

Henry Kaap

LORENZO  
LOTTO  
*malt* ANDREA  
ODDONI

Kunstschaffen und  
Kunstsammeln zwischen  
Bildverehrung,  
Bildskepsis,  
Bildwitz

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Ernst-Reuter-Gesellschaft der Freunde,  
Förderer und Ehemaligen der Freien Universität Berlin e.V., des Mentoring-Programms der  
Ludwig-Maximilians-Universität München sowie der Tavolozza Foundation, München

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im  
Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2021 Gebr. Mann Verlag · Berlin  
[www.gebrmannverlag.de](http://www.gebrmannverlag.de)

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie Übersetzung,  
vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form durch Fotokopie, Mikrofilm, CD-ROM  
usw. ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert werden oder unter Verwendung  
elektronischer Systeme verarbeitet oder verbreitet werden. Bezüglich Fotokopien verweisen  
wir nachdrücklich auf §§ 53 und 54 UrhG.

Gedruckt auf säurefreiem Papier, das die US-ANSI-Norm über Haltbarkeit erfüllt.

Gestaltung und Satz: Alexander Burgold · Berlin  
Covergestaltung unter Verwendung von Lorenzo Lotto, *Porträt des Andrea Odoni*, 1527.  
Royal Collection Trust/© Her Majesty Queen Elizabeth II 2020  
Schrift: Akkurat Pro, Bembo MT Pro  
Papier: 135 g/m<sup>2</sup> Magno Satin  
Druck und Verarbeitung: Beltz Grafische Betriebe GmbH · Bad Langensalza

ISBN 978-3-7861-2865-6 (Druckfassung)  
ISBN 978-3-7861-7510-0 (PDF)

# Inhalt

<b>Zur Einleitung: Die Eingeschlossenen von Venedig</b> .....	9
<b>Lorenzo Lotto malt Andrea Odoni</b> .....	29
Das <i>Bildnis des Andrea Odoni</i> als Statusbild .....	32
Lottos Bildrhetoriken des Porträts .....	42
Zwischen Ähnlichkeit und Abstraktion:	
Das <i>Porträt des Bernardo de' Rossi</i> .....	43
Strategien der Blicklenkung und semantischen Aufladung .....	51
Das Porträt als Resonanzraum .....	59
<b>Idolatrie, Erotik, Komik. Metamorphosen des Bildes</b> .....	63
Bildbetrachtung als dramatischer Aushandlungsprozess .....	64
Diana Ephesia: Vom Wirken der Bilder.....	73
Herkules und Antaeus: Vom Ringen ums paradoxale Sein des Bildes .....	80
Sinnliche Wahrnehmung und die ästhetischen Qualitäten des Materials .....	86
Von der Verstofflichung und Verflüssigung mentaler Bilder.....	90
Kathartisch bereinigte Blicke und Bilder .....	99
<b>Bildverehrung: Glaube – Kunst</b> .....	105
Das Altarbild als Florilegium der Imagination:	
Lottos <i>Rosenkranzmadonna</i> .....	106
Erwartungshaltung und Bildversprechen:	
Apperzeption als Partizipation .....	114
Mimesis, Hexis, Methexis: Im Bild sein oder Einssein mit dem Bild? .....	120
Allegorische Bilder der ‚reinen‘ Seele .....	124
Verklärte Bild/Körper. Zur <i>Idea della natura</i> und Beseelung der Form .....	137
<b>Bildskepsis: Traum – Wirklichkeit</b> .....	153
Gemischte Gefühle. Hypnerotomachiaden eines Kunstliebhabers .....	154
Von Leiden schaffenden Leidenschaften:	
Andrea Odonis Ambiguitätstoleranz.....	164
Lottos <i>Venus und Amor</i> . Bildbetrachtung zwischen Lieben und Lachen .....	168
Affektrausch – Perturbation der Wahrnehmung, Bruch der Realitätsebenen .....	179
Gemalte Lichtgestalt: Lottos <i>Pala di Santa Lucia</i> .....	192
Malerei als gestaltetes Licht und <i>seconda natura</i> .....	196

<b>Bildwitz: Gesellschaft – Selbst</b> .....	201
Konstruktive Maßlosigkeiten: Andrea Odonis <i>Image</i> und Bildnis .....	202
„doch jetzt, wo ich hier bin, befinde ich mich in Venedig und in Rom“ – Die Kunstsammlung als Ort der Traumwanderung?.....	206
Theatralische Bildkomik: Der Kunstsammler als <i>homo facetus</i> .....	217
Skurrile Kunst(t)räume: Die ‚feinen Unterschiede‘ der Kunstbetrachtung & der poetische Erkenntnisgewinn.....	225
<b>Schlussbetrachtung: „la imaginatione le porti a luce“</b> .....	231
<b>Dank</b> .....	236
Literaturverzeichnis .....	237
Bildnachweise .....	285
Farbtafeln.....	287