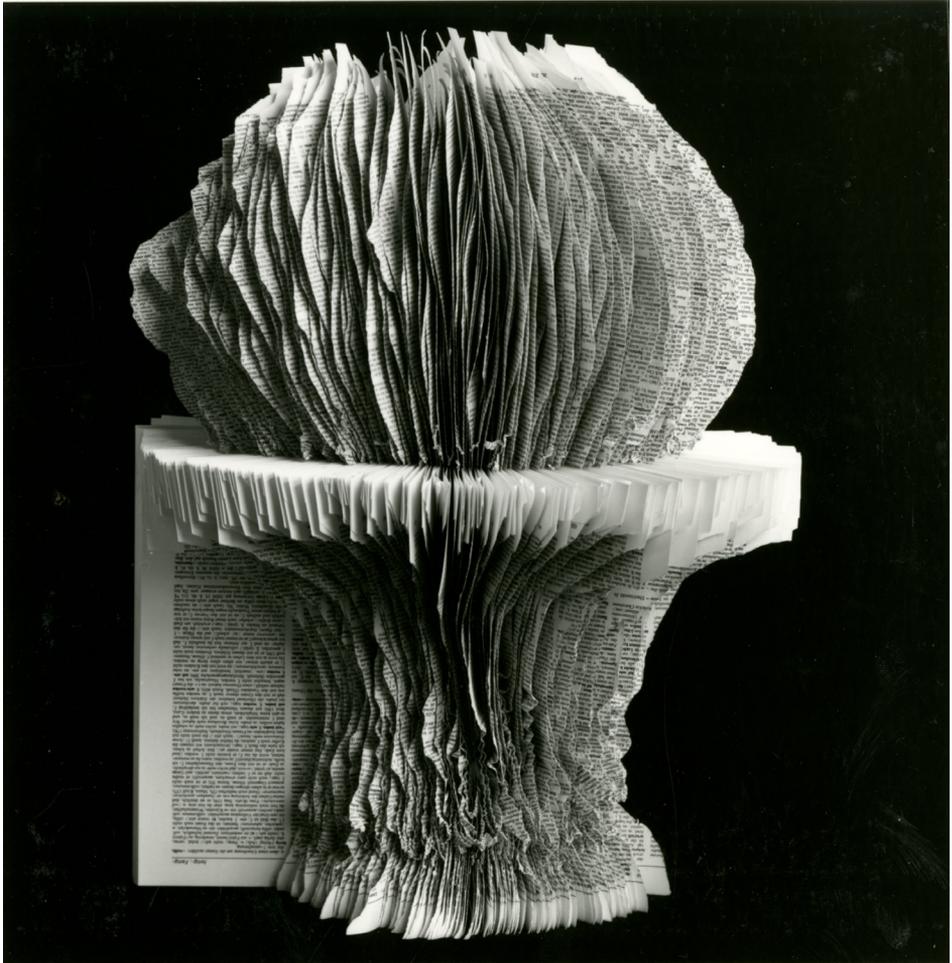


Fabian Mamok

Oskar Holweck



ZOOM. PERSPEKTIVEN
DER MODERNE

Band 6

hrsg. von Christoph Wagner

Oskar Holweck

Ein Œuvre zwischen Informel und ZERO

Fabian Mamok



Gebr. Mann Verlag · Berlin

Dissertation an der Universität Regensburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im
Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2022 Gebr. Mann Verlag • Berlin

Bitte fordern Sie unsere Prospekte an unter www.gebrmannverlag.de

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung, sowie Übersetzung vorbehalten. Kein Teil des
Werkes darf in irgendeiner Form durch Fotokopie, Mikrofilm, CD-ROM usw. ohne schriftliche Genehmigung des Ver-
lages reproduziert werden oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet oder verbreitet werden. Bezüglich
Fotokopien verweisen wir nachdrücklich auf §§ 53 und 54 UrhG.

Gedruckt auf säurefreiem Papier, das die US-ANSI-NORM über Haltbarkeit erfüllt.

Gestaltung und Satz: Jörg Pütz • Saarbrücken
Umschlagabbildung: 27./II 72 Foto von Gerhard Heisler
Schrift: Adobe Garamond Pro und Futura Std-Book
Papier: 135g/m² Magno Satin

Druck und Verarbeitung: Beltz Grafische Betriebe • Bad Langensalza
Printed in Germany • ISBN 978-3-7861-2882-3

Inhalt

Danksagung	8
I. Überblick	12
1. Forschungsinteresse	13
2. Forschungsstand	15
3. Zum methodischen Vorgehen	25
4. Leben	26
4.1 Als Student und Lehrer	27
4.2 Netzwerke	28
II. Œuvre	31
1. Werkspezifika und Werkgenese	31
1.1 Form und Bewegung	32

1.2 Material und Struktur	36
1.3 Serialität und Information	38
1.4 Analyse und Synthese	41
2. Grafische Arbeiten 1956–1968	45
2.1 Tuschegrafiken	47
2.2 Grafitarbeiten	56
3. Reißarbeiten 1958–1969	59
3.1 Reißgrafiken	61
3.2 Reißreliefs	65
3.3 Reißcollagen	68
4. Falt- und Knitterarbeiten 1959–1977	71
5. Buchobjekte ab 1972	72
6. Weitere Werkkategorien	77
6.1 Holzreliefs	77
6.2 Reibflächen	77
6.3 Plexiglasobjekte	78
7. Fotografische Inszenierung des Werkes	79
III. Holweck und die Lehre	80
1. Grundlehre	81
1.1 Sehen	86
1.2 Vorläufer	86
2. Formale und inhaltliche Aspekte	93
2.1 Inhalt	94
2.2 Didaktik	96
2.3 Ästhetik	97
2.4 Sehen lernen	100
3. Theorie und Praxis	102

IV. Holweck wiederentdeckt	104
Anmerkungen	109
V. Werkkatalog Oskar Holweck	128
VI. Schriftlicher Nachlass Oskar Holweck	232
Literaturverzeichnis	380
Abbildungsnachweis	384