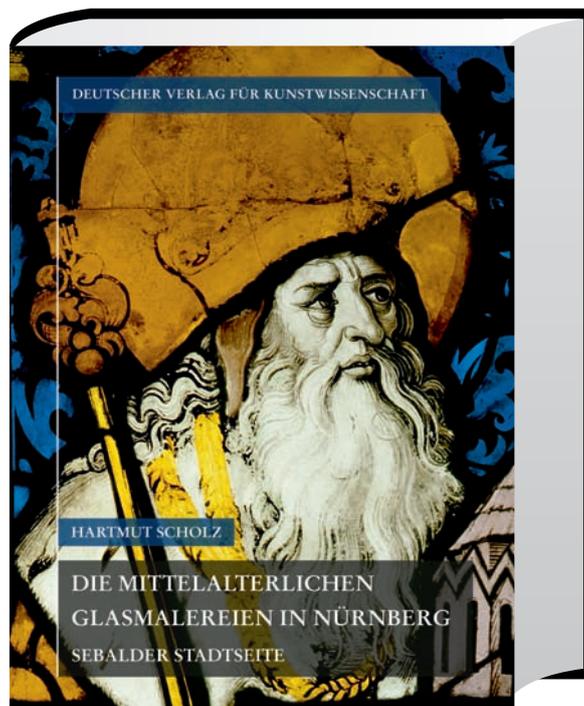


**Corpus Vitrearum
Medii Aevi
Deutschland**

Im Auftrag der Akademie
der Wissenschaften und
der Literatur Mainz und
des Deutschen Vereins
für Kunstwissenschaft
hrsg. von Hartmut Scholz
Band X, 2

712 Seiten
mit 866 Abbildungen,
davon 212 farbig, 24,5 × 32 cm
Leinen mit Schutzumschlag
€ 118,00 (D)
ISBN 978-3-87157-236-4



Hartmut Scholz

Die mittelalterlichen Glasmalereien in Nürnberg

Sebalder Stadtseite

Außer den zentralen Farbfenstern der Pfarrkirche St. Sebald und der Frauenkirche werden die erhaltenen und überlieferten Glasmalereien ehemaliger Klöster der Augustiner, Benediktiner und Dominikaner, des Heilig-Geist-Spitals, der Landauer Allerheiligenkapelle sowie öffentlicher und privater Profanbauten behandelt, ein Gesamtbestand von über 600 Scheiben an neun Standorten.

Die überragende Bedeutung der Nürnberger Glasmalerei des späten Mittelalters gründet in einer beispiellosen Anzahl niedergelassener Meister, die allein mit den Farbverglasungen der reichsstädtischen Kirchenbauten nicht ausgelastet waren und ihre Fenster über den fränkischen Raum hinaus bis nach Thüringen, Schwaben und Altbayern exportierten. Innerhalb dieser Überlieferung wird die um 1379 entstandene Ostchorverglasung von St. Sebald als Keimzelle einer weitreichenden Entwicklung erstmals umfassend vorgestellt. Das frühe 16. Jahrhundert sieht die lokale Produktion dann unter dem prägenden Einfluss Albrecht Dürers und seines Schülerkreises. Im Zuge einer einzigartigen Renovierungswelle, die die Farbverglasungen aller Nürnberger Sakralbauten betraf, war

Dürer selbst u. a. mit Entwürfen für die Fenster der Bamberger Bischöfe, Kaiser Maximilians I. und des kaiserlichen Rats Melchior Pfnzing beteiligt, unbestrittenen Höhepunkten der deutschen Glasmalerei aus der Werkstatt des Nürnberger Stadtglasers Veit Hirsvogel.

Der Autor

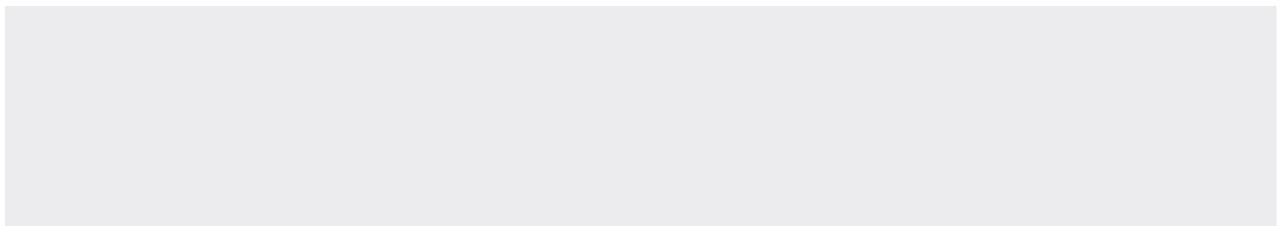
Hartmut Scholz ist Leiter der Freiburger Arbeitsstelle des Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland, seit 2012 Präsident des internationalen Corpus Vitrearum. Forschungsschwerpunkte: Glasmalerei und Grafik des Mittelalters und der Frühen Neuzeit; Herausgeber und Autor mehrerer Corpushände zur deutschen Glasmalerei des Mittelalters sowie zahlreicher Einzeluntersuchungen.



Fensterstiftung des Probstes Melchior Pfnzing im Pfarrhofchörlein, Nürnberg 1513.

Bestellschein

Ich bestelle aus dem **Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft** · Berliner Straße 53 · D-10713 Berlin
Fax: +49 (0)30 / 700 13 88 55 · Tel.: +49 (0)30 / 700 13 88 51 · vertrieb@reimer-verlag.de
(innerhalb Deutschlands versandkostenfrei) oder über die Buchhandlung:



_____ Expl. 978-3-87157-236-4 Scholz / **Die mittelalterlichen Glasmalereien in Nürnberg**
€ 118,00 (D)

Name, Vorname _____

Straße, Hausnr. _____

PLZ, Ort _____

Datum / Unterschrift _____