

Inhalt

Vorwort		7
Einleitung		
Claus Volkenandt	Kunst weltweit? Versuch einer Einleitung	11
Erfahrungswelten		
Nana Badenbergl	Künstler auf Forschungsreisen im 19. und 20. Jahrhundert	33
Martina Sieglwolf	Umgang mit Weltgegenwartskunst	63
Christian Kaufmann	Welche Gegenwart für die Kunst im Südsee-Paradies?	77
Documenta 11		
Oliver Marchart	Der Bruch der Document 11 im Biennalekontext und ihre Vermittlungsstrategie	95
Markus Brüderlin	Wie lässt sich der Dialog der Kulturen im Ausstellungskontext inszenieren?	121
Theoriearbeit		
Philip Ursprung	Vanessa Beecroft, die ewige Gegenwart und die Arbeit der Kunsthistoriker	147
Helen Westgeest	Ein interkulturelles Gespräch mit Fotografien von Ryuji Miyamoto über Vergänglichkeit	165
Till Förster	Nur die Fälschung ist ein Original	199
Kulturphilosophische Perspektiven		
Bernhard Waldenfels	Europa im Schatten der Globalisierung	221
Elmar Holenstein	Sprache und Philosophie	231
Kitty Zijlmans	Unterwegs zu einer global orientierten Kunstgeschichte	243