
Textile Studies
Herausgegeben von Tristan Weddigen

Publiziert mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds
zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung

Edition Imorde
Emsdetten/Berlin 2011

Gesamtgestaltung, Satz und Litho: blotto Design, Berlin
Gesamtherstellung: blotto Services GmbH, Berlin
Druck: Druckhaus zu Altenburg
Etikett: Glücksband Roth GmbH & Co. KG, Göppingen-Ursenwang
Papier: Munken Lynx, 100 g/m² und Gardapat Kiara, 115 g/m²
Schriften: Fago und Skolar

Printed in Germany
ISBN 978-3-942810-03-6

Contents

- 7 Tristan Weddigen **Introduction**
- 9 Rebecca Olson **«Full of Device»** *Taking the Tapestry Metaphor Seriously*
- 15 Johannes Endres **Textures and Cuts** *The Textile Metaphor in Jörg Wickram's The Golden Thread*
- 31 Ursula Lehmann **Textiles and Memoria** *Georges de Saluces and the Trajan and Herkinbald Tapestry*
- 43 Elizabeth Cleland **Ensnared Behind the Arras** *Documentary Evidence for Small-Scale Tapestries During the Renaissance*
- 55 Lorraine Karafel **Site Specific?** *Raphael's all'antica Tapestries and the Vatican's Sala dei Pontefici*
- 65 Una Roman D'Elia **What Allegories Wear in Sixteenth-Century Italy**
- 81 Mateusz Kapustka **Bloodstained Cloths** *Textile Reminiscences in Early Modern Florentine Imagery*
- 97 Joseph Imorde **The Economics of Textile Décor** *A Venetian Example*
- 107 Elisabeth Priedl **Santa Susanna's arazzi finti** *The Textile Medium and Roman Counter-Reformation Ideology*
- 121 Estelle Lingo **Beyond the Fold** *Drapery in Seventeenth-Century Sculptural Practice and Criticism*
- 131 Maarten Delbeke **A Modern Infection** *The Veil in Roman Baroque Architecture*
- 140 Credits