



KATALOG 2022/2023

- › Kunst
- › Architektur
- › Kulturgeschichte
- › Archäologie



Reimer Verlag



Gebr. Mann Verlag



Deutscher Verlag
für Kunstwissenschaft



Aus dem Englischen übers.
v. Nicolaus Bornhorn

208 S. mit 197 Farb- und
13 s/w-Abb., Br
€ 19,95 (D) | ISBN 978-3-496-01550-5
Reimer Verlag

Kunst verstehen von A-Z

Analyse – Technik – Praxis

John A. Parks

Kunst auf ganz neue Art vermittelt: Das Buch stellt 100 Konzepte und Techniken zur Kunstanalyse und -praxis vor und ist damit von unschätzbarem Wert für Künstler, Studenten, Kunstwissenschaftler, Pädagogen und Kunstliebhaber. (...) eine tolle Ergänzung zu einem Museumsbesuch.

Düsseldorfer Lesefreunde



283 S. mit 73 Farb- und
91 s/w-Abb., Br
€ 24,90 (D) | ISBN 978-3-496-01407-2
Reimer Verlag

Geschichte der Künste von der Antike bis zur Gegenwart

Michael Guery

Welche Kunstwerke prägten eine Epoche? Und welcher Stil ist mit welcher Zeit verknüpft?

Das kompakte Handbuch bietet auf eindrucksvolle Weise auf knappem Raum eine Fülle von wertvollem kunstgeschichtlichem Wissen. Empfehlenswert für alle Kunstinteressierten ebenso wie für höhere Schulen und Bibliotheken!

Bücherrundschau



440 S. mit 79 Abb., Br
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01387-7
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03025-6
Reimer Verlag

Kunstgeschichte

Eine Einführung

Hans Belting, Heinrich Dilly,
Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer,
Martin Warnke (Hg.)

Das Standardwerk: Einer Gegenstandsbestimmung des Faches folgen eine Darstellung der kunsthistorischen Methoden sowie ein Blick auf die Beziehung zu den Nachbardisziplinen.

Eine anregende Lektüre für diejenigen, die sich über die allgemeine Kunstgeschichte hinaus mit kunsttheoretischen und methodischen Fragen auseinandersetzen möchten.

Weltkunst



Aus dem Italienischen übers. v. Martina Kempter

200 S. mit 245 Farb- und 7 s/w-Abb., Br
€ 24,90 (D) | ISBN 978-3-496-01660-1
Reimer Verlag

Das Licht in der Kunst

Massimo Mariani

Auf diesem Rundgang durch die Geschichte der Kunst erfahren wir, wie Maler wie Giotto, Caravaggio oder William Turner das Licht in ihren Bildern einsetzten, um bestimmte inhaltliche Aussagen zu treffen oder besondere Stimmungen zu erzeugen. Der reich bebilderte Band richtet sich an Künstler:innen, Studierende, Kunstwissenschaftler:innen und Kunstliebhaber:innen.



Audrey Beardsley, *Die Augen des Herodes*, 1894, Illustration für *Salome* von Oscar Wilde



Michelangelo, *Studie zu Leda mit dem Schwan* (Ausschnitt), 1530, Casa Buonarroti, Florenz



Tiepolo und das Kostüm

Konstruktion von Geschichte
im Historienbild

Torsten Korte

Giambattista Tiepolos Malerei ist reich an prächtigen, fantasievollen Gewändern, die zum besonderen Reiz seiner Bildwelten beitragen. In den historisierenden und orientalisierenden Gewändern drückt sich ein Blick des 18. Jahrhunderts auf Geschichte und kulturelle Identitäten aus, dem das Buch durch bildtheoretische Reflexionen nachgeht.

ca. 352 S. mit 116 Farbabbildungen, Hc
ca. € 79,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2892-2
E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7516-2
Gebr. Mann Verlag
Erscheint Februar 2023



Naturbilder – Weltbilder

Landschaftsmalerei und Naturphilosophie von
Jan van Eyck bis Paul Klee

Barbara Eschenburg

Die europäische Landschaftsmalerei und die neuere Naturphilosophie – beziehungsweise zeitgleiche Naturwissenschaft – sind Geschwister. Beide haben die Natur zum Thema, wobei die Landschaftsmalerei dem durch die Wissenschaft verbreiteten Weltbild folgt. In 20 Künstlerkapiteln wird nachvollziehbar, wie sich in den verschiedenen Formen der Landschaftsmalerei die Entwicklung der Naturwissenschaften spiegelt. Dabei weist die Autorin einen neuen Weg durch die Geschichte der Malerei seit der Renaissance.

256 S. mit 99 Farb- u. 18 s/w-Abb., Hc
€ 59,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2788-8
Gebr. Mann Verlag



Lorenzo Lotto malt Andrea Odoni

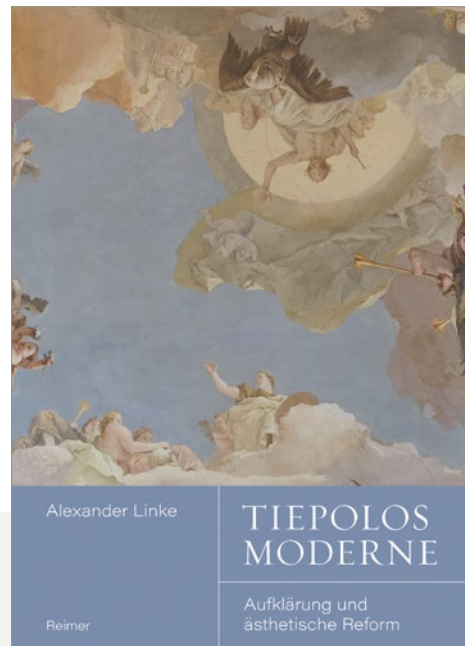
Kunstschaffen und Kunstsammeln zwischen
Bildverehrung, Bildskepsis, Bildwitz

Henry Kaap

Man kann eine Menge lernen in diesem Buch, denn Lorenzo Lotto gehört eben nicht zu den komplett ausgeforschten Künstlern seiner Zeit. (...) Lorenzo Lotto war ein experimenteller Künstler, das zeigt dieses Buch. Es dient der Wissenschaft mehr als einem breiteren Interesse. Dafür gefällt es mit einem vorzüglichen Bildteil.

Rüdiger Schaper, Der Tagesspiegel

320 S. mit 61 Farb- und
63 s/w-Abb., Hc
€ 69,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2865-6
E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7510-0
Gebr. Mann Verlag



424 S. mit 139 Farb- und 54 s/w-Abb., Hc
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01673-1
Reimer Verlag

Tiepolos Moderne

Aufklärung und ästhetische Reform

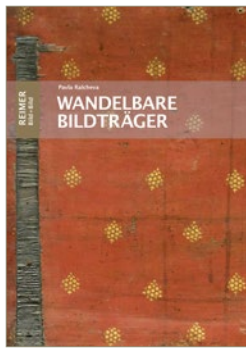
Alexander Linke

Der Venezianer Giambattista Tiepolo (1696–1770) war der letzte Hofkünstler des barocken Europa. Schon zu seinen Lebzeiten berühmt, wie z. B. durch das Deckenfresko der Würzburger Residenz, stehen seine prachtvollen Bildwelten an der Zeitenwende der Aufklärung. Der Autor thematisiert den mentalitäts- und kulturgeschichtlichen Kontext zu Tiepolos vielfältigem Œuvre und öffnet unseren Blick auf die avantgardistischen Tendenzen seines Werks.



links: Giambattista Tiepolo,
Die Familie des Darius vor
Alexander, Fresko, 1743

rechts: Scipios hochherziger
Verzicht, Fresko, 1743, beide
Montecchio Maggiore, Villa
Cordellina



288 S. mit 8 Farb- und
143 s/w-Abb., Hc
€ 79,00 (D) | ISBN 978-3-496-01683-0
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03070-6

Wandelbare Bildträger

Die Funktion beidseitig bemalter Tafeln
im Spätmittelalter

Paola Ralcheva

Gegenstand des Buches sind klappbare
Tafelgemälde aus dem 15. Jahrhundert, die
ihrem ursprünglichen Kontext entrissen
wurden. Hinsichtlich ihrer Funktion als
schließbare Einheiten werden die Werke
hier erstmals kunsthistorisch analysiert.
Dabei geht es sowohl um den historischen
Kontext als auch um die Medienspezifik
des jeweiligen klappbaren Werkes.



432 S. mit 42 Farb- und
135 s/w-Abb., Hc
€ 59,00 (D) | ISBN 978-3-496-01638-0
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03044-7
Reimer Verlag

Kult und Kunst – Kopie und Original

Altarbilder von Rogier van der Weyden,
Jan van Eyck und Albrecht Dürer in ihrer
frühneuzeitlichen Rezeption

Antonia Putzger

In der Frühen Neuzeit gelangten viele
Bilder aus Kirchenräumen in höfischen
Besitz. Am vormaligen Aufstellungsort
wurden sie durch Kopien ersetzt. Anhand
von Altarbildern Rogier van der Weydens,
Jan van Eycks und Albrecht Dürers unter-
sucht Antonia Putzger die Bedeutung der
Substitution sowie des Ortswechsels.



596 S. mit 68 Farb- und
12 s/w-Abb., Br
€ 79,00 (D) | ISBN 978-3-496-01676-2
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03064-5
Reimer Verlag

Soweit das Auge reicht

Frömmigkeit und Visualität
vom Frühmittelalter bis zur Reformation

Thomas Lentjes

Der Band versammelt die Aufsätze des
Historikers und Theologen Thomas Lentjes
(1962–2000), eines der innovativsten
Mediävisten und Theologen, der über die
Grenzen der Fächer hinweg forschte. Seine
kenntnisreichen Analysen und Betrachtun-
gen widmen sich der medialen Vermittlung
der spätmittelalterlichen Frömmigkeit
und Liturgie sowie der Körper- und Bild-
geschichte.

Alessandro Magnasco (1667–1749)

Eine visuelle Religionsgeschichte

Charlotte Mende

Der italienische Maler Alessandro Magnasco
(1667–1749) stellte in seinen Religionsbil-
dern Praktiken so unterschiedlicher Glaubens-
gemeinschaften wie der Juden, Christen
und Quäker, aber auch der Paganen dar.
Die Autorin untersucht die Inspirations-
quellen seiner Bilder, die Rolle der damali-
gen Sammler und welche Riten mit welcher
Motivation Bildwürdigkeit erlangten.



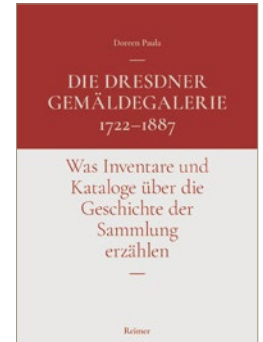
334 S. mit 96 Farb- und
57 s/w-Abb., Hc
€ 99,00 (D) | ISBN 978-3-496-01662-5
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03072-0
Reimer Verlag

Die Dresdner Gemäldegalerie 1722–1887

Was Inventare und Kataloge
über die Geschichte der Sammlung erzählen

Doreen Paula

Inventare und Kataloge sind Wegmarken
in der Geschichte einer Sammlung. Am
Beispiel der Dresdner Gemäldegalerie wird
gezeigt, wie politische Funktionalisierung
und bürgerliche Inbesitznahme zwischen
1722 und 1887 die Sammlung prägten und
wie die Disziplin Kunstgeschichte ihre
Deutungshoheit behauptete.



496 S. mit 106 Farbabb., Hc
€ 69,00 (D) | ISBN 978-3-496-01663-2
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03058-4
Reimer Verlag

Von Italien nach Preußen

Die Entstehung der Skulpturensammlung
im Königlichen Museum 1820–1870

Volker Krahn

Noch bevor Wilhelm von Bodes Wirken
für die Berliner Museen begann und er
deren Sammlungen systematisch erweitern
konnte, existierte eine hochkarätige
Sammlung nachantiker Skulpturen auf
der Museumsinsel: Bereits 1835 sollten
etliche italienische Bildwerke der Renais-
sance »zur Bildung des Geschmacks bey-
tragen«.



336 S. mit 370 meist farbigen Abb., Hc
€ 158,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2893-9
Gebr. Mann Verlag



Geschichte und Weltordnung

Graphische Modelle von Zeit und Raum
in Universalchroniken vor 1500

Andrea Worm

Universalchroniken fanden als konzeptionell innovative und künstlerisch oft anspruchsvoll gestaltete Geschichtswerke seit dem 12. Jahrhundert Verbreitung. Erstmals werden diese grafischen Modelle von Zeit und Raum hier aus der Perspektive der bildwissenschaftlich orientierten Kunstgeschichte als ein historiografisches Genre analysiert.

560 S. mit 341 Farb- und
3 s/w-Abb., Ln, Su
€ 149,00 (D) | ISBN 978-3-87157-243-2
Deutscher Verlag
für Kunstwissenschaft



Goldschmidt Addenda

Nachträge zu den Bänden I–IV des
Elfenbeincorpus von Adolph Goldschmidt,
Berlin 1914–1926

Rainer Kahsnitz

Schon Adolph Goldschmidt (1863–1944) hielt einen Nachtragsband zu seinem großen Elfenbeincorpus »Die Elfenbeinskulpturen« für erforderlich und sammelte zeit seines Lebens dafür Material, auch nach der Emigration nach Basel. Jetzt liegen die Addenda mit 225 zum Teil einer größeren Öffentlichkeit bislang unbekanntem Elfenbeinwerken vor.

208 S. mit 182 Farb- und
119 s/w-Abb., Ln
€ 69,00 (D) | ISBN 978-3-87157-260-9
Deutscher Verlag
für Kunstwissenschaft



Als Kunstgeschichte populär wurde

Illustrierte Kunstbuchserien 1860–1960
und der Kanon der westlichen Kunst

Friederike Kitschen

Friederike Kitschen liefert Material in Hülle und Fülle für weitergehende Diskursanalysen und Revisionen von hegemonialen Kanonbildungen. Zumal sich im Verlauf der Lektüre der Verdacht einstellt, dass nicht nur die Abhängigkeit von technischen Reproduktionsverfahren, sondern auch eine devote Publikationspraxis, die auf ein breites Publikum abzielte, die Methoden der Kunstgeschichte erheblich beeinflusst haben dürften.

Annette Tietenberg, sehепunkte

392 S. mit 35 Farb- und
236 s/w-Abb., Hc
€ 99,00 (D) | ISBN 978-3-87157-256-2
Deutscher Verlag
für Kunstwissenschaft



560 S. mit 210 Farb- und 395 s/w-Abb., Ln, Su
€ 98,00 (D) | ISBN 978-3-87157-258-6
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Die mittelalterlichen Glasmalereien in Augsburg und Bayerisch-Schwaben

Daniel Parello

Der Band bietet erstmals eine vollständige Erfassung der mittelalterlichen Glasmalereien in Bayerisch-Schwaben. Ein Schwerpunkt liegt auf den reichhaltigen Beständen des Augsburger Doms, die zu den unbestrittenen Höhepunkten mittelalterlicher Glasmalerei zählen.

Zahlreiche wissenschaftliche Texte geben Hintergrundinfos zu den abgebildeten Werken. Bereits Goethe stellte bemalte Kirchenfenster Gedichten gleich – hier kann man sie in Bild und Wissenstexten erleben.

Martin Schmidt, Katholische Sonntagszeitung



438 S. mit 27 Farb- und 81 s/w-Abb., Br
 € 29,95 (D) | ISBN 978-3-496-01636-6
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03050-8
 Reimer Verlag

Kunsthistorikerinnen 1910–1980

Theorien, Methoden, Kritiken

K. Lee Chichester, Brigitte Sölch (Hg.)

Welche Theorien, Methoden und Kritiken haben die ersten Kunsthistorikerinnen entwickelt, und welche Sichtweisen und Deutungen trugen sie an die Kunst heran? Der Band geht diesen Fragen anhand von 23 Textauszügen – u.a. von Rosa Schapire, Gisèle Freund, Lotte Eisner und Lucia Moholy – nach und lädt zur Wiederentdeckung der frühen Vielfalt der Disziplin ein.



314 S. mit 459 Zeichnungen, Br
 € 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01499-7
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03031-7
 Reimer Verlag

Buchmalerei

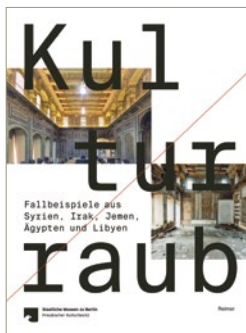
Terminologie in der Kunstgeschichte

Christine Jakobi-Mirwald

Der aufwendig gestaltete Band ist ein unverzichtbares Nachschlagewerk für alle, die in der umfangreichen Nomenklatur der Buchmalerei unsicher sind und die ein übersichtlich gestaltetes und kompetentes Hilfsmittel zur Buchmalerei wünschen!

Bücherrundschau

Mit viersprachigem Glossar der wichtigsten Fachbegriffe (dt., engl., franz., ital.)



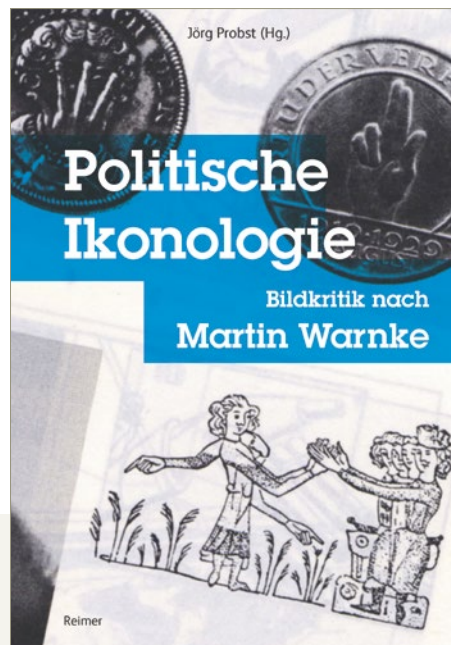
Text dt.; Abstr. engl.: Julia Böttcher;
 Abstr. arab.: Hala Attoura

IV+330 S. mit 485 Abb., 1 Diagramm
 und 7 Karten, Br
 € 29,00 (D) | ISBN 978-3-496-01669-4
 Reimer Verlag

Kulturraub – Fallbeispiele aus Syrien, Irak, Jemen, Ägypten und Libyen

Birthe Hemeier, Isber Sabrine (Hg.)

Illegale Ausgrabungen und gezielter Raub sowie Kriegszerstörungen führen immer wieder zu Verlusten und Verheerungen in kulturellen Einrichtungen und historischen Stätten. In diesem Buch berichten Museums- und Antikenverantwortliche erstmals über das massiv bedrohte kulturelle Erbe ihrer Heimat.



320 S. mit ca. 95 Farb- und 31 s/w-Abb., Kb
 € 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01677-9
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03065-2
 Reimer Verlag

Politische Ikonologie

Bildkritik nach Martin Warnke

Mit einem Originalbeitrag von Martin Warnke

Jörg Probst (Hg.)

Politische Konflikte und Krisen werden von Bildern dokumentiert, aber ebenso auch ausgelöst durch Bilder. Die Geschichte des politischen Bildes umfasst die Politik mit Bildern und zugleich die Politik des Bildes. Sie ist analog und digital – vom antiken Herrscherporträt bis zum Politiker-Selfie, vom Pressefoto bis zum Meme. Der Band ist eine Einführung in die Ideenwelt und Methodik von Martin Warnke (1937–2019), dokumentiert deren Entstehung und entwirft eine politische Ikonologie für die digitale Kunst und Bilderwelt des 21. Jahrhunderts.



Séraphine Louis 1864–1942

Biographie – Werkverzeichnis

Hans Körner, Manja Wilkens

Séraphine Louis – die Geschichte ihrer Entdeckung als Malerin klingt märchenhaft: Eines ihrer kleinen Stillleben fiel 1912 dem Kunsthändler und -sammler Wilhelm Uhde auf, bei dem sie als Putzfrau arbeitete.

Als bislang einzige Publikation über die Künstlerin (...) sehr empfohlen.

ekz-Informationsdienst

Texte zweisprachig dt. u. franz.
Übers. v. Annette Gautherie-Kampka

277 S. mit 73 Farb- und 146 s/w-Abb., Hc
€ 59,00 (D) | ISBN 978-3-496-01547-5
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03051-5
Reimer Verlag



Kunstgeschichte und Gender

Eine Einführung

Anja Zimmermann

Der Zusammenhang zwischen Geschlecht und kultureller Praxis ist ein wichtiges Thema kulturwissenschaftlicher Forschung. Dieser Band gibt eine Einführung in die Themen, die kunstwissenschaftliche Geschlechterforschung geprägt haben: Körper und Repräsentation, Kreativität und Genie, Ethnie und Geschlecht, Geschlecht und Medium.

350 S. mit 70 s/w-Illustrationen
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01309-9
Reimer Verlag



Gut schreiben über neue Kunst

Angeli Janhsen

Neue Kunst ist oft unerwartet und irritierend. Wer über Minimal Art, Aktions- oder Konzeptkunst schreiben will, sollte deren Eigenheiten kennen. Angeli Janhsen stellt die Besonderheiten der Kunst seit dem frühen 19. Jahrhundert vor und gibt praxisnahe Tipps zum Schreiben – egal, ob es um das Verfassen einer Seminararbeit, einer Pressemitteilung, einer Rezension oder eines Katalogtextes geht.

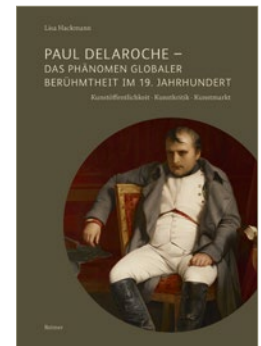
224 S., Br
€ 19,90 (D) | ISBN 978-3-496-01625-0
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03013-3
Reimer Verlag

Paul Delaroche – Das Phänomen globaler Berühmtheit im 19. Jahr- hundert

Kunstöffentlichkeit – Kunstkritik – Kunstmarkt

Lisa Hackmann

Der Historienmaler Paul Delaroche (1797–1856) war seinerzeit ein gefeierter Künstler sowohl in Europa als auch in Nordamerika. Lisa Hackmann geht den Gründen dieser außergewöhnlichen Berühmtheit des Malers nach und beleuchtet die wachsende Bedeutung der Kunstöffentlichkeit, der Kunstkritik und des rasant expandierenden Kunstmarkts.



346 S. mit 13 Farb- und
26 s/w-Abb., Br
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01684-7
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03071-3
Reimer Verlag

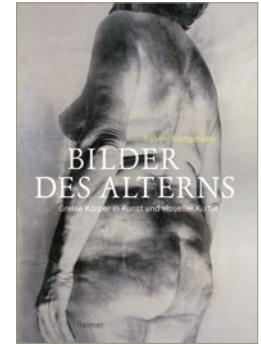
Bilder des Alterns

Greise Körper in Kunst und visueller Kultur

Sabine Kampmann

Sabine Kampmann erinnert an die wichtigsten fotografischen Darstellungen des Alters der vergangenen 30 Jahre. Sie vergisst dabei auch nicht die Darstellung des Sexuallebens von Greisinnen und Greisen. Es führt also kein Weg am Alter vorbei – und an diesem Buch auch nicht.

Arno Widmann, Frankfurter Rundschau



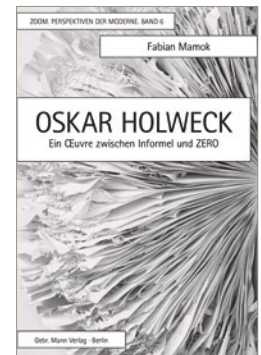
216 S. mit 58 Farb- und
47 s/w-Abb., Br
€ 35,00 (D) | ISBN 978-3-496-01627-4
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03023-2
Reimer Verlag

Oskar Holweck

Ein Œuvre zwischen Informel und Zero

Fabian Mamok

Oskar Holweck (1924–2007) zählt zu den großen und zugleich stillen Akteuren der deutschen Nachkriegskunst im Umfeld von ZERO. Die vorliegende Publikation gewährt durch bisher nicht zugängliches Quellenmaterial einen neuen Blick auf sein Schaffen. Holweck entwickelte eine eigene Bild- und Gestaltungstheorie, in deren Zentrum die Arbeit mit Papier steht.



384 S. mit 1086 Abb., Hc
€ 79,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2882-3
Gebr. Mann Verlag



208 S. mit 33 Farb- und 11 s/w-Abb., Hc
 € 39,90 (D) | ISBN 978-3-496-01674-8
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03062-1
 Reimer Verlag

Kunst – Kopie – Technik

Galvanoplastische Reproduktionen in Kunstgewerbemuseen des 19. Jahrhunderts

Daniela C. Maier

In den europäischen Kunstgewerbemuseen des 19. Jahrhunderts kamen zahlreiche galvanoplastische Reproduktionen als Kopien historischer Gold- und Silberobjekte zur Aufstellung. In ihrer vergleichenden Untersuchung betrachtet Daniela C. Maier die Rolle dieser Reproduktionen für die Museumspraxis und arbeitet damit ein bisher vernachlässigtes Kapitel der Medien- und Museumsgeschichte auf.



Neue Bauhausbücher,
 Neue Zählung, Band 5
 344 S. mit 102 Abb., Hc
 € 59,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2857-1
 Gebr. Mann Verlag

Kunst & Industrie

Veredelung der Arbeit und moderne Fabriken im Diskurs des Deutschen Werkbundes 1907 bis 1914

Adriana Kapsreiter

Der Werkbund ist wohl der berühmteste Vorläufer des Bauhauses. Schon 1907 hat sich diese Arbeitsgemeinschaft von Künstlern und Industriellen mit so modernen Fragen wie der nach der Kunst im Maschinenzeitalter befasst. Hier rückte vor allem die »Veredelung der Arbeit« in der Fabrik in den Fokus.



232 S. mit 15 Farb- und 24 s/w-Abb., Hc
 € 39,90 (D) | ISBN 978-3-496-01664-9
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03053-9
 Reimer Verlag

Karl Ernst Osthaus und der Hohenhof in Hagen

Ein Modell kultureller Vermittlung

Christin Ruppig

Karl Ernst Osthaus ließ den Hohenhof in Hagen (heute Teil des Osthaus Museums) 1906–08 als Gesamtkunstwerk von Henry van de Velde erbauen. Er diente als Wohnsitz der Familie Osthaus und Knotenpunkt eines Moderne-Netzwerkes. Christin Ruppig analysiert den programmatischen Bau, in dem die Ideale der Reformbewegungen vorgelebt wurden.

Textiles Entwerfen in Serie

Nahtlosigkeit als Gestaltungsprinzip bei der Hanro AG 1884–1991

Leonie Häsler

Nahtlosigkeit war bei der Hanro AG, die von 1884 bis 1991 in der Schweiz Strickstoffe, Unterwäsche und Oberbekleidung produzierte, Gestaltungsprinzip. Leonie Häsler schildert den Entwurfsprozess zwischen Modezyklen und Serienproduktion. Gleichzeitig wird der Beginn einer globalisierten Industrie sichtbar, die in hohem Maße auf weiblicher Arbeit beruht.



228 S. mit 48 Farb- und 37 s/w-Abb., Br
 € 39,00 (D) | ISBN 978-3-496-01681-6
 Reimer Verlag

Wann ist Mode?

Strukturen, Strategien und Innovationen

Ingrid Loschek

Mit Loscheks überaus inhalts- und faktenreicher Abhandlung liegt erstmals eine Publikation vor, die sich aufgrund der sehr klaren Struktur und Anschaulichkeit vorzüglich als Einstieg in die theoretische Auseinandersetzung mit Mode eignet.

netzwerk mode textil



272 S. mit 26 s/w-Abb.
 € 35,00 (D) | ISBN 978-3-496-01374-7
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03032-4
 Reimer Verlag

Kleider machen Bilder

Vormoderne Strategien vestimentärer Bildsprache

David Ganz und Marius Rimmel (Hg.)

Kleidung im Bild ist nicht bloß Nebeneffekt einer Bildkultur, die den menschlichen Körper ins Zentrum stellt. Textilien haben – gerade in der Vormoderne – zusätzlich zur kulturellen Symbolik einen besonderen Bildwert.



294 S. mit 16 Farb- und 131 s/w-Abb., Br
 € 29,90 (D) | ISBN 978-3-942810-05-0
 Edition Imorde



Bruno Taut – Das japanische Haus und sein Leben

»Das japanische Haus und sein Leben« ist eines von Bruno Tauts Hauptwerken, das der Architekt während seines Exils verfasste. Es erschien zuerst 1937 in Tōkyō und bezeugt Tauts bewundernde Erforschung der lokalen Wohnformen.

Dem Leser des Buches bietet sich die Möglichkeit für ein tieferes Verständnis der japanischen Architektur, die aus ihren historischen und gesellschaftlichen Bedingungen heraus entworfen wird.

baublatt

382 S. mit 9 Farb- und 558 s/w-Abb., Ln
€ 89,00 (D) | ISBN 978-3-7861-1882-4
Gebr. Mann Verlag



Bruno Taut – Ich liebe die japanische Kultur!

Kleine Schriften über Japan

Manfred Speidel (Hg.)

»Die Reise nach Japan hat für mich sehr viel Verlockendes, weil sie Wünsche erfüllt, die bis zu meinen frühesten Jugendjahren zurückreichen«, schreibt Bruno Taut im März 1933. Zwanzig Schriften aus den drei Jahren der Emigration nach Japan 1933–36 geben darüber Auskunft, ob diese Wünsche in Erfüllung gingen.

240 S. mit 140 Abb., Kb
€ 59,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2460-3
Gebr. Mann Verlag



Bruno Taut in Japan

Das Tagebuch

Manfred Speidel (Hg.)

Mit den drei Bänden steht ein faszinierendes Dokument zur Verfügung, das bisher nur unter größten Mühen zu konsultieren und mit seinen Abkürzungen, unsicheren Schreibweisen, japanischen Begrifflichkeiten und fehlenden Untergliederungen schwer zu verstehen, zu benutzen und einzuordnen war.

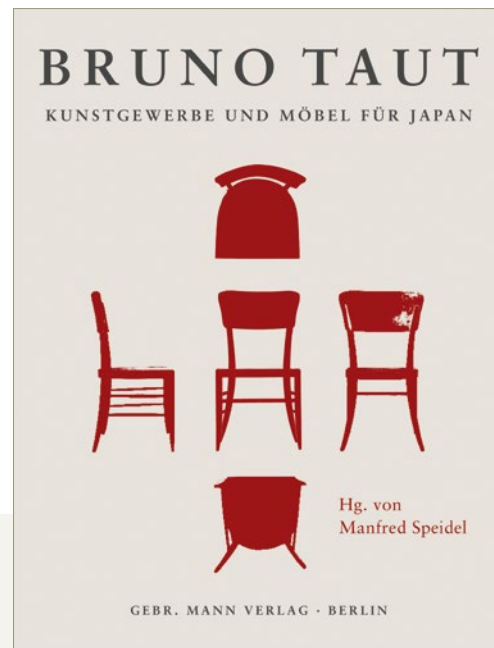
Markus Eisen, Kunstchronik

Erster Band 1933:
247 S. mit 221 Abb.,
ISBN 978-3-7861-2692-8

Zweiter Band 1934:
304 S. mit 118 Abb.
und zahlr. Zeichnungen,
ISBN 978-3-7861-2702-4

Dritter Band 1935-1936:
288 S. mit 230 Abb.
und zahlr. Zeichnungen,
ISBN 978-3-7861-2703-1

Kb je € 59,00 (D)
Gebr. Mann Verlag



ca. 240 S. mit 113 Farb- und 360 s/w-Abb., Hc
ca. € 69,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2884-7
Gebr. Mann Verlag

Erscheint Februar 2023

Bruno Taut. Kunstgewerbe und Möbel für Japan

Entwürfe – Produktion – Konzeption

Manfred Speidel (Hg.)

Im August 1934 begann der Architekt Bruno Taut, für seinen Auftraggeber in Takasaki, Gunma-Präfektur, den provinziellen Werkstattbetrieb auszubauen und zu dirigieren: Japanische Kunsthandwerker fertigten Gebrauchsgegenstände und Möbel nach seinen Entwürfen und den Werkplänen seiner Mitarbeiter.



links: Holzlampe für die Villa Hyūga

rechts: Tischlampe aus Bambus



Reprint der Erstausgabe von 1920
176 S. mit 30 Zeichnungen und
Bildern von Bruno Taut, Hc
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2856-4
E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7508-7
Gebr. Mann Verlag

Die Auflösung der Städte

oder: Die Erde eine gute Wohnung

Bruno Taut

Hg. und mit einem Nachwort
von Manfred Speidel

Das Buch ist keine praktische Anleitung zur Stadtentwicklung nach Corona-Zeiten, eher ein Buch zum Träumen für eine bessere Welt. Vor allem aber ist es ein wundervolles Geschenk für Liebhaber schöner Zeichnungen und ein Buch für hochhausfeindliche Architekten, die von nachhaltigen Städten träumen, und für Planerinnen, die sich für anarchische Stimmungen im frühen 20. Jahrhundert begeistern.

Klaus R. Kunzmann, PlanerIn

Die Architekten Bruno und Max Taut

Zwei Brüder – zwei Lebenswege

Unda Hörner

In der Doppelbiografie kommen die Tauts als Brüder, Eltern und Ehemänner zu Wort. In Briefen, Tagebüchern und Zeitzeugenberichten, in Zeichnungen und Fotos aus dem Familienalbum werden zwei Künstlerpersönlichkeiten lebendig – und mit ihnen die Schicksale ihrer Frauen und Kinder.



216 S. mit 8 Farb- und 40 s/w-Abb., Hc
€ 14,90 (D) (vorher € 29,00) |
ISBN 978-3-7861-2662-1
E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7505-6
Gebr. Mann Verlag



660 S. mit 40 Farb- und
283 s/w-Abb., Br
€ 39,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2870-0
E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7512-4
Gebr. Mann Verlag

Weltkonstruktion

Eine Globalgeschichte
der Architekturethnografie

Sascha Roesler

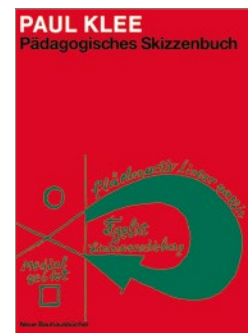
Im 20. Jahrhundert erforschten europäische Architekten alltägliche Baupraktiken und Konstruktionsweisen von Wohnbauten weltweit. Ihre Pionierarbeit legte den Grundstein für eine Globalgeschichte der Architekturethnografie. Diese Wissensgeschichte ist von großer Relevanz für ein zeitgenössisches konstruktives Denken der Architektur. Roesler ist auf eine epistemologische Goldmine gestoßen.

Stephan Trüby, arch+

Pädagogisches Skizzenbuch

Paul Klee

Das Skizzenbuch, die ursprüngliche Grundlage zu einem Teil des theoretischen Unterrichts am Staatlichen Bauhaus zu Weimar, bildete einen Bestandteil der künstlerischdidaktischen Konzeption Paul Klees und des Instituts. Klees »Pädagogisches Skizzenbuch« besteht aus gezeichneten Tafeln oder Diagrammen mit erläuternden Beischriften.



Neue Bauhausbücher, Neue Folge
58 S. mit 87 Abb., Hc, Su
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2818-2
Gebr. Mann Verlag



244 S. mit 77 s/w-Abb., Br
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01581-9
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03029-4
Reimer Verlag

Proportionen und Wahrnehmung in Architektur und Städtebau

Maßsystem, Verhältnis, Analogie

**Andri Gerber, Tibor Joanelly,
Oya Atalay Franck (Hg.)**

Proportionssysteme dienen seit der Antike als Grundlage des Entwerfens. Architekten und Architekturhistoriker liefern in diesem Band einen Überblick zur Geschichte der Proportionen in der Architektur, zu ihren theoretischen Grundlagen sowie zu ihrer konkreten baulichen Anwendung.

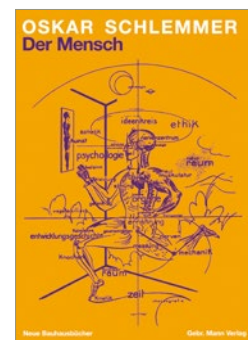
Auch als engl. Ausgabe lieferbar.

Der Mensch

Unterricht am Bauhaus

Oskar Schlemmer

Das Programm der berühmten »bauhausbücher« aus den 1920er Jahren sah eine Veröffentlichung von Schlemmer vor, die jedoch nicht zur Druckreife gedieh. 1969 konnte der Band aus seinem Nachlass zusammengestellt werden. Grundlage sind die Vorlesungsunterlagen seines Kurses »Der Mensch« von 1928/29. Mit abgedruckt wurden Figurenzeichnungen Schlemmers, die Einblick in die Entwicklung seines Stils geben.



Neue Bauhausbücher, Neue Folge
158 S. mit 85 Abb., Hc, Su
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2699-7
Gebr. Mann Verlag



Die Berliner Gemeindefsynagogen im Deutschen Kaiserreich

Integration und Selbstbehauptung

Konstantin Wächter

Die prächtigen Synagogen der Kaiserzeit waren für Jahrzehnte integraler Bestandteil der Berliner Stadtlandschaft. Anhand detaillierter Rekonstruktionen von drei verlorenen Gemeindefsynagogen werden die Entwicklungen innerhalb dieser Bauaufgabe nachvollzogen und dem Wandel im Selbstverständnis der jüdischen Gemeinschaft gegenübergestellt.

410 S. mit 28 Farb- und 143 s/w-Abb. sowie 5 Faltplänen, Ln, Su
€ 79,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2891-5
 Gebr. Mann Verlag



Deutsche jüdische Architekten vor und nach 1933 – Das Lexikon

500 Biographien

Myra Warhaftig

Das Buch ist in mehrfacher Weise eine Fundgrube. Myra Warhaftig hat nicht nur die Spuren und Lebenswege der einzelnen Architekten nachgezeichnet, sondern auch eine hervorragende Chronik ihrer Zeit geschaffen. Für Berlin-Architektur-Interessierte ein Muss.

Yvonne de Andrés, AVIVA

504 S. mit 866 s/w-Abb., Hc
€ 69,00 (D) | ISBN 978-3-496-01326-6
 Reimer Verlag



Baukunst und Wissenschaft

Architekturausbildung an der Berliner Bauakademie um 1800

Christiane Salge

Die Berliner Bauakademie zählte um 1800 zu den wichtigsten Ausbildungsstätten für Architekten im deutschsprachigen Raum. Das Buch rekonstruiert auf Grundlage von reichem Quellenmaterial die Gründungsphase der Institution, den Aufbau und Inhalt der Lehre, die Zusammensetzung des Lehrpersonals und die Karriere ihrer ersten Schüler.

496 S. mit 33 Farb- und 46 s/w-Abb., Hc
€ 79,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2855-7
 Gebr. Mann Verlag



ca. 272 S. mit 45 Farb- und 127 s/w-Abb., Hc
 ca. **€ 69,00 (D)** | ISBN 978-3-7861-2881-6
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7515-5
 Gebr. Mann Verlag
 Erscheint Januar 2023

ADVERTISING ARCHITECTURE

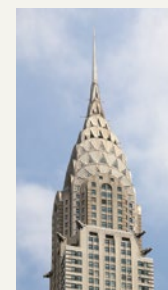
Kommunikation, Imagebildung und Corporate Identity durch Unternehmensarchitektur (1950–2000)

Hauke Horn

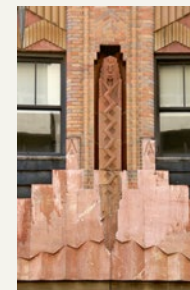
Ob imposante Hochhäuser, innovative Materialien und Konstruktionen, zeichenhafte Formen oder ökologische High-tech-Bauten – private Großunternehmen haben die Architekturgeschichte des 20. Jahrhunderts wesentlich mitgeprägt.



thyssenkrupp-Konzernzentrale, Essen, 2019



Chrysler Building, New York, 2019



GE Building, New York, Allegorische Darstellung von Elektrizität, 2019



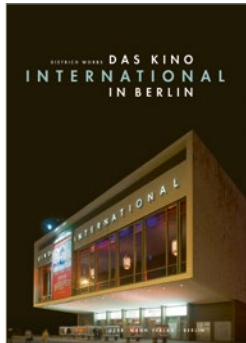
Spiel-Räume der Demokratie

Theaterbau in der Bundesrepublik
Deutschland 1949–1975

Frank Schmitz

Nirgends wurden in den 1950er und 60er Jahren so viele Theaterbauten neu errichtet wie in der Bundesrepublik. Der Nachkriegsbauboom reagierte auf Kriegszerstörungen und auf den zeitweise enormen Besucherandrang. Der Bedeutung und gesellschaftlichen Relevanz einer Baugattung für die junge Demokratie wird hier nachgespürt.

384 S. mit 33 Farb- und
188 s/w-Abb., Hc
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2883-0
Gebr. Mann Verlag



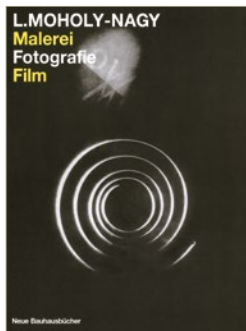
Das Kino »International« in Berlin

Dietrich Worbs

Das Kino »International« ist ein herausragender Bau der DDR-Nachkriegsmoderne. Seit seiner Eröffnung vor 50 Jahren ununterbrochen bespielt, erfreut sich das Kino großer Beliebtheit. Ein sehr aufschlussreicher und amüsant zu lesender kulturgeschichtlicher Blick auf die jüngere deutsche Geschichte, die Stadt Berlin und eben dieses Premierenkino.

Jörg Sulzer, Forum Stadt

160 S. mit 7 farbigen und
54 s/w-Abb., Br
€ 24,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2711-6
Gebr. Mann Verlag



Malerei – Fotografie – Film

László Moholy-Nagy

»Moholy-Nagy gehört zu den Künstlern, deren Ansehen nach ihrem Tode deshalb noch ständig wächst, weil ihre Werke prophetische Funktion besitzen.« (Otto Stelzer)
Um 1925 gab Moholy das Malen auf, um sich dem »Zeichnen mit Licht« zuzuwenden. Seine Experimente mit den technischen Möglichkeiten haben zu Kunstformen geführt, die bis heute aktuell sind, was auch an seinen Fotografien deutlich wird.

Neue Bauhausbücher, Neue Folge
150 S. mit 113 Abb., Ln, Su
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-1465-9
Gebr. Mann Verlag



256 S. mit 28 Farb- und 84 s/w-Abb., Hc
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01637-3
Reimer Verlag

Der Eingang der Moderne

Extravaganz und Understatement im europäischen Villenbau der 1920er und 30er Jahre

Viviane Taubert

Was verraten uns Hauseingänge über die Repräsentationsansprüche der Bauherren?

In der Moderne präsentierte sich der Eingang als Bühne, auf der baukünstlerische Details mit traditionellen Vorstellungen eines mondänen Lebens verschmolzen. Vorgestellt werden Eingänge an Häusern von Mies van der Rohe, Le Corbusier, Robert Mallet-Stevens, Amyas Connell und anderen.



Villa Cavrois von Robert Mallet-Stevens



Villa Müller in Prag, Adolf Loos,
Foto: Martin Gerlach jun.



Der Sockel

Architektur – Wirkung – Wiederbelebung

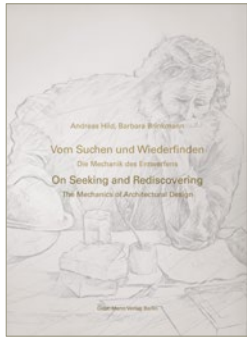
Matthias Haber

Herausgegeben von Hild und K

Das Buch schärft den Blick für den gestalteten Übergang zwischen Gebäude und öffentlichem Raum, gibt Anstöße zur besseren Beurteilung der Bauaufgabe und damit auch der Stadtentwicklung. (...) Ein Buch, das den Zusammenhang zwischen Bauwerk und Stadtraum anschaulich verdeutlicht. Es lohnt sich, sich darauf einzulassen.

Jutta Kalepky, PlanerIn

152 S. mit 518 Farb- und 155 s/w-Abb., Hc, Halbleinenband mit Schmuckprägungen und Halbfarbschnitt
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2862-5
E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7509-4
Gebr. Mann Verlag



Vom Suchen und Wiederfinden

Die Mechanik des Entwerfens

Andreas Hild, Barbara Brinkmann

Wow! Das ist das erste, was einem in den Kopf kommt angesichts dieser ganz speziellen Bilder, die Andreas Hild und Barbara Brinkmann hier auf knapp 500 Seiten versammelten (...). Im Verlauf des Leseflusses (...) wird es umgewandelt in die Erkenntnis, dass hier der große wie großartige Versuch unternommen wurde, über das Entwerfen einen Versuch zu machen.

Benedikt Kraft, DBZ

Text zweisprachig dt. u. engl., übers. v. Selina Gullery

496 S. mit 729 Farb- und 208 s/w-Abb., Br, transparenter Su
€ 34,90 (D) | ISBN 978-3-7861-2873-1
Gebr. Mann Verlag



Architektur als zweiter Körper

Eine Entwurfslehre für den evidenzbasierten Gesundheitsbau

Gemma Koppen, Tanja C. Vollmer

Kann Architektur heilen? Eine Psychologin und eine Architektin antworten mit einer Vision: Sie entwickeln Gebäude, die unsere Gesundheit unterstützen. Eine Annäherung an das interdisziplinäre Feld der angewandten Architekturspsychologie, mit der in der Baugeschichte ein neues Kapitel beginnt. (...) Gesundheit fängt beim Bauen an...

Jeanette Kunsmann,
Architektur & Wohnen

424 S. mit 500 überw. farb. Abb., Kb
€ 69,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2878-6
E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7514-8
Gebr. Mann Verlag



656 S. mit 583 Farb- und 1.369 s/w-Abb., Hc
€ 69,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2889-2
Gebr. Mann Verlag

Tafelwerk Großwohnsiedlung

Ein Phänomen der Nachkriegszeit

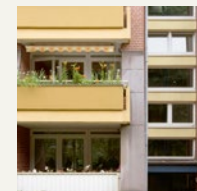
Andreas Müsseler, Khaled Mostafa

Herausgegeben von Andreas Hild

Dieses Buch nimmt die Normalität unserer gebauten Umwelt ins Visier. Eine umfangreiche fotografische Erfassung systematisiert die Fülle alltäglicher Bauformen am Beispiel von fünf deutschen Großwohnsiedlungen. Die Autoren leiten daraus ein tieferes Verständnis für die Ikonografie dieser Bauten ab.



Berlin-Gropiusstadt, Fritz-Erler-Allee 112, Hofansicht



Hamburg-Steilshoop, Borchterring 48, Balkonbrüstung



Halle-Neustadt, Ernst-Barlach-Ring 35, Haupteingang



Berliner Wohnquartiere

Ein Führer durch 70 Siedlungen

**Maria Berning, Michael Braum,
Jens Giesecke, Engelbert Lütke Daldrup,
Klaus-Dieter Schulz**

Die Berliner Siedlungsgeschichte der letzten 140 Jahre wird hier anhand von 70 Wohnquartieren anschaulich dokumentiert. So bringt das Buch dem Leser ein interessantes Kapitel der Baugeschichte Berlins nahe und eignet sich als Begleiter, um die Stadt von einer neuen Seite zu entdecken.

380 S. mit 582 Abb., Br
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01260-3
Reimer Verlag

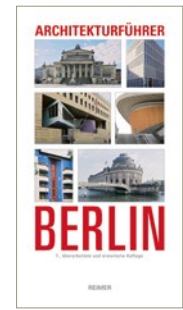
Architekturführer Berlin

**Martin Wörner, Karl-Heinz Hüter, Paul Sigel,
Doris Mollenschott**

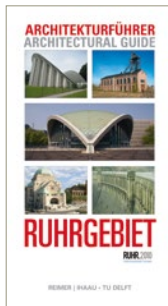
Mit einer Einleitung von Wolfgang Schäche

Klug werden die Bauten von den Autoren skizziert, aber auch eingeordnet, mancher Kommentar reizt geradezu zum Widerspruch. So soll es sein in einem solchen Führer.

Berliner Zeitung



632 S. mit 1.888 teils farbigen Abb., Kb
€ 39,00 (D) | ISBN 978-3-496-01380-8
Reimer Verlag



Architekturführer Ruhrgebiet

Architectural Guide

Axel Föhl

Die Vergangenheit wird ebenso beleuchtet wie die modernen Bauten von heute. Dies macht den Architekturführer Ruhrgebiet, der zudem auch in englischer Sprache Informationen be-reithält, so abwechslungsreich und spannend wie die Gebäude selbst.

lesefreunde.de

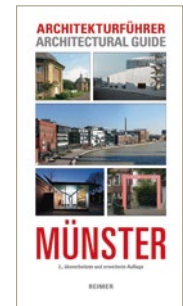
Architekturführer Münster

Architectural Guide

Sylvaine Hänsel, Stefan Rethfeld

Ein nahezu umfassendes Bild von der Architektur in Münster bietet der jetzt erschienene, überarbeitete Architekturführer Münster. (...) Pflichtlektüre für alle, die sich mit dem Thema beschäftigen – und für alle anderen eine wunderbare Grundlage für den Spaziergang durch die Nachbarschaft.

Wohngefühl



Text dt. und engl.,
übers. v. Lucinda Rennison
350 S. mit 630 Fotos und
210 Plänen, Kb
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01488-1
Reimer Verlag

Text dt. und engl.,
übers. v. Lucinda Rennison

300 S. mit 311 Abb., Kb
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01293-1
Reimer Verlag

NEUES WOHNEN – Innovative Wohnformen der 1920er Jahre

Groß-Berlin und die Folgen für Steglitz und Zehlendorf

Hg. von Brigitte Hausmann, Bezirksamt Steglitz-Zehlendorf von Berlin, Amt für Weiterbildung und Kultur, Fachbereich Kultur

Die südwestliche Peripherie der neuen Metropole Berlin entwickelte sich ab 1920 mit städtischen Wohnanlagen, individuellen Einfamilienhäusern und spektakulären Großsiedlungen zum Testfall des modernen Städtebaus und des Neuen Bauens. Hervorragende Fotografien laden zu Entdeckungen ein.



104 S. mit 120 überw. Farbabb., Hc
€ 24,90 (D) | ISBN 978-3-7861-2833-5
Gebr. Mann Verlag

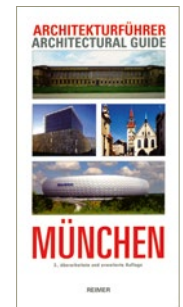
Architekturführer München

Architectural Guide

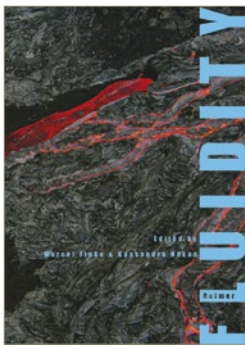
Winfried Nerdinger (Hg.)

Der übersichtlich und aufwändig gestaltete Band ist ein unentbehrliches Nachschlagewerk für an Architektur, Stadtentwicklung und Münchner Heimatkunde Interessierte, ist aber auch unverzichtbares Nachschlagewerk für Bibliotheken und Schulen mit Büchern zur Architektur deutscher Städte.

Bücherrundschau



Text dt. und engl.,
übers. v. Claus Warren Offerman,
Margaret Marks
285 S. mit 33 Farb- und
791 s/w-Abb., Kb
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01359-4
Reimer Verlag



Fluidity

Materials in Motion

Marcel Finke, Cassandra Nakas (Hg.)

Fluidität ist ein vielschichtiges Phänomen: oft unübersichtlich, turbulent, manchmal katastrophal. Der Band ist ein Beitrag zu einer kritischen kulturellen Rheologie und untersucht die Komplexität, die epistemischen Funktionen sowie die politischen und ökologischen Dimensionen von Materialien in Bewegung.

Text engl.

320 S. mit 30 Farb- und
65 s/w-Abb., Hc
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01672-4
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03061-4
Reimer Verlag



State of Flux

Aesthetics of Fluid Materials

Marcel Finke, Friedrich Weltzien (Hg.)

Fluide Materialien sind Zeugen einer Welt in Bewegung. Der Band versammelt kunst- und medienhistorische Beiträge, die den Besonderheiten von flüssigen Stoffen und Materialströmen in Malerei, Film, Fotografie, Skulptur, Installation und Architekturmodellen nachgehen.

Text engl.

196 S. 26 Farb- und 56 s/w-Abb., Hc
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01577-2
Reimer Verlag



Ethnologie als angewandte Wissenschaft

Das Zusammenspiel von Theorie und Praxis

Roland Hardenberg, Josephus Platenkamp, Thomas Widlok (Hg.)

Gesellschaftliche Transformationen – interkulturelle Begegnungen – Schnittstelle von Lokalem und Globalem: Angewandte Ethnologie ist sehr vielfältig. Und einige Themen werden dort schon seit langem verhandelt, wie z. B. die Frage: Was ist kulturelle Aneignung?

388 S. mit 22 s/w-Abb., Br
€ 59,00 (D) | ISBN 978-3-496-01680-9
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03068-3
Reimer Verlag

Biologisch bauen, renovieren, wohnen

Handbuch für Bauherren und Architekten

Herbert Artelt

Immer mehr Menschen haben den Wunsch, gesund und schadstofffrei zu leben. Doch wie baut und wohnt man eigentlich ökologisch? Herbert Artelt – selbst Architekt im ökologischen Wohnungsbau – zeigt in diesem Handbuch, wie es geht: Von der Grundstückswahl über die Haustechnik bis zu den geeigneten Baumaterialien und Einrichtungsgegenständen werden dem Leser zahlreiche Tipps und Anregungen gegeben, sich den Traum vom ökologischen Eigenheim zu erfüllen.



197 S. mit 34 Farb- und 35 s/w-Abb., Br
€ 39,00 (D) | ISBN 978-3-496-01487-4
Reimer Verlag

Handbuch zur Ausstellungspraxis von A bis Z

Wolfger Pöhlmann

Wie stellt man eigentlich eine Ausstellung auf die Beine? Vom ersten Konzept über den Leihverkehr bis zur Vernissage ist das Nachschlagewerk für Ausstellungsmacher ein hilfreicher Begleiter. Von A bis Z werden alle wichtigen Aspekte nach Sachgebieten in alphabetischer Reihenfolge besprochen.



338 S. mit 213 Abb., Br
€ 29,00 (D) | ISBN 978-3-7861-1692-9
Gebr. Mann Verlag

Handbuch Integriertes Schädlingsmanagement in Museen, Archiven und historischen Gebäuden

David Pinniger, Bill Landsberger, Adrian Meyer, Pascal Querner

Für Sammlungen von Museen und Archiven können Insekten und andere Schädlinge eine gefährliche Bedrohung darstellen. Das Handbuch vermittelt den Verantwortlichen das notwendige Wissen, um ein Programm des Integrierten Schädlingsmanagements aufzubauen und so aktiv der Zerstörung von Artefakten vorzubeugen.



168 S. mit 150 meist farb. Abb., Br
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2760-4
Gebr. Mann Verlag



296 S. 223 s/w-Abb. und 72 Farbtafeln, Hc
€ 29,95 (D) (vorher € 79,00)
 ISBN 978-3-942810-35-7
 Edition Imorde

Röntgenblick und Schattenbild

Genese und Ästhetik einer neuen Art von Bildern

Vera Dünkel

Präsentiert wird erstmals in konzentrierter Form unveröffentlichtes Bildmaterial aus der Frühzeit der Röntgentechnik – zum Teil in Originalgröße.

Ein solches Buch zur frühen Geschichte der Röntgenbilder gab es noch nicht. Der großformatige Band ist ein veritables Stück Buchkunst.

Jan von Brevern, FAZ



304 S. mit zahlr. Farbabb., Hc
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01650-2
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03045-4
 Reimer Verlag

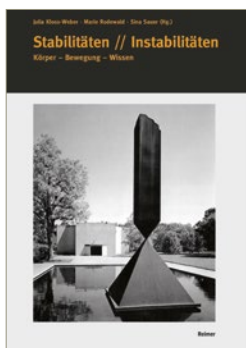
Wissensdinge

Geschichten aus dem Naturkundemuseum

Anita Hermannstädter, Ina Heumann,
 Kerstin Pannhorst (Hg.)

Meteoriten vom Acker, Frösche in Alkohol, gigantische Fossilien, lebendig erscheinende Tierpräparate oder DNA-Proben von Fledermäusen – die Sammlung des Museums für Naturkunde Berlin umfasst ungefähr 30 Millionen Objekte aus der ganzen Welt. Über 80 Autor:innen erzählen faszinierende Geschichten über Museumsdinge aller Art.

Auch als engl. Ausgabe lieferbar.



192 S. mit 6 Farb- und 44 s/w-Abb., Hc
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01653-3
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03066-9
 Reimer Verlag

Stabilitäten // Instabilitäten

Körper – Bewegung – Wissen

Julia Kloss-Weber, Marie Rodewald,
 Sina Sauer (Hg.)

Über Kippmomente in der Physik, bildhauerische Reflexionen von (In-)Stabilitäten bei Barnett Newman und Brückenbau in erdbebengefährdeten Gebieten vereint dieser Band unterschiedlichste interdisziplinäre Ansätze zum Spannungsfeld Gleichgewicht und Nicht-Gleichgewicht, Stabilität und Instabilität, Ordnung und Krise.



176 S. mit 8 Farb- und 9 s/w-Abb., Br
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01675-5
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03063-8
 Reimer Verlag

Alphamännchen und hohe Tiere

Deutsch-deutsche Beziehungen in Tierpark und Zoo Berlin, 1955–1991

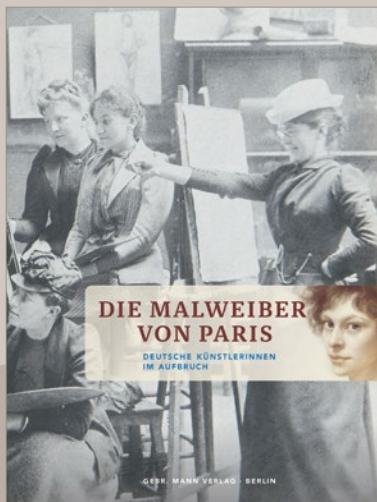
Clemens Maier-Wolthausen

Der Kalte Krieg machte auch vor den Toren der beiden Berliner Zoos nicht Halt. In seinem neuen Buch beschreibt Clemens Maier-Wolthausen die Rolle, die der Westberliner Zoo und der Tierpark im Osten in der Diplomatie und politischen Symbolik der beiden deutschen Staaten spielten, und gewährt so neue Einblicke in die politische Dimension der Berliner Zoogeschichte.



links: Die Spitzmaulnashörner Meru und Arusha im Tierpark Friedrichsfelde, 1958.

rechts: Tierpark-Zoo-Poster, Katzenbären, 2001.



136 S. mit 84 Farbabb., Hc
€ 24,90 (D) | ISBN 978-3-7861-2749-9
Gebr. Mann Verlag

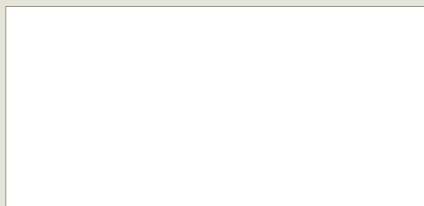
Die Malweiber von Paris

Deutsche Künstlerinnen im Aufbruch

Kathrin Umbach

Im erkonservativen deutschen Kaiserreich galt es als unanständig, wenn Frauen künstlerischen Ehrgeiz entwickelten. An den Kunstakademien waren sie nicht zugelassen. Für alle, die es ernst mit der Kunst meinten, gab es daher um 1900 nur ein leuchtendes Ziel: Paris!

KATALOG 2022/2023



- › Dietrich Reimer Verlag GmbH
- › Gebr. Mann Verlag
- › Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Berliner Str. 53
10713 Berlin
Telefon 030/700 13 88 0
Fax 030/700 13 88 55
vertrieb@reimer-verlag.de
www.reimer-mann-verlag.de

Redaktionsschluss: 31. August 2022. Preisänderungen und Irrtümer vorbehalten.