

Esther Meier

Sakralkunst am Hof zu Dresden

Kontext als Prozess

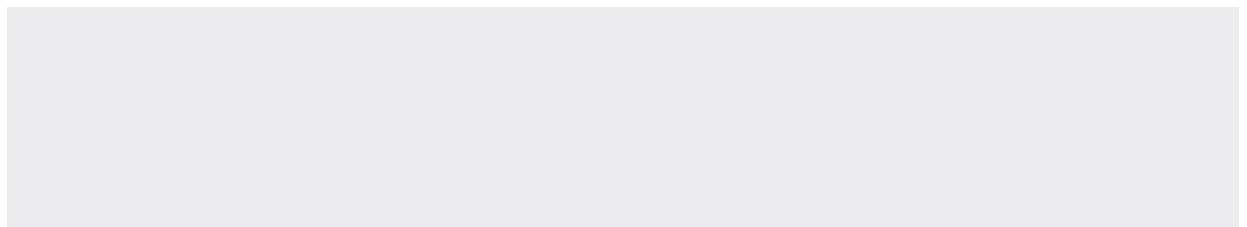
Sakrale Kunstwerke werden häufig für einen bestimmten Ort und einen konkreten Handlungszusammenhang geschaffen. Doch die Bildwerke von Sebastiano Ricci, Anton Raphael Mengs oder Lucas Cranach d.J. in Dresden waren an wechselnden Orten zu sehen. Esther Meier untersucht den Kontextwandel am Hof zu Dresden und die unterschiedliche Rezeption, die dadurch entsteht. Die Kurfürsten schlossen sich zunächst der Reformation und später vorübergehend dem Calvinismus an, doch schließlich konvertierte August der Starke zum Katholizismus. Diese konfessionellen Wechsel gaben Anlass, den ursprünglichen Kontext der Bildwerke immer wieder zu verändern, sie in anderen Sakralräumen zu nutzen oder in der Gemäldegalerie zu präsentieren.

Die Autorin: Esther Meier ist Privatdozentin an der TU Dortmund. Publikationen zu Bild und Theologie im späten Mittelalter und in der Frühen Neuzeit.

188 Seiten mit 15 Farb- und 56 s/w-Abbildungen
13,5 × 20,5 cm, Broschur
€ 29,95 (D) / € 30,80 (A) / sFr 36,80
ISBN 978-3-496-01545-1

Bestellschein

Ich bestelle aus dem **Dietrich Reimer Verlag** · Berliner Straße 53 · D-10713 Berlin
Fax: +49 (0)30 / 700 13 88 55 · Tel.: +49 (0)30 / 700 13 88 51 · vertrieb@reimer-verlag.de
(innerhalb Deutschlands versandkostenfrei) oder über die Buchhandlung:



_____ Expl. 978-3-496-01545-1

Meier Sakralkunst am Hof zu Dresden
€ 29,95 (D) / € 30,80 (A) / sFr 36,80

Name, Vorname _____

Straße, Hausnr. _____

PLZ, Ort _____

Datum / Unterschrift _____