

K. Lee Chichester und Brigitte Sölch (Hg.)

# Kunsthistorikerinnen 1910–1980

Theorien, Methoden, Kritiken

› *Quellentexte von Pionierinnen der Kunstgeschichte*

Welche Theorien, Methoden und Kritiken haben die ersten Kunsthistorikerinnen entwickelt, und welche Sichtweisen und Deutungen trugen sie an die Kunst heran? Der Band geht diesen Fragen anhand von 23 Textauszügen nach und lädt zur Wiederentdeckung der frühen Vielfalt der Disziplin ein.

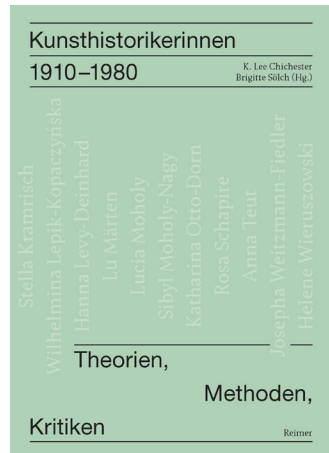
Mit Texten von: *Anni Albers, Lottlisa Behling, Anne-liese Bulling, Lotte H. Eisner, Eleanor von Erdberg-Consten, Hedwig Fechheimer, Gisèle Freund, Carola Giedion-Welcker, Marie Luise Gothein, Jutta Held, Karen Hirdina, Stella Kramrisch, Gertrud Kantorowicz, Wilhelmina Lepik-Kopaczynska, Hanna Levy-Deinhard, Lu Märten, Lucia Moholy, Sibyl Moholy-Nagy, Katharina Otto-Dorn, Rosa Schapire, Anna Teut, Josepha Weizmann-Fiedler, Helene Wieruszowski*

## Die Herausgeberinnen

K. Lee Chichester ist Kunsthistorikerin und freie Kuratorin in Berlin mit Schwerpunkt Kunst und Wissenschaft der Frühen Neuzeit sowie des 19./20. Jahrhunderts. Brigitte Sölch ist Professorin für Architektur und Designgeschichte/Architekturtheorie an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart mit Schwerpunkt auf politischer Ideengeschichte sowie Architektur und Problemgeschichte des Öffentlichen aus historisch und kulturell vergleichenden Perspektiven.

## Die Autor:innen

Leonie Beiersdorf, Irene Below, Gerda Breuer, Matthias Bruhn, K. Lee Chichester, Brenda Danilowitz, Burcu Dogramaci, Nikola Doll, Annette Dorgerloh, Mechthild Fend, Beate Fricke, Joachim Gierlichs, Laura Goldenbaum, Christine Göttler, Anna Grasskamp, Henrike Haug, Godehard Janzing, Luise Mahler, Barbara Paul, Brigitte Sölch, Miriam Szwast, Stefan Trinks, Jo Ziebritzki



438 Seiten mit 27 Farb- und 81 s/w-  
Abbildungen  
14,5 × 20,5 cm, Broschur  
€ 29,95 (D)  
ISBN 978-3-496-01636-6 (Print)  
ISBN 978-3-496-03050-8 (E-Book/PDF)