

# Índice

|  |     |
|--|-----|
| <b>Introducción. El archivo: entre la polisemia y la virtualidad</b><br><i>Miguel A. García</i>  | 7   |
| <b>Un archivo en disputa</b><br><i>Juan Francisco Sans y Mariantonia Palacios</i>  | 29  |
| <b>Historias y reflexiones en torno a un archivo sonoro y sus roles en la investigación etnomusicológica argentina</b><br><i>Irma Ruiz</i>                                     | 47  |
| <b>El archivo sonoro y sus ausencias</b><br><i>Miguel A. García</i>  | 65  |
| <b>Archivos musicales: la reflexión teórica y la vivencia</b><br><i>Leonardo J. Waisman</i>  | 79  |
| <b>De Bruno Mars a Josquin des Prez. Archivos y reciclajes musicales en las eras de la imprenta e Internet</b><br><i>Alejandro Vera Aguilera</i>                               | 89  |
| <b>Los archivos de andar por casa. El giro digital y la investigación de la música popular</b><br><i>Julio Arce</i>  | 107 |
| <b>El archivo como clave en la conformación de un canon: una lectura de la "Colección Miguel Franco" desde la archivística posmoderna</b><br><i>Juliana Guerrero</i>           | 125 |
| <b>Arquivos discográficos em movimento: mediação e produção de sentido entre colecionadores brasileiros e portugueses a partir de um estudo de caso</b><br><i>Pedro Aragão</i> | 143 |
| <b>El archivo como laboratorio: el Fondo Gerardo Gandini de la Biblioteca Nacional de Argentina</b><br><i>Pablo Fessel</i>   | 161 |
| <b>Lecturas literarias en voz de sus autores: sobre el acervo fonográfico del Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín</b><br><i>Susana González Aktories</i>                   | 177 |
| <b>Un paseo por los archivos de etnomusicólogos en la Biblioteca Nacional de España</b><br><i>María Jesús López Lorenzo</i>  | 199 |
| <b>Los tuputisi de los artesanos de Walata Grande (Bolivia): ¿un archivo con poder?</b><br><i>Gérard Borrás</i>  | 215 |

