

Register

- Abstammung 46–49, 230
abstrahieren 58, 166, 202, 204
Abstraktion 62, 65, 156, 164, 202, 204
Abweichung 33, 60, 76, 81f, 91ff, 117
Adorno, Theodor W. 144
Ähnlichkeit 34f, 45ff, 69ff, 90, 100,
110f, 125f, 139, 153, 160, 178, 185,
224, 226f, 230f
Aldrovandi, Ulisse 183, 185
Algorithmus 33, 50, 86, 149, 152ff
Analogie, analog 14, 34f, 64, 69, 74,
81, 112, 127, 154, 168, 192, 195,
202, 205, 214, 217, 233–236
Anatomi 173, 175, 190, 196f
Anatomie, anatomisch 16f, 41, 44f,
77, 89, 111, 150ff, 173ff, 209
Anthropologie 24, 65, 94, 115, 221f,
228, 235
Anthropometrie 72, 75f, 108ff
Appropriation 30
Aristoteles 173ff
Art 43ff, 61f, 175ff
Artbezeichnung 186
Artefakt 83, 99f, 126, 152, 160, 222
Astakos 173ff
Ausnahme 60, 148, 159
Bandinelli, Baccio 11f, 23
Barthes, Roland 140
Belon, Pierre 182, 185
Benjamin, Walter 135, 210
Beobachtung 16, 26, 42f, 46, 49, 86,
115, 136, 153, 158, 176f, 192, 202f
Berger, John 61
Bertillon, Alphonse 72ff, 80, 93f,
106ff,
Bildausschnitt 98, 100, 141, 157
Bildbefundung 147ff
Bildbegriff, -definition 151, 202
Bildbeschreibung 16, 201f
Bilderatlas 14, 128, 222
Bilderflut 75, 89
Bilderreihe (vgl. Reihe) 218, 221ff
Bildgebung 26, 94, 158ff
Bildgedächtnis 29, 31, 136, 166
Bildhypothese 196f
Bildpaar 21, 56, 128, 138–140
Bildrhetorik 44, 70, 124
Bildsammlung 14, 17
Bildserie 126, 128, 141
Biographik 13, 16
Biologie 7f, 17, 41, 49, 51, 128, 204,
212ff
Blickdiagnose 147ff
Bosch, Hieronymus 137, 143
Botticelli, Sandro 61, 65, 219
Brandt, Paul 21f, 25, 34, 59
Caravaggio 147
Cassirer, Ernst 210
Chemie 42
Choulant, Ludwig 19
Clemens VII. de' Medici 11
Computer-aided diagnosis (CAD)
162ff
Cuvier, Georges 178, 209

- Daktyloskopie 69ff, 107, 113ff
Darwin, Charles 46, 213f, 224
Deskriptive Phrasen 174, 205
Deszendenz 209, 226
Diagnose 147ff, 179, 204
Diagramm 49, 129, 136, 156, 218
Diagrammatik 126f, 129, 141, 156, 211
Differenz 17, 55f, 61, 65, 69, 74, 77, 80f, 83, 87, 96, 126, 129, 160, 202, 211, 228
Differenzierung 17, 229
Dilthey, Wilhelm 210
DNA 50, 89
Dobzhanski, Theodor 51
Druckgrafik (s. auch Grafik) 17, 19
Ekphrasis 202
Entwicklung 13f, 16f, 24, 41ff, 55, 64, 91, 126ff, 154, 157, 204, 209, 213ff
Evidenz 49, 51, 73f, 125ff, 152, 225f
Evolution 16, 45ff, 209ff
Evolutionstheorie 46, 209, 213, 224
Experiment 42
Fahndung 33, 105ff
Farbe, Hautfarbe 48, 94f, 130, 132f, 135f, 143, 149, 180ff, 185, 191, 211
Fingerabdruck, -abdrücke (s. auch Daktyloskopie) 32, 73ff, 89, 114ff
Fitzhugh, Kirk 47f
Fleck, Ludwik 26, 150
Form 12ff, 41, 55ff, 73, 77f, 81–85, 91ff, 115, 125f, 128f, 143, 147ff, 173ff, 209ff
Formveränderung 96f, 100
Formvergleich 9, 23, 89f
Fotografie 15, 17, 75, 80, 92ff, 105ff, 128, 138–143, 218f
Frazer, James 210ff
Freud, Lucian 93
Frobenius, Leo 210
Galton, Francis 65, 76ff, 113ff
Gegenwart 133, 137f, 222
Genealogie, genealogisch 31, 46f, 49–51, 152, 217
Genese 168, 209, 213f
Gesicht 71, 90ff, 107f, 110ff, 147, 215
Gesichtsprofil 96f
Gessner, Conrad 180, 183, 186
Ginzburg, Carlo 19, 21, 85f, 148
Goethe, Johann Wolfgang von 16, 209ff
Gore, Al 125
Grafik 17, 19, 125ff, 176, 205
Grundform 55, 77
Haeckel, Ernst 44f, 211ff
Handlung 41, 142, 149f, 222
Hennig, Willi 45–48
Henry, Edward Richard 78–80, 84, 114f
Herkules 11–13, 23
Historia animalium 173ff
Historismus 209
Homogenisierung 128, 139, 141
Homologie 45ff, 214f
Homologiebeziehung 51
Homologiehypothese 45ff
Hummer (astakos) 173ff
Identifikation, Identifizierung 8, 16, 33, 69ff, 89ff, 105ff, 176ff, 221–223
Identität 21, 33, 65, 70–72, 81f, 90ff, 105ff, 183, 195, 205
Ikonografie 11, 17, 44, 55f, 136, 148, 224
Ikonologie 24f, 35, 126

- Illustration 57f, 60, 65, 143, 150, 176, 184, 188, 202f
- Individualität 89ff
- Individuum 89ff, 110, 203
- Indizienparadigma 85f
- Ivins, William 17, 19
- Jacovlevič Propp, Vladimir 210
- Jolles, André 210
- Kain und Abel 11f, 23
- Karte (geografisch, klimatisch) 14, 128ff
- Kartei 75, 78, 117f, 219
- Klimawandel 125ff
- Klimawissenschaft, -forschung 8, 125ff
- Kontrast 16–19, 33, 35, 56f, 59–61, 69, 74, 127, 134, 152, 155, 160, 165
- Körperachse 175, 188
- Krebs (medizinisch) 141, 163
- Krebse 175ff
- Kriminalistik 19, 70–73, 84, 118
- Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft 7, 13ff, 55f, 62, 65, 70, 118, 126f, 136, 142, 148, 154, 168, 209f, 221, 234
- Lagebezug 173, 193
- Landschaft 29, 61, 128, 138ff
- Languste 176ff
- Lavater, Johann Caspar 19, 62f
- Le Corbusier 15
- Linné, Carl von 186
- Malewitsch, Kasimir 31f
- Medium 80, 90–95, 101, 138, 143, 194
- Memling, Hans 137, 143
- Merkmal 7, 16, 34, 45–51, 70ff, 89ff, 105ff, 127, 151, 160f, 166–168, 176, 179, 201–204, 212
- Merkmalabweichung 91f
- Merkmalbewertung 90–92
- Merkmalvergleich 91f
- Methode 14ff, 55f, 72, 78, 85, 90, 105ff, 126–129, 133, 144, 148–156, 163f, 175–177, 187, 202, 210ff
- Mnemosyne 14, 210ff
- Morelli, Giovanni 62, 85f
- Morphologie, morphologisch 7f, 16, 35, 41ff, 89ff, 141, 153, 156, 166, 209ff
- Morton, Timothy 140
- Muster (s. a. Verteilungsmuster) 16f, 22f, 31, 33, 51, 69ff, 89, 115f, 148ff, 209
- Neurath, Otto 215
- Newton, Isaac 42, 210
- Objekt, objektiv 14f, 17, 26, 31f, 41, 43, 65, 71, 80, 93–101, 150–155, 175f, 187, 202, 205, 217, 221f, 229, 235
- Operationalisierung 69, 80
- Panofsky, Erwin 24–26, 31, 57, 221
- Parallelprojektion 19, 60, 118
- Parfit, Derek 93
- Paris (Urteil des) 24f, 223
- Phylogenetische Systematik 46f
- Physik 26, 42, 94, 210, 213
- Plinius der Ältere 181–183, 186
- Porträt 21, 30, 70f, 73, 90–94, 98, 105–111, 117, 120f, 147
- Portrait parlé 108, 111
- Praxis 8, 19, 28, 47–50, 60, 74, 85, 105, 118, 126, 142, 157, 167f, 221

- Profil 24, 62f, 94, 96f, 100, 109–111, 119f
 Projektion 19, 57f, 60, 94, 118, 125, 130, 221
 Psychologie 16, 21, 23f, 33, 35, 64f, 110, 147, 210, 224, 227f
 Radiguet, Arthur 31f
 Radiologie 152, 160, 163, 167f
 Rancière, Jacques 144
 Reihe (vgl. Bilderreihe) 31, 120, 127, 135, 157, 209ff
 Rekonstruktion 8, 65, 176, 205
 Relation 16, 43, 62, 175, 213, 224
 Reni, Guido 61
 Reproduktion (Bild) 17–19, 28, 80f, 118, 150, 224
 Riegl, Alois 209
 Ritual 222, 231
 Röntgenbild, Röntgenstrahlung 26, 31f, 141, 149, 152ff
 Satellitenbild 141, 143
 Saxl, Fritz 217–219
 Schematisierung, schematisieren 46, 48, 155, 175f, 205f
 Schlüsselbild 128, 133
 Schultze-Naumburg, Paul 20f, 58f
 Segment 163–166, 196, 199f
 Sekula, Allan 75
 Semper, Gottfried 209
 Skulptur 11f, 148
 Spengler, Oswald 210, 213ff
 Spur 51, 82ff, 115, 139f, 148, 202, 227
 Standardisierung 46, 75, 82, 90–95, 107–110, 128, 148, 150–159
 Statistik 74ff, 126–129, 135, 147
 Stil 14, 19ff, 55ff, 69, 126f, 133, 142, 221ff
 Strafverfolgung 89
 Struktur 14–16, 50, 61, 64, 89, 127, 129, 149, 152ff, 173ff
 Subjektivität 43, 49, 57, 66, 80, 90, 154
 Systema naturae 186
 't Hart, Maarten 90
 Tableau 120, 128–130, 133
 Temperatur 125ff
 Tetsuro, Watsuji 142
 Tier, Tierbeschreibung 43, 173ff
 Tolnai, Karl 57
 Treviranus, Ludwig Christian 19
 Troger, Simon 11f
 Übereinstimmung 46, 51, 69–74, 81–86, 106, 114–120
 Überzeugungskraft 69, 126f
 Urgrammatik 209
 Urphänomen 212, 229
 Variation 48, 77, 86, 96f, 154, 161, 212–214, 232f
 Vasari, Giorgio 13f
 Vergleichendes Sehen 7f, 11ff, 55, 61, 89, 126–129, 132, 136, 174–177, 206, 217–221
 Verteilungsmuster 31, 48f, 74, 83f
 Videografie 90
 Videoüberwachung 89
 Vischer, Friedrich Theodor 92, 219, 221–223
 Visualisierung 33, 48, 128f, 133, 136, 143f, 152
 Vitalismus 212
 Voll, Karl 59
 Vorher/nachher 34, 128, 141
 Vorstellung 17, 48f, 83, 137f, 141–143, 147f, 187f, 201ff

Wahrnehmung 12, 16, 26, 29, 55, 64,
80, 126, 136, 140–143, 148–150,
161–163
Warburg, Aby 14, 24–26, 36, 56, 137,
209ff
Wärme 125ff
Wittgenstein, Ludwig 209ff
Wölfflin, Heinrich 7, 21–23, 26, 55ff,
69, 154, 209
Zehnfußkrebse 178, 194
Zoologie, zoologisch 173ff
Zukunft 126ff