg.)

Aufzeichnungen von Malerinnen, Bildhauerinnen und Zeichnerinnen sind ähnlich ausdrucksstark wie ihr künstlerisches Werk. Mit Texten von Élisabeth Vigée-Lebrun, Paula Modersohn-Becker, Agnes Martin und Valie Export wird ein Überblick zur Kunsttheorie aus drei Jahrhunderten gegeben.

270 S. mit 15 Farb- und 1 s/w-Abb., Br
 € 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01582-6
 Reimer Verlag

Kunsthistorikerinnen

1910–1980

K. Lee Chichester
Brigitte Sölch (Hg.)

Stella Kramrisch
Wilhelmina Lepik-Kopaczynska
Hanna Levy-Deinhard
Lu Märten
Lucia Moholy
Sibyl Moholy-Nagy
Katharina Otto-Dorn
Rosa Schapire
Anna Teut
Josepha Weitzmann-Fiedler
Helene Wieruszowski

Theorien,

Methoden,

Kritiken

Reimer

438 S. mit 27 Farb- und 81 s/w-Abb., Br
€ 29,95 (D) | ISBN 978-3-496-01636-6
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03050-8
Reimer Verlag

Kunsthistorikerinnen 1910–1980

Theorien, Methoden, Kritiken

K. Lee Chichester, Brigitte Sölch (Hg.)

Welche Theorien, Methoden und Kritiken entwickelten die ersten Kunsthistorikerinnen, die seit dem späten 19. Jahrhundert im deutschsprachigen Raum zum Studium zugelassen wurden? Welche Sichtweisen und Deutungen trugen sie an die Kunst heran? Der Band geht diesen Fragen anhand von 24 Textauszügen u. a. von Rosa Schapire, Gisèle Freund, Lotte Eisner und Lucia Moholy nach. Expert:innen führen in die Entstehungszusammenhänge der Texte ein – eine Einladung zur Wiederentdeckung der frühen Vielfalt der Disziplin.



Text engl.

256 S. mit 103 vorw. farbigen Abb., Br
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01652-6
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03043-0
Reimer Verlag

What's Missing

Collecting and Exhibiting Europe

Iris Edenheiser, Elisabeth Tietmeyer
und Susanne Boersma (Hg.)

Blinde Flecken in Museen, die europäische Kulturen ausstellen: Welche Objekte, Narrative, Methoden und Akteur:innen der Alltagskultur wurden bisher zu wenig beachtet? Kunst- und Kulturexpert:innen erörtern den Wandel von Ausstellungskonzeptionen und Sichtweisen, in Einzelbeiträgen und Objektporträts.



308 S. mit 18 s/w-Abb., Br
€ 24,90 (D) | ISBN 978-3-496-01425-6
Reimer Verlag

Museumsgeschichte

1750–1950. Kommentierte Quellentexte

Kristina Kratz-Kessemeier, Andrea Meyer,
Bénédicte Savoy (Hg.)

Seit Entstehung der ersten öffentlichen Sammlungen hat es heftige Debatten über Gestaltung, Publikum und politische Relevanz des Kunstmuseums gegeben. Kommentierte Quellentexte aus Europa und den USA geben Einblick in die vielschichtigen Positionen.



160 S. mit 14 Farb- und 14 s/w-Abb., Br
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01661-8
Reimer Verlag

Lehr- und Schausammlungen im Wandel

Archive, Displays, Objekte

Antoinette Maget Dominicé, Claudius Stein
und Niklas Wolf (Hg.)

Wie können öffentliche und universitäre Sammlungen in Zukunft verwahrt und ausgestellt werden? Die Disziplin- und Institutionsgeschichte wird in dem Band ebenso hinterfragt wie der Fokus der Wissenschaft auf Untersuchungen zu Provenienz und Ausstellungsmöglichkeiten.



Aus dem Italienischen übers. v. Martina Kempster

202 S. mit 193 vorw. farbigen Abb., Br

€ 24,90 (D) | ISBN 978-3-496-01660-1

Erscheint 1. Quartal 2022

Reimer Verlag

Das Licht in der Kunst

Massimo Mariani

Auf diesem Rundgang durch die Geschichte der Kunst erfahren wir, wie Maler wie Giotto, Caravaggio oder William Turner das Licht in ihren Bildern einsetzten, um bestimmte inhaltliche Aussagen zu treffen oder besondere Stimmungen zu erzeugen. Der reich bebilderte Band richtet sich an Künstler:innen, Studierende, Kunstwissenschaftler:innen und Kunstliebhaber:innen.



Audrey Beardsley, *Die Augen des Herodes*, 1894, Illustration für Salome von Oskar Wilde



Michelangelo, *Studie zu Leda mit dem Schwan* (Ausschnitt), 1530, Casa Buonarroti, Florenz



224 S., Br
€ 19,90 (D) | ISBN 978-3-496-01625-0
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03013-3
Reimer Verlag

Gut schreiben über neue Kunst

Angeli Janhsen

Neue Kunst ist oft unerwartet und irritierend. Wer über Minimal Art, Aktions- oder Konzeptkunst schreiben will, sollte deren Eigenheiten kennen. Angeli Janhsen stellt die Besonderheiten der Kunst seit dem frühen 19. Jahrhundert vor und gibt praxisnahe Tipps zum Schreiben – egal, ob es um das Verfassen einer Seminararbeit, einer Pressemitteilung, einer Rezension oder eines Katalogtextes geht.



332 S. mit 65 überw. farbigen Abb., Br
€ 39,90 (D) | ISBN 978-3-942810-52-4
Edition Imorde

Vom Wort zur Kunst

Künstlerzeugnisse vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart

Helen Barr, Dirk Hildebrandt, Ulrike Kern, Rebecca Müller (Hg.)

Aussagen von Künstler:innen finden sich in so unterschiedlichen Textgattungen wie Briefen, Autobiografien, Reiseberichten und Traktaten, aber auch in Signaturen oder Interviews. Der Band stellt neue Forschungsansätze zum Sprechen und Schreiben von Künstlern vor und trägt damit zu der aktuellen Diskussion über Künstlerimages, Künstlerrollen und die Reflexion künstlerischer Produktion bei.



222 S. mit 18 Farb- und 4 s/w-Abb., Br
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01628-1
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03021-8
Reimer Verlag

Der Grund der Malerei

Materialität im Prozess bei Corot und Courbet

Veronica Peselmann

Der »Grund« ist ein Kernbegriff der Kunstgeschichte; er beschreibt sowohl den materialen Träger, die Grundierung als auch die Komposition von Vorder-, Mittel- und Hintergrund. Im 19. Jahrhundert verändert sich das Verständnis vom Grund. Am Beispiel der französischen Künstler Corot und Courbet werden die Facetten des Grundes und seine Bedeutung für die Malerei untersucht.

Kunst verstehen von A–Z

Analyse – Technik – Praxis

John A. Parks

Kunst auf ganz neue Art vermittelt: Das Buch stellt 100 Konzepte und Techniken zur Kunstanalyse und -praxis vor und ist damit von unschätzbarem Wert für Künstler, Studenten, Kunstwissenschaftler, Pädagogen und Kunstliebhaber. (...) eine tolle Ergänzung zu einem Museumsbesuch.

Düsseldorfer Lesefreunde



Aus dem Englischen übers.
v. Nicolaus Bornhorn

208 S. mit 197 Farb- und
13 s/w -Abb., Br

€ 19,95 (D) | ISBN 978-3-496-01550-5
Reimer Verlag

Geschichte der Künste von der Antike bis zur Gegenwart

Michael Guery

Welche Kunstwerke prägten eine Epoche?
Und welcher Stil ist mit welcher Zeit verknüpft?

Das kompakte Handbuch bietet auf eindrucksvolle Weise auf knappem Raum eine Fülle von wertvollem kunstgeschichtlichem Wissen. Empfehlenswert für alle Kunstinteressierten ebenso wie für höhere Schulen und Bibliotheken!

Bücherrundschau



283 S. mit 73 Farb- und 91 s/w-Abb., Br
€ 19,95 (D) | ISBN 978-3-496-01407-2
Reimer Verlag

Kunstgeschichte

Eine Einführung

Hans Belting, Heinrich Dilly,
Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer,
Martin Warnke (Hg.)

Das Standardwerk: Einer Gegenstandsbestimmung des Faches folgen eine Darstellung der kunsthistorischen Methoden sowie ein Blick auf die Beziehung zu den Nachbardisziplinen.

Eine anregende Lektüre für diejenigen, die sich über die allgemeine Kunstgeschichte hinaus mit kunsttheoretischen und methodischen Fragen auseinandersetzen möchten.

Weltkunst



440 S. mit 79 Abb., Br
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01387-7
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03025-6
Reimer Verlag



212 S. mit 115 Farbabb., Gb,
offene Fadenheftung
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-942810-46-3
Edition Imorde

Fünzig Objekte in Buchform

Vom Reliquiar zur Laptoptasche

Philippe Cordez, Julia Saviello (Hg.)

Buchförmige Objekte werden seit sieben Jahrhunderten hergestellt und bieten so überraschende wie aufschlussreiche Einblicke in die Kulturgeschichte des Buches. Fünzig kurze Essays zeigen dies und führen zugleich in die wenig bekannte und doch eindrucksvolle, vielfältige und kluge Kunst der Objektkombination ein.



314 S. mit 459 Zeichnungen, Br
€ 24,95 (D) | ISBN 978-3-496-01499-7
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03031-7
Reimer Verlag

Buchmalerei

Terminologie in der Kunstgeschichte

Christine Jakobi-Mirwald

Der aufwendig gestaltete Band ist ein unverzichtbares Nachschlagewerk für alle, die in der umfangreichen Nomenklatur der Buchmalerei unsicher sind und die ein übersichtlich gestaltetes und kompetentes Hilfsmittel zur Buchmalerei wünschen!

Bücherrundschau

Mit viersprachigem Glossar der wichtigsten Fachbegriffe (dt., engl., franz., ital.)



368 S. mit 230 Farbabb., Gb
€ 79,00 (D) | ISBN 978-3-496-01496-6
Reimer Verlag

Buch-Gewänder – Prachteinbände im Mittelalter

David Ganz

Beispiellose Aufwertung der Buchhülle im Mittelalter: Über das Medium Einband öffnet sich ein neuer Blick auf die enge Verbindung von Buch und Kunst.

Zweifellos wird Ganz' »Buch-Gewänder« über lange Zeit die Grundlage für weitere Forschungen zu mittelalterlichen Prachteinbänden sein und zu einer eingehenderen Beschäftigung mit dem Thema ermutigen.

Dominic E. Delarue,
Journal für Kunstgeschichte



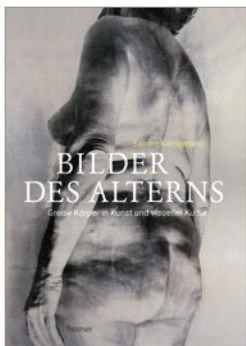
392 S. mit 35 Farb- und 236 s/w-Abb., Gb
 € 99,00 (D) | ISBN 978-3-87157-256-2
 Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Als Kunstgeschichte populär wurde

Illustrierte Kunstbuchserien 1860–1960
 und der Kanon der westlichen Kunst

Friederike Kitschen

Zur Entwicklung der modernen Kunstwissenschaft gehört untrennbar die Geschichte ihrer Popularisierung. Illustrierte Kunstbuchserien waren zentrale Medien, die das Interesse für bildende Kunst bei einem breiten Publikum weckten sowie kunsthistorisches Fachwissen vermittelten, demokratisierten und international verbreiteten. Ihre Geschichte und Wirkung wird hier erstmals umfassend analysiert und im Kontext anderer Vermittlungsinstanzen wie Museen, Ausstellungen, dem Kunsthandel und der Presse erörtert.



216 S. mit 58 Farb- und 47 s/w-Abb., Br
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01627-4
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03023-2
Reimer Verlag

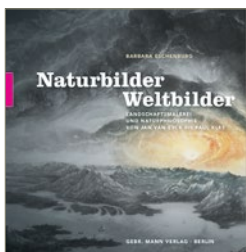
Bilder des Alterns

Greise Körper in Kunst und visueller Kultur

Sabine Kampmann

Sabine Kampmann erinnert an die wichtigsten fotografischen Darstellungen des Alters der vergangenen 30 Jahre. Sie vergisst dabei auch nicht die Darstellung des Sexuallebens von Greisinnen und Greisen. Es führt also kein Weg am Alter vorbei – und an diesem Buch auch nicht.

Arno Widmann, Frankfurter Rundschau



256 S. mit 99 Farb- und 18 s/w-Abb., Gb
€ 59,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2788-8
Gebr. Mann Verlag

Naturbilder – Weltbilder

Landschaftsmalerei und Naturphilosophie
von Jan van Eyck bis Paul Klee

Barbara Eschenburg

Die Entwicklung der Naturwissenschaften spiegelt sich in den verschiedenen Formen der europäischen Landschaftsmalerei wider. Anhand des Zwillingsverhältnisses von Naturphilosophie und Naturdarstellung weist das Buch einen neuen Weg durch die Geschichte der Malerei seit der Renaissance.



337 S. mit 16 Farb- u. 46 s/w-Abb., Gb
€ 20,00 (D) (vorher € 49,00)
ISBN 978-3-7861-2683-6
Gebr. Mann Verlag

Realismus in der bildenden Kunst

Europa und Nordamerika 1830 bis 2000

Boris Röhrli

Darauf darf man sich freuen: endlich landet auf dem Büchertisch die reich bebilderte Kunstgeschichte des Realismus, die alle Etappen beschließt und erklärt.

Vision Schweizer Hochschulzeitung



Texte zweisprachig dt. u. franz.
 Übers. v. Annette Gautherie-Kampka
 277 S. mit 73 Farb- und 146 s/w-Abb., Gb
 € 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01547-5
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03051-5
 Reimer Verlag

Séraphine Louis 1864–1942

Biographie – Werkverzeichnis

Hans Körner, Manja Wilkens

Séraphine Louis – die Geschichte ihrer Entdeckung als Malerin klingt märchenhaft: Eines ihrer kleinen Stillleben fiel 1912 dem Kunsthändler und -sammler Wilhelm Uhde auf, bei dem sie als Putzfrau arbeitete.

Als bislang einzige Publikation über die Künstlerin (...) sehr empfohlen.

ekz-Informationdienst



Séraphine Louis
 links: Bouquet de lilas,
 Fliederstrauch, 1927,
 Verbleib unbekannt
 rechts: Feuilles, Blätter,
 ca. 1930, Bönningheim,
 Museum Charlotte
 Zander



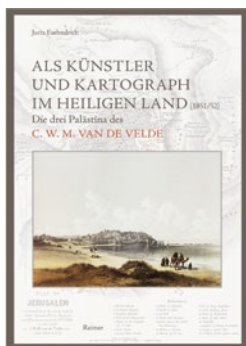
Hellbrunn

Bewegt im Antlitz der Götter

Christopher Kreutchen

Der Lustgarten Hellbrunn, angelegt bis 1615 durch den Salzburger Fürstbischof Markus Sittikus mit großartigen Wasserspielen, ist als herausragendes frühneuzeitliches Raumkonzept bis heute zu erleben – mit multisensorischen Eindrücken und einem »steinernen Personal«, das mythologische Erzählungen vermittelt.

372 S., davon 108 unpaginierte
Bildseiten mit 294 Farb- und
26 s/w-Abb., Su
€ 48,00 (D) | ISBN 978-3-942810-54-8
Edition Imorde



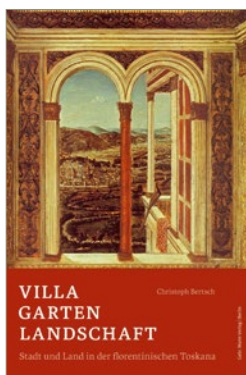
Als Künstler und Kartograph im Heiligen Land (1851/52)

Die drei Palästina des C.W.M. van de Velde

Jutta Faehndrich

Ein Niederländer kommt 1851 nach Palästina, um zu zeichnen und zu vermessen. Seine Reise verarbeitet er zu drei ganz unterschiedlichen Palästinabildern, die als Reisebericht, Bildband und Landkarte von der widersprüchlichen Wahrnehmung des Heiligen Landes im 19. Jahrhundert zeugen.

224 S. mit 32 Farb- und 15 s/w-Abb., Gb
€ 39,00 (D) | ISBN 978-3-496-01645-8
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03040-9
Reimer Verlag



Villa Garten Landschaft

Stadt und Land in der florentinischen Toskana als ästhetischer und politischer Raum

Christoph Bertsch

Die Anwesen von Florentiner Familien im umgebenden *contado* werden vorgestellt – neben denjenigen der Medici auch die weniger bekannten Architekturen. Eine erhellende Lektüre für alle Toskana-Reisenden.

Der Kunsthistoriker Christoph Bertsch nimmt in seinem ungewöhnlichen Buch die landschaftlich-gärtnerische und architektonische Ausprägung der Villen der Toskana unter die Lupe.

319 S. mit 57 Farb- und
62 s/w-Abb., Gb, Su
€ 24,95 (D) | ISBN 978-3-7861-2674-4
Gebr. Mann Verlag

Andreas Denk, Der Architekt

Architekturen in Fotografie und Film

Modell, Montage, Interieur

Kirsten Wagner, Marie-Christin Kajewski
(Hg.)

Wenn Bauten oder Räume in Film oder Fotografie zu sehen sind, wurden sie – egal ob sie tatsächlich existieren oder nur im Modell vorhanden sind – unter den Bedingungen des jeweiligen Mediums neu geschaffen. Das verdeutlichen die in dem Band untersuchten Fotografien von Architekturmodellen, Fotomontagen und Interieurdarstellungen.



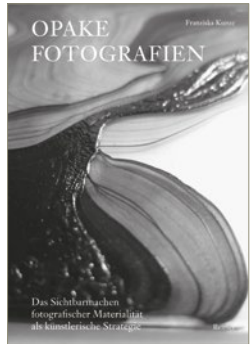
256 S. mit 19 Farb- und 85 s/w-Abb., Br
€ 29,95 (D) | ISBN 978-3-496-01639-7
Reimer Verlag

Opake Fotografien

Das Sichtbarmachen fotografischer
Materialität als künstlerische Strategie

Franziska Kunze

Fotografien wird in der Regel die Eigenschaft zugeschrieben, auf ein Geschehen »hinter« der Bildfläche zu verweisen. Opake – also »nicht-transparente« – Fotografien durchkreuzen diesen Anspruch. Franziska Kunze untersucht Textdokumente und Fotohandbücher ab 1839 sowie Debatten in fotohistorischen Zeitschriften im 19. und 20. Jahrhundert.



280 S. mit 35 Farb- und 76 s/w-Abb., Br
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01616-8
Reimer Verlag

Walk of Fame – Fotografien von Katharina John

Deutscher Werkbund Berlin (Hg.)

Im Fokus der Fotografin Katharina John steht der Mensch mit seiner individuellen, selbstbestimmten – aber manchmal auch fremdbestimmten – Lebenswelt. In Schwarz-Weiß-Fotografien hält sie Alltagsszenen fest, die die Gleichzeitigkeit von fame and shame, von Ruhm und Leid, von Schein und Sein subtil widerspiegeln.



48 S. mit 20 s/w-Abb., Gb
€ 22,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2858-8
Gebr. Mann Verlag



Morphologie von Stadtlandschaften

Geschichte, Analyse, Entwurf

Andri Gerber, Regula Iseli, Stefan Kurath, Urs Primas (Hg.)

Die stadtmorphologischen Ansätze, die heute nebeneinander existieren, unterscheiden sich in ihren Begriffsbestimmungen, ihrer Methodik und ihren Anwendungsgebieten. Welche Relevanz hat nun die morphologische Betrachtungsweise im Feld zeitgenössischer Stadtlandschaften?

277 S. mit 93 meist s/w-Abb., Br
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01647-2
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03059-1
Reimer Verlag

Engl. Ausgabe € 39,00 (D)
ISBN 978-3-496-01648-9
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03060-7



Proportionen und Wahrnehmung in Architektur und Städtebau

Maßsystem, Verhältnis, Analogie

Andri Gerber, Tibor Joanelly, Oya Atalay Franck (Hg.)

Proportionssysteme dienen seit der Antike als Grundlage des Entwerfens. Architekten und Architekturhistoriker liefern in diesem Band einen Überblick zur Geschichte der Proportionen in der Architektur, zu ihren theoretischen Grundlagen sowie zu ihrer konkreten baulichen Anwendung.

244 S. mit 77 Abb., Br
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01581-9
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03029-4
Reimer Verlag

Engl. Ausgabe € 39,00 (D)
ISBN 978-3-496-01619-9
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03019-5



Vom Suchen und Wiederfinden

Die Mechanik des Entwerfens

Andreas Hild, Barbara Brinkmann

Entwerfen ist keine Geheimwissenschaft, sondern beruht auf erlernbaren Techniken, es gleicht darin einem Handwerk. Vom Suchen und Wiederfinden ist der Leitgedanke der Lehre von Andreas Hild: Vermittelt wird eine Methodik, den Entwurfsprozess zu analysieren und somit zu systematisieren, sodass die Mechanik des Entwerfens greifbar wird.

Text zweisprachig dt. u. engl., übers. v. Selina Gullery

492 S. mit 729 Farb- und 209 s/w-Abb., Br, transparenter Su
€ 34,90 (D) | ISBN 978-3-7861-2873-1
Gebr. Mann Verlag



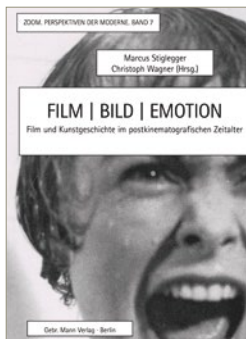
428 S. mit 500 überw. farb. Abb., Kb
€ 69,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2878-6
E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7514-8
Gebr. Mann Verlag

Architektur als zweiter Körper

Eine Entwurfslehre für den evidenzbasierten
Gesundheitsbau

Gemma Koppen, Tanja C. Vollmer

Was für Räume brauchen Menschen, um gesund zu werden? Wie berücksichtigen und erfüllen Gesundheitsbauten der Zukunft die Bedürfnisse erkrankter Menschen? Empirische Erkenntnisse der Modernen Architekturpsychologie werden hier zusammen mit einem neuartigen Verständnis von Architekturästhetik und -qualität zu einer Entwurfsmethodik verbunden, die das Erleben der Patient:innen ins Zentrum stellt. Die Synthese aus explorativem und evidenzbasiertem Entwerfen setzt sich zum Ziel, hinderliche Strukturen und Anforderungen im Krankenhausentwurf zu durchbrechen. Das Lehrmodell »Architektur als zweiter Körper« wurde mit Studierenden an der TU München erfolgreich erprobt – es bietet Anleitung und Anregung für Lehre und Praxis.



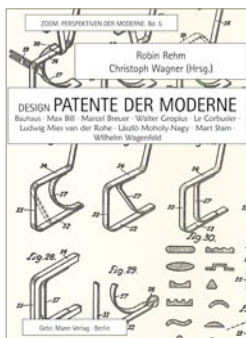
560 S. mit 238 Abb., Gb
€ 79,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2835-9
 Gebr. Mann Verlag

Film | Bild | Emotion

Film und Kunstgeschichte
 im postkinematografischen Zeitalter

Marcus Stiglegger, Christoph Wagner (Hg.)

Das Verschmelzen der Betrachter:innen mit der filmischen Welt, ihr Eintauchen in die filmisch vermittelte Fiktion, stellt besondere Anforderungen an Beschreibungs- und Analysekatgorien. Der Band stellt neue Forschungsansätze und Theorien aus dem Spannungsfeld von Filmwissenschaft und Kunstgeschichte, Film- und Psychoanalyse vor.



480 S. mit 180 Abb., Gb
€ 69,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2722-2
 Gebr. Mann Verlag

Designpatente der Moderne 1840–1970

Robin Rehm, Christoph Wagner (Hg.)

Ohne Bakelit kein Telefonapparat, ohne Bugholz oder Stahlrohr keine modernen Sitzmöbel: Die Patentschriften zu Möbeln, Leuchten, Haushaltsgegenständen, Medien, Spielen sowie Textilien, Wand- und Bildgestaltung eröffnen einen neuen Blick auf die Geschichte des Designs.



344 S. mit 18 Farb- und
 178 s/w-Abb., Gb
€ 69,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2836-6
 Gebr. Mann Verlag

Johannes Itten und die Alten Meister

Genese und historischer Kontext
 einer neuen Bildanalytik

Ines Rödl

In den von ihm begründeten Vorkurs am Bauhaus brachte Johannes Itten die Methode der Analyse Alter Meister ein. Vor dem Hintergrund der wachsenden Akademie-kritik seiner Zeit stellen seine kunsttheoretischen Ausführungen eine strategische Neupositionierung innerhalb der künstlerischen Ausbildung dar.

Statt Farbe: Licht

Das Fotogramm bei Moholy-Nagy
als pädagogisches Medium

Sandra Neugärtner

László Moholy-Nagy (1895–1946) erkannte und aktivierte erstmals das pädagogische Potenzial des Fotogramms. Vorgelegt wird die erste Untersuchung seiner Fotogramm-Pädagogik und ihrer kunsthistorischen Bedeutung.



288 S. mit 84 Farb- und
32 s/w-Abb., Gb
€ 59,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2863-2
E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7511-7
Gebr. Mann Verlag

Staatsaffäre Bauhaus

Beiträge zur internationalen
Bauhaus-Rezeption

Thomas Schleper (Hg.)

Nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges bezogen sich zahlreiche Staaten, darunter die Bundesrepublik, vereinnahmend auf das Bauhaus, das mit Demokratie, Freiheit und Moderne assoziiert wurde. Wie unterscheiden sich die Blickwinkel, wenn die Bauhaus-Rezeption international verhandelt wird?



224 S. mit 75 Farb- und
34 s/w-Abb., Gb
€ 24,90 (D) | ISBN 978-3-7861-2845-8
Gebr. Mann Verlag

Begegnungen mit Walter Gropius in »The Architects Collaborative« TAC

Arnold Körte

Als Architekturlehrer in Harvard fand der Emigrant Walter Gropius 1937 einen neuen Wirkungsort in den USA. Mit sieben jungen Partnern gründete er das Architektenkollektiv »The Architects Collaborative«. Hier stand der Teamgedanke im Zentrum, und das Büro lockte einen hochmotivierten Mitarbeiterstab aus der ganzen Welt an.



192 S. mit 34 Farb- und 77 s/w-Abb., Gb
€ 24,90 (D) | ISBN 978-3-7861-2792-5
Gebr. Mann Verlag



Der Weltbaumeister und die Anderen

28 wörtliche Windungen & Musik – Über ein Architekturschauspiel für symphonische Musik von Bruno Taut für Kammerorchester, Elektronik und imaginierte Stimme

Thomas Kürstner, Jenny Schily, Sebastian Vogel

Limitierte Edition

Vinyl-LP mit 60-seitiger Textbeilage mit 28 s/w-Abb., in Karton
€ 44,00 (D) UVP
ISBN 978-3-7861-2861-8
Gebr. Mann Verlag

1920 erscheint Bruno Tauts visionärer »Weltbaumeister« – 100 Jahre später nun der leidenschaftliche Versuch, eine intime Aufführung mit den Mitteln des Musiktheaters zu verwirklichen: Nicht im Theater, nicht im Konzertsaal, sondern im Kopf.



Die Architekten Bruno und Max Taut

Zwei Brüder – zwei Lebenswege
Unda Hörner

In der Doppelbiografie kommen die Tauts als Brüder, Eltern und Ehemänner zu Wort. In Briefen, Tagebüchern und Zeitzeugenberichten, in Zeichnungen und Fotos aus dem Familienalbum werden zwei Künstlerpersönlichkeiten lebendig – und mit ihnen die Schicksale ihrer Frauen und Kinder.

216 S. mit 8 Farb- und 40 s/w-Abb., Gb
€ 14,90 (D) (vorher € 29,00)
ISBN 978-3-7861-2662-1
E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7505-6
Gebr. Mann Verlag



Bruno Taut in Japan

Das Tagebuch

Manfred Speidel (Hg.)

Mit den drei Bänden steht ein faszinierendes Dokument zur Verfügung, das bisher nur unter größten Mühen zu konsultieren und mit seinen Abkürzungen, unsicheren Schreibweisen, japanischen Begrifflichkeiten und fehlenden Untergliederungen schwer zu verstehen, zu benutzen und einzuordnen war.

Markus Eisen, Kunstchronik

Erster Band 1933:
247 S. mit 221 Abb.,

ISBN 978-3-7861-2692-8

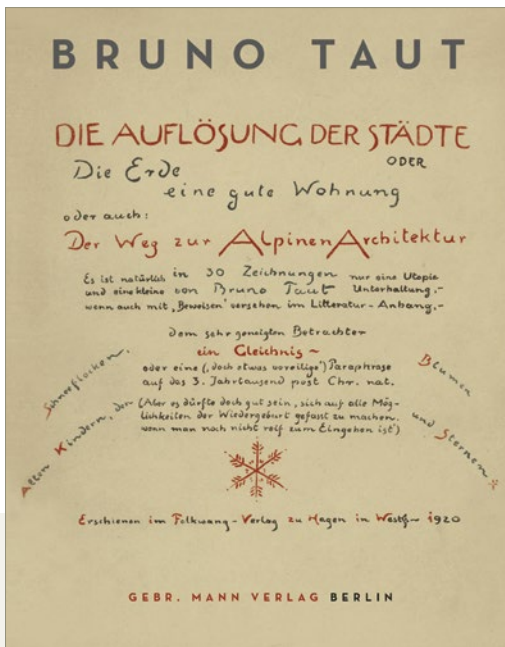
Zweiter Band 1934:
304 S. mit 118 Abb.

und zahlr. Zeichnungen,
ISBN 978-3-7861-2702-4

Dritter Band 1935–1936:
288 S. mit 230 Abb.

und zahlr. Zeichnungen,
ISBN 978-3-7861-2703-1

Kb je € 59,00 (D)
Gebr. Mann Verlag



Reprint der Erstausgabe von 1920

176 S. mit 30 Zeichnungen und Bildern von Bruno Taut, Gb

€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2856-4

E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7508-7

Gebr. Mann Verlag

Die Auflösung der Städte

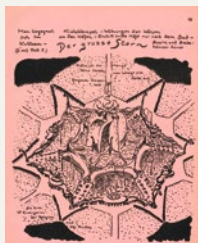
oder: Die Erde eine gute Wohnung

Bruno Taut

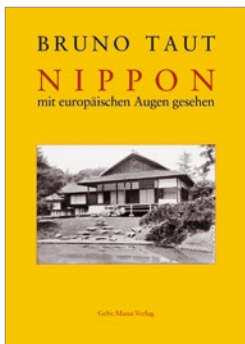
Hg. und mit einem Nachwort von Manfred Speidel

Das Buch ist keine praktische Anleitung zur Stadtentwicklung nach Corona-Zeiten, eher ein Buch zum Träumen für eine bessere Welt. Vor allem aber ist es ein wundervolles Geschenk für Liebhaber schöner Zeichnungen und ein Buch für hochhausfeindliche Architekten, die von nachhaltigen Städten träumen, und für Planerinnen, die sich für anarchische Stimmungen im frühen 20. Jahrhundert begeistern.

Klaus R. Kunzmann, PlanerIn



links: Bruno Taut, »Aus der Gegend der Glasgärtner«, Blatt 6
rechts: Bruno Taut, »Der grosse Stern«, Blatt 16

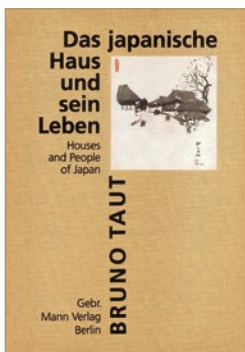


216 S. mit 212 Abb., Kb
€ 59,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2612-6
Gebr. Mann Verlag

Bruno Taut – Nippon mit europäischen Augen gesehen

Manfred Speidel (Hg.)

Bruno Taut war 1933 kaum vier Wochen in Japan, als er vom Meiji Shobo Verlag den Auftrag erhielt, ein Buch über seine Eindrücke zu schreiben. »Nippon« wurde sofort ein Bestseller. In Japan kennt das Buch jedes Schulkind: Noch die 1991 aufgelegte japanische Taschenbuchausgabe erlebte 17 Auflagen.



382 S. mit 9 Farb- und
558 s/w-Abb., Ln
€ 79,00 (D) | ISBN 978-3-7861-1882-4
Gebr. Mann Verlag

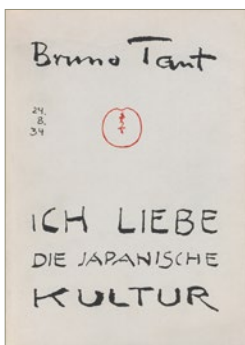
Bruno Taut – Das japanische Haus und sein Leben

Houses and People of Japan

»Das japanische Haus und sein Leben« ist eines von Bruno Tauts Hauptwerken, das der Architekt während seines Exils verfasste. Es erschien zuerst 1937 in Tokyo und bezeugt Tauts bewundernde Erforschung der lokalen Wohnformen.

Dem Leser des Buches bietet sich die Möglichkeit für ein tieferes Verständnis der japanischen Architektur, die aus ihren historischen und gesellschaftlichen Bedingungen heraus entworfen wird.

baublatt



240 S. mit 140 Abb., Kb
€ 48,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2460-3
Gebr. Mann Verlag

Bruno Taut – Ich liebe die japanische Kultur!

Kleine Schriften über Japan

Manfred Speidel (Hg.)

»Die Reise nach Japan hat für mich sehr viel Verlockendes, weil sie Wünsche erfüllt, die bis zu meinen frühesten Jugendjahren zurückreichen«, schreibt Bruno Taut im März 1933. Zwanzig Schriften aus den drei Jahren der Emigration nach Japan 1933-36 geben darüber Auskunft, ob diese Wünsche in Erfüllung gingen.

Das Deutsche Reich und der Weltpostverein

Motive, Konzepte und Strategien einer politikfeldspezifischen Außenpolitik 1867–1914

Gunnar Wendt

Welche Rolle spielte Deutschland bei der Gründung des Weltpostvereins und dessen Ausgestaltung bis 1914? Gunnar Wendt untersucht im Kontext der Außen- und Außenwirtschaftspolitik, wie das Kaiserreich mit der Etablierung einer globalen Kommunikationsordnung einen strukturellen Beitrag zur Entwicklung einer zunehmend integrierten Weltwirtschaft um 1900 leistete.



300 S. mit 8 Farb-Abb., Ln mit Su
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2872-4
E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7513-1
Gebr. Mann Verlag

Die Südseeblase in der englischen Kunst des 18. und 19. Jahrhunderts

Bilder einer Finanzkrise

Kathleen Löwe

1720 gab es in England einen Börsenkrach, als die sogenannte Südseeblase platzte. Viele Menschen standen vor dem finanziellen Ruin. Wie wurde diese frühe Finanzkrise in der Kunst des 18. und 19. Jahrhunderts verarbeitet? Kathleen Löwes anschauliche Bildanalysen entdecken die Südseeblase in Druckgrafiken, Spielkarten und Sammelbildern wieder.



280 S. mit 171 Farb- und
17 s/w-Abb., Gb
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01656-4
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03047-8
Reimer Verlag

Weltkonstruktion

Eine Globalgeschichte
der Architekturethnografie

Sascha Roesler

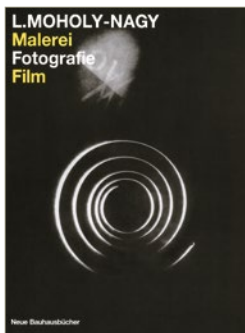
Im 20. Jahrhundert erforschten europäische Architekten alltägliche Baupraktiken und Konstruktionsweisen von Wohnbauten weltweit. Ihre Pionierarbeit legte den Grundstein für eine Globalgeschichte der Architekturethnografie. Diese Wissensgeschichte ist von großer Relevanz für ein zeitgenössisches konstruktives Denken der Architektur.

Roesler ist auf eine epistemologische Goldmine gestoßen.

Stephan Trüby, arch+



660 S. mit 40 Farb- und
283 s/w-Abb., Br
€ 39,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2870-0
E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7512-4
Gebr. Mann Verlag



Neue Bauhausbücher, Neue Folge

150 S. mit 113 Abb., Ln, Su

€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-1465-9

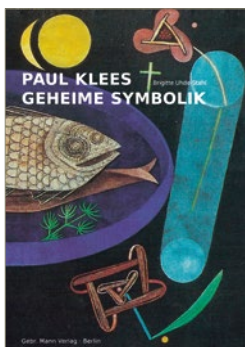
Gebr. Mann Verlag

Malerei – Fotografie – Film

László Moholy-Nagy

»Moholy-Nagy gehört zu den Künstlern, deren Ansehen nach ihrem Tode deshalb noch ständig wächst, weil ihre Werke prophetische Funktion besitzen.« (Otto Stelzer)

Um 1925 gab Moholy das Malen auf, um sich dem »Zeichnen mit Licht« zu zuwenden. Seine Experimente mit den technischen Möglichkeiten haben zu Kunstformen geführt, die bis heute aktuell sind, was auch an seinen Fotografien deutlich wird.



404 S. mit 33 Farb- und

88 s/w-Abb., Gb

€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2808-3

Gebr. Mann Verlag

Paul Klees geheime Symbolik

Brigitte Uhde-Stahl

Paul Klee stellt uns immer wieder vor Rätsel. Seine Werke lassen ahnen, dass sich hinter ihrer ästhetischen Oberfläche überraschende Bedeutungen verbergen. Die Autorin eröffnet einen neuen Zugang zu ihnen. Detaillierte Analysen führen in eine bisher unbekannte Bildwelt.



Neue Bauhausbücher, Neue Folge

58 S. mit 87 Abb., Gb, Su

€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2818-2

Gebr. Mann Verlag

Pädagogisches Skizzenbuch

Paul Klee

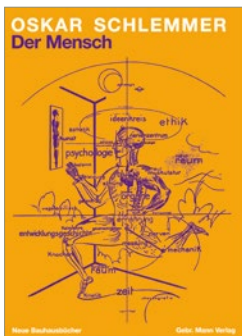
Das Skizzenbuch, die ursprüngliche Grundlage zu einem Teil des theoretischen Unterrichts am Staatlichen Bauhaus zu Weimar, bildete einen Bestandteil der künstlerisch-didaktischen Konzeption Paul Klees und des Instituts. Klees »Pädagogisches Skizzenbuch« besteht aus gezeichneten Tafeln oder Diagrammen mit erläuternden Beschriften.

Der Mensch

Unterricht am Bauhaus

Oskar Schlemmer

Das Programm der berühmten »bauhaus-bücher« aus den 1920er Jahren sah eine Veröffentlichung von Schlemmer vor, die jedoch nicht zur Druckreife gedieh. 1969 konnte der Band aus seinem Nachlass zusammengestellt werden. Grundlage sind die Vorlesungsunterlagen seines Kurses »Der Mensch« von 1928/29. Mit abgedruckt wurden Figurenzeichnungen Schlemmers, die Einblick in die Entwicklung seines Stils geben.



Neue Bauhausbücher, Neue Folge

158 S. mit 85 Abb., Gb, Su
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2699-7
Gebr. Mann Verlag

Bildermagazin der Zeit

László Moholy-Nagys und Joost Schmidts verlorenes Bauhausbuch – ein Konstruktionsversuch

Patrick Rössler

László Moholy-Nagy hatte ein »Bauhausbuch« mit typografischen Vorschlägen von Joost Schmidt für eine gut gestaltete, »richtige« Illustrierte der 1920er Jahre geplant, aber die Idee nie realisiert. Wir wissen darüber, dass ihm eine kritische Bestandsaufnahme der zeitgenössischen Zeitschriftenproduktion vorschwebte. Welche Beispiele hätte er wohl aufgeführt?



Mit einem Essay von Jindřich Toman
Text dt. und engl.

144 S. mit 243 Farb- und
12 s/w-Abb., Gb
€ 29,80 (D) | ISBN 978-3-7861-2813-7
Gebr. Mann Verlag

Architektur

Eine Einführung

Leonhard Helten

Vom griechischen Tempel bis zur Entstehung des US-amerikanischen Skyscrapers – Leonhard Helten vermittelt ein Grundverständnis für tektonische Problemstellungen. Wie entstehen Bauformen und Bautypen? Was verbirgt sich hinter Triforium, Kreuzpfeiler, Kreuzrippengewölbe oder Bogenscheitel?



170 S. mit 176 Abb., Br
€ 19,90 (D) | ISBN 978-3-496-01354-9
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03033-1
Reimer Verlag



**Neue Bauhausbücher,
Neue Zählung, Band 5**

344 S. mit 102 s/w-Abb., Gb

€ 59,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2857-1

Gebr. Mann Verlag

Kunst & Industrie

Veredelung der Arbeit und moderne Fabriken im Diskurs des Deutschen Werkbundes 1907 bis 1914

Adriana Kapsreiter

Der Werkbund ist wohl der berühmteste Vorläufer des Bauhauses. Schon 1907 hat sich diese Arbeitsgemeinschaft von Künstlern und Industriellen mit so modernen Fragen wie der nach der Kunst im Maschinenzeitalter befasst. Hier rückte vor allem die »Veredelung der Arbeit« in der Fabrik in den Fokus.



232 S. mit 15 Farb- und 24 s/w-Abb., Gb

€ 39,90 (D) | ISBN 978-3-496-01664-9

E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03053-9

Reimer Verlag

Karl Ernst Osthaus und der Hohenhof in Hagen

Ein Modell kultureller Vermittlung

Christin Ruppio

Karl Ernst Osthaus ließ den Hohenhof in Hagen (heute Teil des Osthaus Museums) 1906–08 als Gesamtkunstwerk von Henry van de Velde erbauen. Er diente als Wohnsitz der Familie Osthaus und Knotenpunkt eines Moderne-Netzwerkes. Christin Ruppio analysiert den programmatischen Bau, in dem die Ideale der Reformbewegungen vorgelebt wurden.



352 S. mit 29 Farb- und

168 s/w-Abb., Hc

€ 19,90 (D) (vorher € 49,00)

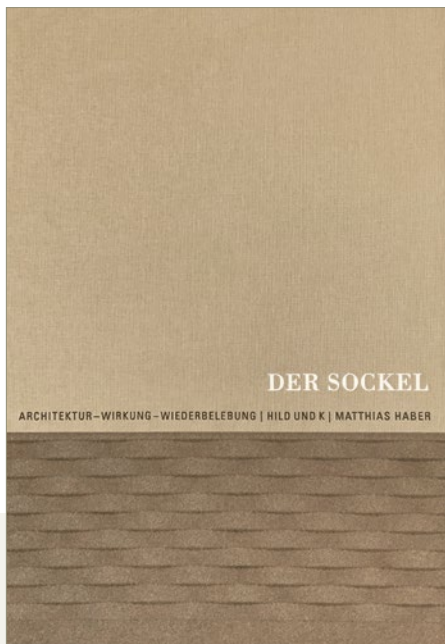
ISBN 978-3-496-01543-7

Reimer Verlag

Design und Krieg

Martin Scholz, Friedrich Weltzien (Hg.)

Von der Konservendose bis zum Spielzeug, von der Fernmeldetechnik bis zur Luftfahrt: im 20. Jahrhundert haben Kriege Herausforderungen an Designer:innen und Gestalter:innen gestellt. Welche ethische und soziale Verantwortung hat Design? Der Band untersucht konkrete Formgebungen und ordnet Designobjekte materialhistorisch ein.



152 S. mit 518 Farb- und 155 s/w-Abb., Gb,
Halbleinenband mit Schmuckprägungen und Halbfarbschnitt
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2862-5
E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7509-4
Gebr. Mann Verlag

Der Sockel

Architektur – Wirkung – Wiederbelebung

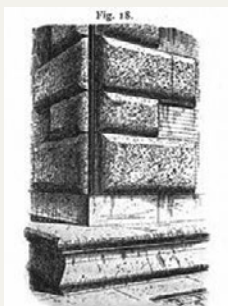
Matthias Haber

Herausgegeben von Hild und K

Für die Wirkung eines Gebäudes spielt dessen Sockel eine entscheidende Rolle. Im Vergleich zu mittlerer Fassade und Attikazone stellt er den Bezug zu den Menschen direkt her und prägt das Erlebnis des städtischen Raums.



Hild und K, Bikini Berlin, 2011–2014.
Foto © Franz Brück, Berlin



Palazzo Farnese, Rom, 16. Jh. Sockelausbildung als Bank, aus Erwin Marx u.a.: Handbuch der Architektur. Dritter Teil, Stuttgart 1900



Der Traum vom Museum

Die Kunstkammer im Berliner Schloss um 1800 – eine museumsgeschichtliche Verortung

Eva Dolezel

Um 1800 wird die Berliner Kunstkammer plötzlich mit zahlreichen Objekten bestückt. Das Buch stellt diese scheinbare Renaissance eines barocken Sammlungstyps in eine bisher kaum beachtete, sich parallel zu dem entstehenden Spartenmuseum entfaltende Tradition universal angelegter Museen.

352 S. mit 1 Farb- und 80 s/w-Abb., Kb
€ 39,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2802-1
E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7500-1
Gebr. Mann Verlag



Museumsethnologie – Eine Einführung

Theorien – Debatten – Praktiken

Iris Edenheiser, Larissa Förster (Hg.)

Geschichte, Theorie und Praxis ethnografischer Sammlungen und ethnologischer Museen werden hier vor dem Hintergrund aktueller internationaler Entwicklungen und Debatten reflektiert.

Dies ist die erste zusammenhängende Darstellung der jungen Disziplin, die von ausgewiesenen Fachleuten aus Theorie und Praxis verfasst wurde.

384 S. mit 129 vorwiegend farb. Abb., Br
€ 39,00 (D) | ISBN 978-3-496-01614-4
Reimer Verlag

scharf-links.de



Handbuch Integriertes Schädlingsmanagement in Museen, Archiven und historischen Gebäuden

David Pinniger, Bill Landsberger, Adrian Meyer, Pascal Querner

Für Sammlungen von Museen und Archiven können Insekten und andere Schädlinge eine gefährliche Bedrohung darstellen. Das Handbuch vermittelt den Verantwortlichen das notwendige Wissen, um ein Programm des Integrierten Schädlingsmanagements aufzubauen und so aktiv der Zerstörung von Artefakten vorzubeugen.

168 S. mit 150 überw. farbigen Abb., Br
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2760-4
Gebr. Mann Verlag



536 S. mit 61 Farb- und 224 s/w-Abb., Kb
€ 39,00 (D) | ISBN 978-3-496-01609-0
Reimer Verlag

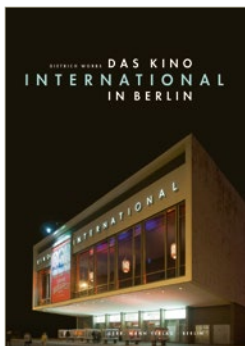
Kunst des Bewahrens

Denkmalpflege, Architektur und Stadt

Thomas Will

Denkmalpflege ist eine schöpferische, vorausschauende Disziplin. In einer Zivilisation des Verschleißes ist sie aktueller denn je und hat sich zu einer »Kunst des Bewahrens« entwickelt, die der Modernisierung Grenzen setzen möchte.

Thomas Will, Architekt und Professor an der TU Dresden, setzt an der Schnittstelle zwischen Denkmalpflege, Architektur und Städtebau an und fragt nach dem Erinnerungspotenzial gebauter Orte.



Das Kino »International« in Berlin

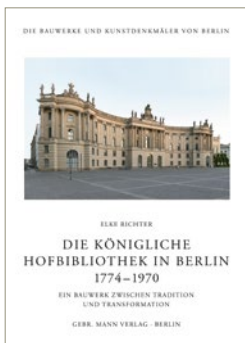
Dietrich Worbs

Das Kino »International« ist ein herausragender Bau der DDR-Nachkriegsmoderne. Seit seiner Eröffnung vor 50 Jahren ununterbrochen bespielt, erfreut sich das Kino großer Beliebtheit.

Ein sehr aufschlussreicher und amüsant zu lesender kulturgeschichtlicher Blick auf die jüngere deutsche Geschichte, die Stadt Berlin und eben dieses Premierenkino.

Jörg Sulzer, Forum Stadt

160 S. mit 7 farbigen und
54 s/w-Abb., Br
€ 19,95 (D) | ISBN 978-3-7861-2711-6
Gebr. Mann Verlag



Die Königliche Hofbibliothek in Berlin 1774–1970

Ein Bauwerk zwischen Tradition
und Transformation

Elke Richter

Die Königliche Hofbibliothek am Berliner Forum Fridericianum, errichtet 1774–84 als Prachtbau im Herzen des preußischen Berlin, dient bis heute als Universitätsgebäude. Während seiner wechsellvollen Nutzung bezieht der Bau seine Spannung aus dem Verhältnis des immer wieder stark veränderten Gebäudeinneren bei stets gleichbleibender äußerer Erscheinung.

368 S. mit 271 Bildern, Grund- und
Aufrissen, davon 44 in Farbe, Ln, Su
€ 69,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2847-2
Gebr. Mann Verlag



Der vergessene Garten der TU Berlin

Auf den Spuren der Berliner Stadtgeschich-
te

Dorothea Zöbl

Auf der Spur der Steine: Wer je den Campus-Garten der TU Berlin entdeckt hat, kommt immer wieder. Denn hier stehen seit mehr als hundert Jahren und heute kaum beachtet Architekturfragmente bedeutender Bauten der Berliner Stadtgeschichte. Was können sie erzählen?

136 S. mit 27 Farb- und
70 s/w-Abb., Gb
€ 29,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2838-0
Gebr. Mann Verlag

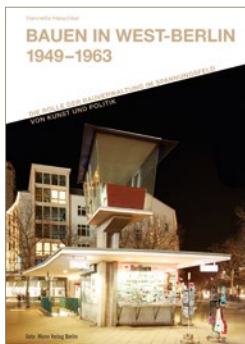
Bauen in West-Berlin 1949–1963

Die Rolle der Bauverwaltung
im Spannungsfeld von Kunst und Politik

Henriette Heischkel

*Wie sich die Insel West-Berlin entwickelte (...):
Untersucht werden historische Voraussetzungen,
die Entwicklung der Verwaltung und
das Wirken der in der Berliner Senatsbau-
verwaltung tätigen Architekten. Anschaulich
und konkret wird das anhand kurzer Projekt-
dokumentationen wichtiger öffentlicher Bau-
ten dieser Zeit.*

Benedikt Kraft, Deutsche BauZeitschrift



336 S. mit 16 Farb- und
104 s/w-Abb., Gb
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2793-2
Gebr. Mann Verlag

Baukunst und Wissenschaft

Architektenausbildung
an der Berliner Bauakademie um 1800

Christiane Salge

Die Berliner Bauakademie zählte um 1800
zu den wichtigsten Ausbildungsstätten für
Architekten im deutschsprachigen Raum.
Das Buch rekonstruiert auf Grundlage von
reichem Quellenmaterial die Gründungs-
phase der Institution, den Aufbau und
Inhalt der Lehre, die Zusammensetzung
des Lehrpersonals und die Karriere ihrer
ersten Schüler.

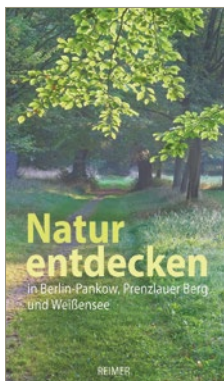


496 S. mit 33 Farb- und
46 s/w-Abb., Gb
€ 79,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2855-7
Gebr. Mann Verlag

Natur entdecken in Berlin- Pankow, Prenzlauer Berg und Weißensee

Bezirksamt Pankow von Berlin (Hg.)

Gärten, Parks, Plätze, Friedhöfe: Dieser Füh-
rer lädt dazu ein, die grünen Inseln im dicht
bebauten nördlichen Bezirk Berlins zu ent-
decken und zeigt Schlossparks, Natur-
schutz- und Wandergebiete in Prenzlauer
Berg, Pankow, Weißensee und Umgebung.



396 S. mit 314 Farb- und
41 s/w-Abb., Br
€ 19,95 (D) | ISBN 978-3-496-01530-7
Reimer Verlag



96 S. mit 82 Farb- und
20 s/w-Abb., Gb
€ 19,95 (D)
ISBN 978-3-7861-2822-9
Gebr. Mann Verlag



104 S. mit 120 meist
farbigen Abb., Gb
€ 24,90 (D)
ISBN 978-3-7861-2833-5
Gebr. Mann Verlag



88 S. mit 94 Farb- und
37 s/w-Abb., Gb
€ 19,95 (D)
ISBN 978-3-7861-2844-1
Gebr. Mann Verlag

Hg. von **Brigitte Hausmann, Bezirksamt Steglitz-Zehlendorf von Berlin, Amt für Weiterbildung und Kultur, Fachbereich Kultur**

NEUES BAUEN im Berliner Südwesten

Groß-Berlin und die
Folgen für Steglitz
und Zehlendorf

NEUES WOHNEN Innovative Wohn- formen der 1920er Jahre

Groß-Berlin und die
Folgen für Steglitz
und Zehlendorf

NEU, GROSS, GRÜN

100 Jahre Architektur-
moderne im Berliner
Südwesten

Die südwestliche Peripherie der neuen Metropole Berlin entwickelte sich ab 1920 mit städtischen Wohnanlagen, individuellen Einfamilienhäusern und spektakulären Großsiedlungen zum Testfall des modernen Städtebaus und des Neuen Bauens.

Drei mit hervorragenden Fotografien ausgestattete Bände laden zu Entdeckungen in der Stadtgeschichte ein.



526 S. mit 39 Farb- und
290 s/w-Abb., Gb
€ 69,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2803-8
Gebr. Mann Verlag

Großsiedlungsbau im geteilten Berlin

Das Märkische Viertel und Marzahn
als Beispiele des spätmodernen Städtebaus
Jascha Philipp Braun

Die Großprojekte Märkisches Viertel (1963–1976) und Marzahn (1977–1990) gehören zu den größten wohnungsbau-politischen Leistungen im geteilten Berlin. Das Buch untersucht die damaligen Planungsgrundsätze und kommt zu überraschenden Parallelen bei der Gegenüberstellung von Ost und West.



ANDREAS SALGO

NEUE BLÖCKE FÜR DIE INNENSTADT

DIE IBA '87 IN BERLIN UND DER WIEDERAUFBAU
DER SÜDLICHEN FRIEDRICHSTADT

GEBR. MANN VERLAG · BERLIN

480 S. mit 44 Farb- und 83 s/w-Abb., Ln., Su
€ 79,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2864-9
Gebr. Mann Verlag

Neue Blöcke für die Innenstadt

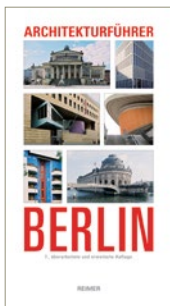
Die IBA '87 in Berlin und der Wiederaufbau
der Südlichen Friedrichstadt

Andreas Salgo

Die Internationale Bauausstellung Berlin 1987 widmete sich einer riesigen Stadtbrache, die am Rande West-Berlins gelegen war, aber mitten im Zentrum der geteilten Stadt. Die IBA entwickelte ein Modell für den innerstädtischen Wohnungsbau, das auch für andere europäische Metropolen mit Altbaubestand anwendbar sein sollte: Ein neues Verständnis der städtebaulichen Form »Block« war ein wichtiges Ergebnis.

Die Studie zeichnet nicht nur die verschlungenen Entstehungswege minutiös nach, sondern gibt in einem umfangreichen Bildteil auch die Planungsunterlagen, die Entwürfe und die gebauten Ergebnisse wieder. Kurz gesagt: ein Standardwerk.

Bernhard Schulz, Der Tagesspiegel



632 S. mit 1.888 teils farbigen Abb., Kb
€ 29,95 (D) | ISBN 978-3-496-01380-8
Reimer Verlag

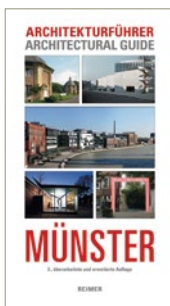
Architekturführer Berlin

Martin Wörner, Karl-Heinz Hüter, Paul Sigel,
Doris Mollenschott

Mit einer Einleitung von Wolfgang Schäche

Klug werden die Bauten von den Autoren skizziert, aber auch eingeordnet, mancher Kommentar reizt geradezu zum Widerspruch. So soll es sein in einem solchen Führer.

Berliner Zeitung



Text dt. und engl.,
übers. v. Lucinda Rennison

350 S. mit 630 Fotos und
210 Plänen, Kb

€ 24,90 (D) | ISBN 978-3-496-01488-1
Reimer Verlag

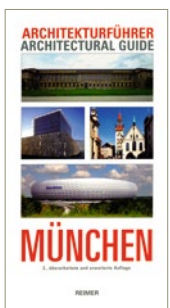
Architekturführer Münster

Architectural Guide

Sylvaine Hänsel, Stefan Rethfeld

Ein nahezu umfassendes Bild von der Architektur in Münster bietet der jetzt erschienene, überarbeitete Architekturführer Münster. (...) Pflichtlektüre für alle, die sich mit dem Thema beschäftigen – und für alle anderen eine wunderbare Grundlage für den Spaziergang durch die Nachbarschaft.

Wohngefühl



Text dt. und engl.,
übers. v. Claus Warren Offerman,
Margaret Marks

285 S. mit 33 Farb- und
791 s/w-Abb., Kb

€ 24,90 (D) | ISBN 978-3-496-01359-4
Reimer Verlag

Architekturführer München

Architectural Guide

Winfried Nerdinger (Hg.)

Der übersichtlich und aufwändig gestaltete Band ist ein unentbehrliches Nachschlagewerk für an Architektur, Stadtentwicklung und Münchner Heimatkunde Interessierte, ist aber auch unverzichtbares Nachschlagewerk für Bibliotheken und Schulen mit Büchern zur Architektur deutscher Städte.

Bücherrundschau

Der Pergamonaltar und der Architekt Hermogenes

Schatten, Raum und Wahrnehmung

Lothar Haselberger

Licht-, Raum- und Schatteneffekte spielten eine zentrale Rolle bei der Gestaltung des Pergamonaltars sowie des berühmten Artemistempels in Magnesia. Denn die Architekten der Antike hatten stets die Wirkung der Bauwerke auf die Betrachenden im Blick.



324 S. mit 106 Farb- und 105 s/w-Abb., Gb
€ 39,00 (D) | ISBN 978-3-496-01597-0
Reimer Verlag

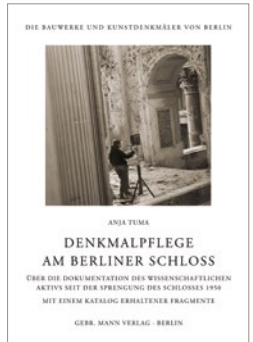
Denkmalpflege am Berliner Schloss

Über die Dokumentation des Wissenschaftlichen Aktivs seit der Sprengung des Schlosses 1950

Anja Tuma

Die sorgfältige Gesamtschau der baulichen, künstlerischen, technischen und gesellschaftspolitischen Rahmenbedingungen der (...) Tätigkeit des Wissenschaftlichen Aktivs (...) vermittelt weitreichende Einblicke in die (...) Dokumentation des Schlosses.

Fabian Hegholz,
Franco Stella Projekt Gemeinschaft



624 S. mit über 300 Abb., Ln, Su
€ 29,95 (D) (vorher € 79,00)
ISBN 978-3-7861-2762-8
Gebr. Mann Verlag

Frauen blicken auf die Stadt – Architektinnen, Planerinnen, Reformerrinnen

Theoretikerinnen des Städtebaus II

Katia Frey, Eliana Perotti (Hg.)

Die Aktualität der Texte ist oftmals bestechend und lässt Lesende mit der wütenden Frage zurück, wie es sich eine Gesellschaft und die Disziplinen Architektur und Städtebau überhaupt leisten können, auf die Ideen und Kompetenzen der Hälfte ihrer Mitglieder zu verzichten. Ein exzellenter Band.

werk, bauen + wohnen



360 S. mit 45 Abb., Br
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01567-3
Reimer Verlag



Der blinde Fleck

Bremen und die Kunst in der Kolonialzeit

Julia Binter (Hg.)

Die Autorinnen der Beiträge gehen den kolonialen Spuren in der Sammlung der Kunsthalle Bremen nach. Mit Werken von Fritz Behn, Paul Gauguin, Katsushika Hokusai, Georg Kolbe, Hew Locke, Paula Modersohn-Becker, Emil Nolde, Max Pechstein, Amrita Sher-Gil u. v. m.

192 S. mit zahlreichen Farb- und s/w-Abb., Gb

€ 19,90 (D) | ISBN 978-3-496-01590-1

Engl. Ausgabe ISBN 978-3-496-01592-5

Reimer Verlag



Fasten, Lehren, Heilen

Die Indienreise des Apostels Thomas in mittelalterlichen Manuskripten und Karten

Katharina Christa Schüppel

Thomas, der reisende Apostel, ist ein Akteur des »globalen Mittelalters«. Worin bestand die Aktualität seines Lebensmodells? Wer erzählt die Indienreise, für wen und mit welcher Intention? Untersucht werden Bilder der Indienreise des Apostels Thomas in mittelalterlichen Manuskripten und Karten.

360 S. mit 90 Farb- und 8 s/w-Abb., Br

€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01665-6

E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03054-6

Reimer Verlag



Sehen im Vergleich

Transformationen von Blicken in der persischen und westeuropäischen Buchmalerei

Vera Beyer

Vera Beyer vergleicht Blicke und Blickdispositive in der persischen und westeuropäischen Buchmalerei vom 13. bis 16. Jahrhundert anhand gemeinsamer Topoi: der Blick auf die Schönheit Josephs, auf Alexander den Großen, auf Gott, Götzen und Träume. In der Verbindung von transkultureller Kunstgeschichte und Bildwissenschaft entwickelt sie so eine transkulturelle Blickkritik.

368 S. mit 91 Farb- und 21 s/w-Abb., Gb

€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01623-6

Reimer Verlag



Text dt.; Abstr. engl.: Julia Böttcher; Abstr. arab.: Hala Attoura

IV+330 S. mit 485 Abb., 1 Diagramm und 7 Karten, Br

€ 29,00 (D) | ISBN 978-3-496-01669-4

Reimer Verlag

Kulturraub – Fallbeispiele aus Syrien, Irak, Jemen, Ägypten und Libyen

Birthe Hemeier, Isber Sabine (Hg.)

Illegale Ausgrabungen und gezielter Raub sowie Kriegszerstörungen führen immer wieder zu Verlusten und Verheerungen in kulturellen Einrichtungen und historischen Stätten. In diesem Buch berichten Museums- und Antikenverantwortliche erstmals über das massiv bedrohte kulturelle Erbe ihrer Heimat.



Syrien – Museum Raqqa: Ausstellungsräume nach dem Abzug des sogenannten Islamischen Staates, 2016.



Luftaufnahme von eng beieinander liegenden Raubgrabungslöchern, die den Siedlungshügel des antiken Umma im Südirak überziehen.



ENGE ZEIT. Spuren Vertriebenen und Verfolgter der Hamburger Universität 1933 bis 1945

Reprint des Ausstellungskataloges von 1991

Angela Bottin

Die Ausstellung »ENGE ZEIT« von 1991 thematisierte die Emigration von Wissenschaftler:innen der Hamburger Universität sowie den »Hamburger Zweig der Weißen Rose«. Wo stehen wir 30 Jahre später in unserer gesellschaftlichen Verantwortung? Angela Bottin blickt zurück auf die vielbeachtete Ausstellung und führt in den Dokumentationsband ein.

240 S. mit 1 Farb- und 134 s/w-Abb. sowie 60 Faksimiles, Gb
€ 34,90 (D) | ISBN 978-3-496-01659-5
 Reimer Verlag



Kunst als Waffe – Der Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg

Ideologie und Kunstraub im »Dritten Reich«

Hanns Christian Löh

Alfred Rosenberg war einer der größten Kunsträuber aller Zeiten. Während des Zweiten Weltkrieges ließ er mit seinem »Einsatzstab« über 21.000 Kunstwerke beschlagnehmen. Neben der Dokumentation enthält das Buch bislang unveröffentlichte Fotos einiger bis heute verschollener Kunstwerke.

208 S. mit 20 s/w-Abb, Gb
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2806-9
 Gebr. Mann Verlag



Das Braune Haus der Kunst

Hitler und der »Sonderauftrag Linz« – Kunstbeschaffung im Nationalsozialismus

Hanns Christian Löh

Der Kunstraub der Nationalsozialisten beschäftigt bis heute Museen und Kunsthandel. Denn der Verdacht von Beschlagnahmungen und Zwangsverkäufen belastet viele Kunstwerke. Die Studie weist nach: Die Sammlung für Linz entstand mit wesentlicher Hilfe des Kunsthandels. Zudem gab es Einlieferungen aus Beschlagnahmungen jüdischen Besitzes und aus Zwangsverkäufen.

216 S. mit 57 Abb., Gb
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2736-9
 Gebr. Mann Verlag

Im Schatten von Albert Speer

Der Architekt Rudolf Wolters

André Deschan

Rudolf Wolters (1903–1983) war einer der einflussreichsten Architekten im nationalsozialistischen Deutschland. Als engster Mitarbeiter von Albert Speer schrieb er für diesen Presstexte und Reden und war wesentlich an den Entwürfen für die »Reichshauptstadt« beteiligt. In der Auswertung des Nachlasses werden Wolters' Werdegang und Rolle im »Dritten Reich« erstmals klar fassbar.



288 S. mit 17 Farb- und
280 s/w-Abb., Ln, Su
€ 39,00 (D) (vorher € 79,00)
ISBN 978-3-7861-2743-7
Gebr. Mann Verlag

Herbert Rimpl (1902–1978)

Architekturkonzern unter Hermann Göring und Albert Speer – Architekt des deutschen Wiederaufbaus

Jo Sollich

Herbert Rimpl, Leiter des größten Architekturkonzerns Westeuropas im »Dritten Reich«, prägte den deutschen Wiederaufbau maßgeblich. Aus architektursoziologischer Sicht bietet das Buch Einblicke in die NS- und Nachkriegszeit und schließt eine Forschungslücke der Architekturgeschichte.



431 S. mit 617 Abb., Gb
€ 79,00 (D) | ISBN 978-3-496-01481-2
Reimer Verlag

Marcello Piacentini

Moderner Städtebau in Italien

Christine Beese

Nicht nur Werk und Wirken Piacentinis werden greifbarer, das Buch ist auch eine höchst fesselnde Reise nach Rom; zu den Veränderungen der italienischen Hauptstadt in der ersten Hälfte des letzten Jahrhunderts, zu den miteinander ringenden Protagonisten der Entwicklungen und zu den aus dem Ausland auf sie einwirkenden Neuerungen.

Ulrich Brinkmann, Bauwelt



624 S. mit 11 Farb- und
241 s/w-Abb, Gb
€ 77,00 (D) | ISBN 978-3-496-01546-8
Reimer Verlag



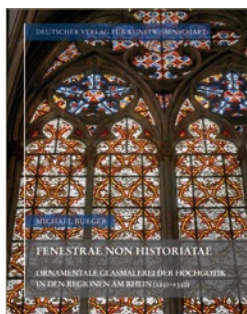
Die Glasmalereien des Mittelalters und der frühen Neuzeit in Nürnberg

Lorenzer Stadtseite

Hartmut Scholz

Der komplettierende Band zu den Nürnberger Glasmalereien ist insbesondere den Beständen der Pfarrkirche St. Lorenz, der Pilgerspalkirche St. Martha und der ehemaligen Deutschordenskirche St. Jakob gewidmet. 800 Scheiben der Lorenzkirche bilden den herausragenden Kernbestand.

2 Bde., ca. 800 S. mit zahlr. Farb- und s/w-Abb., Ln, Su
€ 148,00 (D) | ISBN 978-3-87157-252-4
Deutscher Verlag
für Kunstwissenschaft



Fenestrae non historiatae

Ornamentale Glasmalerei der Hochgotik in den Regionen am Rhein (1250–1350)

Michael Burger

Die erste Studie zur ornamentalen Glasmalerei des Mittelalters stellt die erhaltenen Werke u. a. des Kölner Doms, der Zisterzienserkirche Altenberg oder der Dominikanerkirche Straßburg vor. Ein Schwerpunkt liegt auf dem Musterbildungsprozess der verschiedenen Ornamentarten.

256 S. mit 354 Farb- und 60 s/w-Abb. sowie 30 Strichzeichn., Ln, Su
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-87157-249-4
Deutscher Verlag
für Kunstwissenschaft



Die erneuernde Kraft der Tradition

Spätmittelalterliche Schatz- und Ausstattungsobjekte des Halberstädter Doms

Patricia Strohmaier

Karl der Große und Byzanz – beide spielen für den Halberstädter Dom im Spätmittelalter eine wichtige Rolle als früheste und späteste Episode der eigenen Geschichte. Dabei sind es vor allem Objektensembles in Schatz und Kirche, die dieser Vergangenheit inszenierung visuelle Wirkmacht verleihen.

192 S. mit 57 Farb- und 43 s/w-Abbildungen, Ln, Su
€ 69,00 (D) | ISBN 978-3-87157-250-0
Deutscher Verlag
für Kunstwissenschaft

Seeking Transparency

Rock Crystals Across the Medieval Mediterranean

Cynthia Hahn, Avinoam Shalem (Hg.)

Ein interdisziplinäres Feuerwerk, in dem (...) Geographie, Archäologie und Soziologie, aber auch Philosophie, Religion und Literatur zu einem neuen Verständnis des mittelalterlichen Hype um das Bergkristall beitragen.

Michael Buddeberg,
preetoriusstiftung.de



Text engl.

334 S. mit 56 Farb- und

140 s/w-Abb., Gb

€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2843-4
Gebr. Mann Verlag

Lichte Wechselspiele zwischen Fotografie und Neuem Bauen

Transparenz und Reflexion

Cora Waschke

In den 1920er und 1930er Jahren war die Fotografie wichtige Vermittlerin von Ideen des Neuen Bauens, etwa der Raumdurchdringung und der Entmaterialisierung. Cora Waschke erforscht die Wechselwirkungen zwischen den materiellen und medialen Qualitäten der Fotografie und des Baustoffs Glas.



336 S. mit 215 s/w-Abb., Gb

€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01632-8

E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03022-5
Reimer Verlag

Das Triumphkreuz im Dom zu Lübeck

Dokumentation einer Restaurierung

Jan Friedrich Richter

Die Triumphkreuzgruppe von Bernt Notke gehört zu den berühmtesten Kunstwerken im Ostseeraum. Die Dokumentation ihrer Restaurierung verdeutlicht beispielhaft die Entwicklung der Restaurierungsethik im 20. Jahrhundert. Aus den Archiven rekonstruiert, liefert sie der Forschung bisher unveröffentlichtes Material.



248 S. mit 191 Farb- und

49 s/w-Abb., Ln, Su

€ 99,00 (D) | ISBN 978-3-87157-251-7
Deutscher Verlag
für Kunstwissenschaft



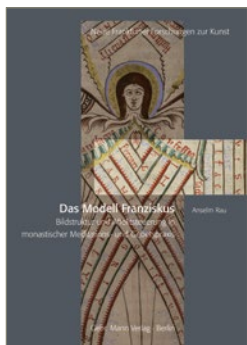
432 S. mit 16 Farb- und
53 s/w-Abb., Gb
€ 89,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2848-9
Gebr. Mann Verlag

Die Kunst der lutherischen Kirchen im 16. Jahrhundert

Medien, Mitteldinge, Monumente – eine Geschichte der materiellen Kultur

Burkhard Kunkel

In historischen Kirchenbauten, welche im Zuge der Reformation protestantisch wurden, finden sich überkommene, erneuerte, restaurierte oder ganz neue Ausstattungen. Sie offenbaren eine materielle Kultur, die im ersten Reformationsjahrhundert einsetzte und bis heute fortwirkt.



568 S. mit 24 Farb- und
145 s/w-Abb., Gb
€ 89,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2825-0
Gebr. Mann Verlag

Das Modell Franziskus

Bildstruktur und Affektsteuerung in monastischer Meditations- und Gebetspraxis

Anselm Rau

Am Beispiel des prominentesten Heiligen des Mittelalters wird die Emotionalisierung des Betrachters durch Text und Bild auf Grundlage monastischer Devotionspraxis untersucht. Ziel ist die Dechiffrierung von Franziskus-Darstellungen durch (para-)liturgische Rückbindungen.



288 S. mit 8 Farb- und
126 s/w-Abb., Gb
€ 69,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2837-3
Gebr. Mann Verlag

Räume der Reform

Kunst und Lebenskunst der Jesuiten in Rom 1580–1700

Steffen Zierholz

Am Beispiel des Jesuitenordens geht die Studie dem Verhältnis von Kunst und Lebenskunst in der Frühen Neuzeit nach. Im Zuge der systematischen Auswertung der zeitgenössischen jesuitischen Erbauungsliteratur gelangen signifikante Re-Lektüren von bedeutenden römischen Kircheninnenräumen.

Der Schlaf in Kunst und Literatur

Konzepte im Wandel von der Antike zur Moderne

Eva Kocziszky

Seit den Zeiten Homers übt der Schlaf eine große Anziehungskraft auf Kunst und Literatur aus. Eva Kocziszky zeichnet die Geschichte des Schlafs nach und zeigt, wie sich die antiken Vorstellungen in Texten von Hölderlin oder Rilke, aber auch in der römischen Sarkophagkunst sowie in Werken von Michelangelo, Lovis Corinth oder Giorgio de Chirico widerspiegeln.



240 S. mit 7 Farb- und 54 s/w-Abbildungen, Br
€ 39,00 (D) | ISBN 978-3-496-01620-5
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03018-8
Reimer Verlag

Vor-Bildliches Sterben

Der Tod der Kleopatra als bildtheoretisches Motiv in der Frühen Neuzeit

Hui Luan Tran

Ob es tatsächlich der Biss einer Schildviper war, mit dem sich Kleopatra das Leben nahm, weiß man nicht. Außer Frage steht aber, dass ihr Freitod bleibenden Eindruck hinterließ und zum Motiv unzähliger Bilder wurde. Dieses Buch ist die erste Studie zum bildtheoretischen Impetus des Todes der Kleopatra in der Frühen Neuzeit.



380 S. mit 84 Farb- und 21 s/w-Abb., Kb
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-942810-51-7
Edition Imorde

Thermo-Ästhetik

Wärme und Hitze in der installativen Kunst

Gunnar Schmidt

Kalt wie Eis oder heißes Eisen: Wenn Installationskunst thermische Verhältnisse einbezieht, stößt die auf den Sehsinn fokussierte Ästhetik an eine Grenze. Thermo-Ästhetik ist die erste zusammenfassende Darstellung von Kunstwerken, welche die Möglichkeiten einer erweiterten ästhetischen Erfahrung mittels Wärme und Hitze erkunden.



246 S. mit 94 vorw. farb. Abb., Br
€ 22,00 (D) | ISBN 978-3-942810-48-7
Edition Imorde



152 S. mit 134 vorw. farb. Abb., Gb
 € 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01670-0
 Reimer Verlag

Sonnenmikroskope, Winkelmesser, Drehapparate

Historische Instrumente aus dem
 Museum für Naturkunde Berlin

**Ferdinand Damaschun,
 Fotografien von Hwa Ja Götz**

Bereits im 18. Jahrhundert nutzten die Vorgängerinstitutionen des Museums für Naturkunde einfache Trommel- und Sonnenmikroskope. Später verwendete man für die biologische, geologische und mineralogische Forschung präzisere Geräte. Ferdinand Damaschun stellt hier eine Auswahl aus der Sammlung historischer Instrumente vor.



448 S. mit 45 Farb- und
 180 s/w-Abb., Gb
 € 69,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2869-4
 Gebr. Mann Verlag

Weltbilder und Zeitbilder

Die vier Weltzeitalter in der Malerei
 und in der Graphik 1497–1836

Maria Aresin

Der Mythos der Weltzeitalter gilt als eines der ersten historischen Periodisierungsmodelle. Während der Renaissance wurde dieses Modell aufgrund seiner politischen und historiografischen Relevanz erneut rezipiert und damit zum Gegenstand künstlerischer Auseinandersetzung.



560 S. mit 341 Farb- und
 3 s/w-Abb., Ln, Su
 € 149,00 (D) | ISBN 978-3-87157-243-2
 Deutscher Verlag
 für Kunstwissenschaft

Geschichte und Weltordnung

Graphische Modelle von Zeit und Raum
 in Universalchroniken vor 1500

Andrea Worm

Universalchroniken fanden als konzeptionell innovative und künstlerisch oft anspruchsvoll gestaltete Geschichtswerke seit dem 12. Jahrhundert Verbreitung. Erstmals werden diese graphischen Modelle von Zeit und Raum hier aus der Perspektive der bildwissenschaftlich orientierten Kunstgeschichte als ein historiografisches Genre analysiert.



304 S. mit zahlr. Farbabb., Gb
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01650-2
Engl. Ausgabe ISBN 978-3-496-01651-9
E-Book € 23,95
(PDF dt.) ISBN 978-3-496-03045-4
(PDF engl.) ISBN 978-3-496-03046-1
Reimer Verlag

Wissensdinge

Geschichten aus dem Naturkundemuseum

**Anita Hermannstädter, Ina Heumann,
Kerstin Pannhorst (Hg.)**

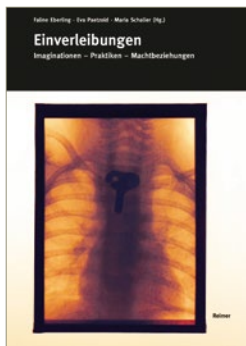
Meteoriten vom Acker, Frösche in Alkohol, gigantische Fossilien, lebendig erscheinende Tierpräparate oder DANN-Proben von Fledermäusen – die Sammlung des Museums für Naturkunde Berlin umfasst ungefähr 30 Millionen Objekte aus der ganzen Welt. Über 80 Autor:innen erzählen faszinierende Geschichten über Museumsdinge aller Art.



Marmorkegelschnecken
Weichtiersammlung: ZMB
MOLL 121.173



Holzmodelle von Walen
Cetacea, Anfang des 19. Jh.; Alaska, USA, 1818
Historische Bild- und Schriftgutsammlungen,
Zool. Mus.: B XII 245-B XII 250



256 S. mit 7 Farb- und 47 s/w-Abb., Gb
 € 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01655-7
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03052-2
 Reimer Verlag

Einverleibungen

Imaginationen – Praktiken – Machtbeziehungen

Faline Eberling, Eva Paetzold,
 Maria Schaller (Hg.)

Einverleibungen sind alltäglich, etwa bei der Nahrungsaufnahme – aber auch symbolisch in Form von Bücherwissen und Bilderwelten oder gewaltsam und räuberisch, wenn es um territoriale Annexionen geht. Der Band betrachtet Phänomene der Einverleibung von der altägyptischen Hochkultur über das europäische Mittelalter bis zur Gegenwart.



248 S. mit 86 vorw. farb. Abb., Br
 € 23,00 (D) | ISBN 978-3-942810-53-1
 Edition Imorde

Ästhetik des Oralen

Gunnar Schmidt

Der Mund ist ein Interface mit Universalfunktion: Als Vermittler zwischen Innen und Außen ist er zuständig für das Sprechen, Essen und Atmen, für Zärtlichkeiten und Zerstörungen, für Einwürfe und Auswürfe, er ist offen für Erfahrungen und Pathologien, ist exquisiter Ort des Geschmacks.



280 S. mit 42 Farb- und
 106 s/w-Abb., Gb
 € 24,90 (D) (vorher € 49,00)
 ISBN 978-3-496-01569-7
 Reimer Verlag

Tattoos in der Kunst

Materialität – Motive – Rezeption

Ole Wittmann

Tattoos in der Kunst ist eine der ersten tiefgehenden kunstwissenschaftlichen Untersuchungen, die das Tattoo als Kunstwerk ernstnimmt. Wittmann berücksichtigt nicht nur die Eigenheiten des Materials und der Praxis, sondern gibt auch umfangreichen Einblick in Kompositions- und Motivgeschichte der Tattootradition in Japan und Europa.

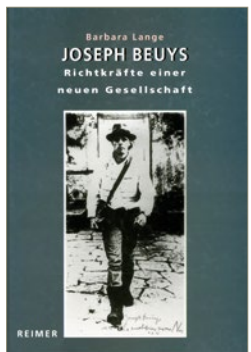
Postmondän

Joseph Beuys – Richtkräfte einer neuen Gesellschaft

Der Mythos vom Künstler als Gesellschaftsreformer

Barbara Lange

Barbara Lange analysiert die Strategie der Selbstdarstellung von Joseph Beuys anhand seiner Installation »Richtkräfte« in der Berliner Nationalgalerie (1974–77), die maßgeblich zum Bild von Beuys als Gesellschaftsreformer beigetragen hat. Ergänzt durch reichhaltiges Archivmaterial und Interviews mit den Weggefährten des Künstlers.



293 S. mit 64 Abb. und 1 Faltkarte, Gb
€ 35,00 (D) (vorher € 66,00)
ISBN 978-3-496-01205-4
Reimer Verlag

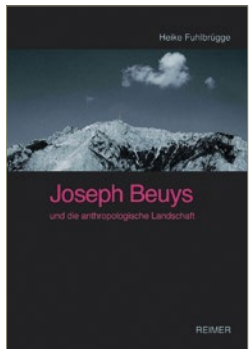
Joseph Beuys und die anthropologische Landschaft

Naturmotive in den Zeichnungen

Heike Fuhlbrügge

Die Arbeit belegt, wie Beuys diese Sicht zeichnerisch entwickelt hat und wie er unter Einbeziehung von archetypischen, mythischen und magischen Zusammenhängen die Kluft zwischen Wissenschaft und Kunst, zwischen Natur und Geist zu überwinden suchte.

berlin hidden places



266 S. mit 66 Abb., Br
€ 29,00 (D) (vorher € 49,00)
ISBN 978-3-496-01372-3
Reimer Verlag

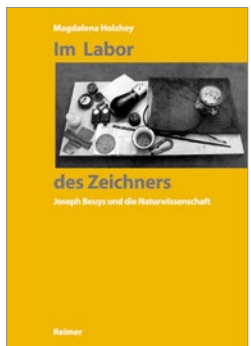
Im Labor des Zeichners

Joseph Beuys und die Naturwissenschaft

Magdalena Holzhey

Was Magdalena Holzhey schreibt, ist nicht nur gut zu lesen, sondern auch gut zu verstehen: Mit vielerlei Kernsätzen aus Vorträgen, Diskussionen und Interviews von Beuys zeichnet sie seinen »Erweiterten Kunstbegriff« bzw. seinen Wissenschaftsbegriff nach, der das nomologische Erklären um ein typologisches Verstehen erweitern will.

Volker Harlan, Die Drei



224 S. mit 8 Farb- und 46 s/w-Abb., Gb
€ 24,90 (D) (vorher € 49,00)
ISBN 978-3-496-01412-6
Reimer Verlag



430 S. mit 274 Farb- und 22 s/w-Abb., Gb

€ 35,00 (D) (vorher € 79,00)

ISBN 978-3-496-01571-0

Reimer Verlag

Maria Sibylla Merian zwischen Malerei und Naturforschung

Pflanzen- und Schmetterlingsbilder neu entdeckt

Carin Grabowski

Die Künstlerin und Naturforscherin zählt zu den berühmtesten Frauen der Wissenschaftsgeschichte. Wer einen vertieften Blick auf die künstlerischen und wissenschaftlichen Inhalte von Merians Bildern sucht, wird an diesem reich bebilderten Buch viel Freude haben.

Stephanie Kusma, Neue Zürcher Zeitung

KATALOG 2021/2022



- › Dietrich Reimer Verlag GmbH
- › Gebr. Mann Verlag
- › Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Berliner Str. 53

10713 Berlin

Telefon 030/700 13 88 0

Fax 030/700 13 88 55

vertrieb@reimer-verlag.de

www.reimer-mann-verlag.de

Redaktionsschluss: 16. September 2021. Preisänderungen und Irrtümer vorbehalten.

Umschlagabbildung: Deckenornament von Jan Thom Prikker, um 1911.
Foto: Andreas Lechtape (2013), © Bildarchiv Foto Marburg. Aus: Christin Ruppio:
Karl Ernst Osthaus und der Hohenhof in Hagen. Ein Modell kultureller Vermittlung, S. 26