



Elisabeth-Christine Gamer

Die Intertextualität der Bilder

Methodendiskussionen zwischen Kunstgeschichte und Literaturtheorie

Reimer

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Geschwister Boehringer Ingelheim
Stiftung für Geisteswissenschaften in Ingelheim am Rhein.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Umschlaggestaltung: Daniela Hoesli
Layout: Nicola Willam · Berlin

Schriften: Adobe Garamond Pro, Frutiger LT Com

Druck: Prime Rate Kft., Budapest

© 2018 by Dietrich Reimer Verlag GmbH · Berlin
www.reimer-verlag.de

Alle Rechte vorbehalten
Printed in EU

ISBN 978-3-496-01605-2

Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Dank	8
Annäherung: Ist Kunst intertextuell?	11
Avantgarde	27
<i>Erweiterungen der Literaturtheorie</i>	27
Texte, Texte – und Gemälde	28
Intertextuelles Flechtwerk	43
Illustrierte Theorie	49
Diskurse über den Diskurs	58
Wahlverwandtschaften	68
<i>Fächerübergreifende Beziehungen</i>	68
Grenzgänge	69
Literaturwissenschaft auf Seitenpfaden	85
Intertextualität auf Wanderschaft	92
Konfrontationskurs	99
Verlockungen des Kanons	119
<i>Wissenschaftspolitische Strategien</i>	119
Sendungsbewusstsein und das Lexikon	120
Entdeckungsreisen im Bücherregal	131
Terminologische Sondierungen	137
Dialog der Texte, Dialog der Bilder	144
Theorie auf dem Prüfstand	158
Literaturverzeichnis	162