



Gebr. Mann

Marcus Stiglegger und Christoph Wagner (Hg.)

Film | Bild | Emotion

Film und Kunstgeschichte im postkinematografischen Zeitalter

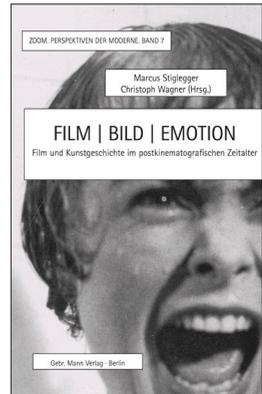
ZOOM. PERSPEKTIVEN DER MODERNE BAND 7

› Programmatisches Werk zur Verbindung von Film- und Kunstgeschichte

Renommierete Wissenschaftler:innen untersuchen, wie bewegte Bilder Emotionen bei ihren Betrachtern erzeugen und mit welchen filmischen Mitteln Emotionen auf die Leinwand gebannt werden – seien es Liebe und Zuneigung, Wut und Zorn oder Angst und Ekel. Daneben geht es um die Bedingungen von Emotionalität beim Betrachten von Filmen. Der Band stellt neue Forschungsansätze und Theorien aus dem Spannungsfeld von Filmwissenschaft und Kunstgeschichte, Film- und Psychoanalyse sowie der klassischen und der Postkinematografie vor und umfasst dabei eine historische Perspektive von der Frühzeit des Mediums bis hin zu aktuellsten Tendenzen.

Die Herausgeber

Marcus Stiglegger ist Professor für Filmästhetik, Filmgeschichte und Medientheorie. Mitbegründer des Mannheimer Arbeitskreises Filmpsychoanalyse. Christoph Wagner ist Professor auf dem Lehrstuhl für Kunstgeschichte an der Universität Regensburg und hat das filmwissenschaftliche Schwerpunktprogramm ZOOM zu Film und Kunstgeschichte etabliert. Gewähltes Mitglied der Academia Europaea (London).



560 Seiten | 238 s/w-Abb.
18 × 25 cm, Hardcover
€ 79,- (D)
ISBN 978-3-7861-2835-9

Dietrich Reimer Verlag GmbH · Gebr. Mann Verlag · Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Berliner Straße 53, 10713 Berlin · Telefon 030 / 700 13 88 51 · Fax 030 / 700 13 88 55

Bestellung: www.reimer-mann-verlag.de · vertrieb@reimer-verlag.de