

REIMER



2012 / 2013
Kunstgeschichte
Architektur
Archäologie
Grafik / Design



Angeli Janhsen

Neue Kunst als Katalysator

»Was will der Künstler damit sagen?« ist eine Frage, die bei Kunst z. B. von Sophie Calle, Tino Sehgal oder Jochen Gerz nicht beantwortet werden kann. Angeli Janhsen fragt, wie diese neue Kunst funktioniert, wenn sie ihre Betrachter nicht belehren will.

236 Seiten

Format 17 x 24 cm. 2012

Broschiert € 19,95 (D)

ISBN 978-3-496-01459-1

Neue Kunst erklärt nichts, neue Kunst wirkt als Katalysator – sie stößt Prozesse an.

NEU



Gregor Langfeld

Deutsche Kunst in New York

Vermittler – Kunstsammler – Ausstellungsmacher
1904–1957

Warum sammelten MoMA und Guggenheim, Kunstsammler und Kuratoren wie Katherine Dreier, Hilla Rebay, William Valentiner und Alfred Barr in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts deutsche Kunst?

»Der von Langfeld vorgelegte Band mit seinen zahlreichen, klug gewählten und vielfach farbigen Abbildungen dürfte ein Standardwerk innerhalb des Feldes der Rezeptionsgeschichte der Moderne werden.« *H-ArtHist*

232 Seiten mit 41 Farb- und 98 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2011

Broschiert € 39,90 (D)

ISBN 978-3-496-01446-1



Gisela Schirmer

Willi Sitte – Lidice

Historienbild und Kunstpolitik in der DDR

Das 1959 entstandene monumentale Gemälde *Lidice* ist seit 1962 verschollen. Gisela Schirmer machte sich auf eine detektivische Entdeckungsreise und spürte in Archiven eine ungewöhnliche Bildgeschichte auf. Anhand bisher unveröffentlichter Skizzenbücher verfolgt sie Willi Sittes Entwicklung von Historienbildern seit 1942 bis in die 1960er Jahre und setzt sie in Bezug zur Kunstpolitik der DDR.

157 Seiten mit 22 Farb- und 82 s/w-Abbildungen

Format 23 x 24 cm. 2011

Gebunden € 19,95 (D)

ISBN 978-3-496-01439-3

Celia Fisher

Blumen

40 Meisterwerke von Dürer bis Dalí

Brueghel, Monet, van Gogh und Georgia O'Keeffe: Celia Fisher – selbst passionierte Gärtnerin und Kunsthistorikerin – zeigt mit ihrer ganz persönlichen Auswahl 40 neue und alte, bekannte und unbekannte Blumenbilder. Sie erzählt Geschichten von Blumen und Künstlern und versteht es so, den Leser zu verzaubern.

Übersetzt von Sabine Lang

96 Seiten mit 55 Farabbildungen

Format 17 x 21 cm. 2012

Gebunden € 19,95 (D)

ISBN 978-3-496-01468-3



NEU

Juliet Heslewood

Liebende

Künstler und ihre Musen

40 Porträts von Raffael bis Man Ray

40 Porträts erzählen von der Liebe – auf Leinwand, Papier, als Plastik oder Skulptur.

»Das Buch bietet eine Sammlung erlesener Porträts, die den Inbegriff der Liebe im Bild einfangen.« *Easy Living*

Übersetzt von Bernd Weiß

96 Seiten mit 50 Farabbildungen

Format 17 x 21 cm. 2011

Gebunden € 19,95 (D)

ISBN 978-3-496-01444-7



Juliet Heslewood

Mütter

40 Porträts von Albrecht Dürer bis David Hockney

Übersetzt von Bernd Weiß

»Die Auswahl – von Rembrandt, Ingres und Rossetti bis zu Picasso, Freud und Hockney – ist wunderbar. Der aussagekräftige Text erforscht für jedes Bild in einer überzeugenden Kombination aus Anekdoten und Kunstgeschichte die einzigartige Beziehung zwischen Künstler und Modell (...). Ein originelles Geschenk für jede Mutter.« *Good Book Guide*

96 Seiten mit 50 Farabbildungen

Format 17 x 21 cm. 2010

Gebunden € 19,95 (D)

ISBN 978-3-496-01424-9





Susanne König

Marcel Broodthaers

»Musée d'Art Moderne, Département des Aigles«

Wie wird Kunst definiert? Was macht den Status von Bildern aus? Welche Rolle spielt die Institution des Museums? Und welchen sozialen und politischen Aufgaben unterliegt die Kunstproduktion? Der belgische Künstler Marcel Broodthaers konzipierte das Musée d'Art Moderne, Département des Aigles, um diese Fragen zu klären.

270 Seiten mit 134 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2012

Broschiert € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01430-0

NEU



Christiane Post

Künstlermuseen

Die russische Avantgarde und ihre Museen für Moderne Kunst

Wassily Kandinsky, Kasimir Malewitsch und Alexander Rodtschenko – als russische Avantgardenkünstler gehören sie zu den Gründern der Museen für Malerische und Künstlerische Kultur in der Sowjetunion. Christiane Post stellt diese Sammlungen und ihre museumskritischen Diskurse in den Mittelpunkt.

336 Seiten mit 118 Farb- und 217 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2012

Gebunden € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01470-6

NEU



Gabriele Beßler

Wunderkammern

Weltmodelle von der Renaissance bis zur Kunst der Gegenwart

»Auf ihrer Spurensuche beschreibt Beßler minutiös und detailreich die disparaten Kollektionen historischer Wunderkammern als Sammlungsräume bzw. Mikrokosmen, die vor allem auch das räumliche Sehen selbst thematisierten, in illusionistisch gemalten Räumen, durch dreidimensionale Modelle, mit beweglichen Spiegeln oder in Perspektivkästen.«

Frankfurter Allgemeine Zeitung

NEU

Zweite, erweiterte Auflage

252 Seiten mit 55 Farb- und 95 s/w-Abbildungen

Format 22 x 23 cm. 2012

Gebunden € 39,95 (D)

ISBN 978-3-496-01450-8

Barbara Happe

Der Tod gehört mir

Die Vielfalt der heutigen Bestattungskultur und ihre Ursprünge

Die gegenwärtige Bestattungskultur ist nicht mehr wie früher. Auch neue Beisetzungsorte stellen den Menschen vor bisher ungewohnte Entscheidungen.

Barbara Happe zeigt die historischen Ursprünge und verfolgt die jahrhundertelangen Prozesse, die zur heutigen Vielfalt führten. So ist z. B. der Friedwald bereits von Martin Luther als Grab „ymm Walde“ angedacht worden.

175 Seiten mit zahlreichen farbigen Abbildungen

Format 21 x 28 cm

Gebunden ca. € 29,95 (D)

ISBN 978-3-496-02856-7



NEU

Michael Guery

Geschichte der Künste

von der Antike bis zur Gegenwart

3000 Jahre Architektur, Malerei, Skulptur, Literatur, Theater, Musik, Oper, Tanz, Fotografie und Film im Überblick!

»Es ist ein Buch, das auf engstem Raum eine Fülle an Informationen bietet. Und wer bei der nächsten Einladung mit seinem kunstgeschichtlichen Wissen brillieren möchte, der liest am besten die ›Geschichte der Künste‹. Mit weniger Aufwand lässt sich das eigene Wissen kaum erweitern.«

Zürcher Landzeitung

283 Seiten mit 73 Farb- und 91 s/w-Abbildungen,

6 Strichzeichnungen

Format 14 x 21 cm. 2009

Broschiert € 19,90 (D)

ISBN 978-3-496-01407-2



Lisa Werner

Der Kubismus stellt aus

Der Salon de la Section d'Or, Paris 1912

Der Salon de la Section d'Or (Salon des Goldenen Schnittes), der 1912 in Paris stattfand, zählt zu den Höhepunkten in der Geschichte des französischen Kubismus. Lisa Werner zeigt, wie sich die Künstler u. a. Alexander Archipenko, Marcel Duchamp, Juan Gris, Fernand Léger und Francis Picabia, aber auch heute unbekanntere, mit einer eigens inszenierten Schau in der Avantgarde der Vorkriegsjahre zu positionieren suchten.

382 Seiten mit 56 Farb- und 89 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2011

Gebunden € 59,- (D)

ISBN 978-3-496-01434-8





Christine Eckett

Kurt Schwitters

Zwischen Geist und Materie

Christine Eckett untersucht die frühen Merzkunstwerke Kurt Schwitters' vor dem Hintergrund ihrer Entstehung. Bestimmend ist dabei der Kontext der Avantgarde zu Beginn des 20. Jahrhunderts, vor allem die Philosophie Henri Bergsons sowie die Kunstdebatte des Sturm. Auch Schwitters' Interesse an Goethezeit und Frühromantik waren prägend für sein Werk.

303 Seiten mit 28 Farb- und 57 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2012

Gebunden mit Schutzumschlag € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01452-2

NEU



Renate Buschmann, Tiziana Caianiello (Hg.)

Medienkunst · Installationen

Erhaltung und Präsentation

Konkretionen des Flüchtigen

Medienkunst ist zwar eine erst wenige Jahrzehnte junge Kunstgattung, aber ihre Erhaltung stellt schon heute Kuratoren und Restauratoren vor enorme Herausforderungen. Wie lassen sich Medienkunstinstallationen für die Zukunft sichern? Das Buch führt in theoretische und praktische Herangehensweisen ein und hilft nachhaltige Konzepte zu entwickeln.

Publikation des imai – inter media art institute

Deutsch/Englisch

Übersetzt von Thomas Morrison

ca. 250 Seiten mit 40 Abbildungen

Format 17 x 24 cm

Klappenbroschur ca. € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01463-8

NEU



Dietmar Rübel / Monika Wagner / Vera Wolff (Hg.)

Materialästhetik

Quellentexte zu Kunst, Design und Architektur

Die Entwicklung neuer Materialien hat seit Beginn des Industriezeitalters zu brisanten Debatten in Kunst, Design und Architektur geführt. Über 120 Texte zur Rolle des Materials werden hier präsentiert. Goethe und Ruskin sind vertreten, bildende Künstler wie Tatlin, Beuys oder Robert Smithson, Architekten, Kunsthandwerker und Designer wie Gottfried Semper oder Henry van de Velde.

351 Seiten mit 20 s/w-Abbildungen, Register

Format 13,5 x 20,5 cm. 2005

Broschiert € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-01335-8

Peter Springer

Stalins Stiefel

Politische Ikonografie und künstlerische Aneignung

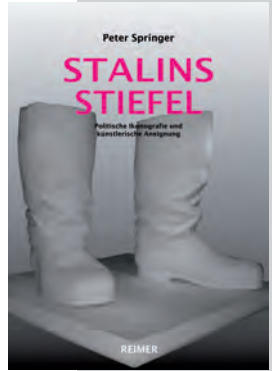
Der Sturz des riesigen Stalin-Monuments in Budapest war der Auftakt zur Ungarischen Revolution von 1956. Nur Stalins Stiefel verblieben damals auf dem Sockel. Anfangs noch ein Triumphdenkmal besonderer Art verselbständigte sich das Motiv politischer Hybris schon bald zur Metapher gescheiterter Macht.

ca. 190 Seiten mit ca. 144 Farb- und s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm

Gebunden ca. € 29,95 (D)

ISBN 978-3-496-01472-0



NEU

Peter Springer

Voyeurismus in der Kunst

Mit einem Vorwort von Werner Hofmann

Eine ausführliche Darstellung des Voyeurismus in der Kunst hat es bisher noch nicht gegeben. Peter Springer legt nun die erste umfassende Untersuchung dazu vor. Dabei reicht das Spektrum von der Karolingischen Buchmalerei bis zur Pop-Art, von Francisco Goya bis zu Damien Hirst.

480 Seiten mit 395 s/w-Abbildungen,
und 8 Farbtafeln mit 10 Abbildungen

Format 21 x 27 cm. 2008

Gebunden € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01390-7



Miriam Halwani

Geschichte der Fotogeschichte

1839–1939

Längst hat sich die Fotografie als musealer Sammlungs- und akademischer Forschungsgegenstand etabliert. Wo liegen aber die Anfänge dieses historischen Interesses an der Fotografie? Wo die Ursprünge ihrer Geschichtsschreibung? Miriam Halwani legt erstmals eine Geschichte der Fotogeschichte vor.

280 Seiten mit 76 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2012

Broschiert € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01462-1



NEU



Christoph Wilhelmi
Porträts der Renaissance
 Hintergründe und Schicksale

Wer sind die Personen auf den Bildern von Bartolomeo Veneto, Lucas Cranach d. Ä., Hans Holbein d. J., Cariani und Carpaccio? Über Jahrhunderte hinweg blieben sie anonym. Christoph Wilhelmi identifiziert Wissenschaftler und Literaten, Adlige und jüdische Bürger um 1500. Deren Lebensgeschichten gewähren vielfältige Einblicke in das Denken und Handeln der Zeit und damit in die facettenreiche Welt der Renaissance. Ein reizvolles kulturgeschichtliches Lesebuch.

192 Seiten mit 91 Farb- und s/w-Abbildungen
 Format 17 x 21 cm. 2011
 Gebunden € 19,95 (D)
 ISBN 978-3-496-01432-4



Eva Kocziszky (Hg.)
Ruinen in der Moderne
 Archäologie und die Künste

»Die Ruine schafft die gegenwärtige Form eines vergangenen Lebens« (Georg Simmel). So ist die Gegenwärtigkeit antiker Vergangenheit an keinem Ort greifbarer als in ihren sichtbaren Ruinen. Archäologen, Philologen, Kulturwissenschaftler, Historiker und Kunsthistoriker wie Alain Schnapp, Adolf Heinrich Borbein, Suzanne Marchand, Franz Zelger u. a. widmen sich der Faszination antiker Relikte in der europäischen Moderne.

408 Seiten mit 110 Abbildungen
 Format 17 x 24 cm. 2011
 Gebunden € 49,- (D)
 ISBN 978-3-496-01435-5



Adelheid Müller
Sehnsucht nach Wissen
 Friederike Brun, Elisa von der Recke und die
 Altertumskunde um 1800

Frauen gehören zu den unbekanntesten Akteuren der Altertumskunde. Einst als Autorinnen berühmt, sind Friederike Brun und Elisa von der Recke heute weitgehend vergessen. Adelheid Müller zeigt anhand der Wissensbiografien, wie sie sich in der damaligen Männerdomäne etablierten und in wissenschaftlichen Diskussionen selbstbewusst einbrachten.

ca. 650 Seiten mit 3 Farb- und 170 s/w-Abbildungen
 Format 21 x 27 cm
 Gebunden ca. € 99,- (D)
 ISBN 978-3-496-01471-3

NEU

Anita Rieche

Von Rom nach Las Vegas

Rekonstruktionen antiker römischer Architektur
1800 bis heute

Künstliche Ruinen im Landschaftsgarten Eulbach, die Saalburg oder das Getty-Museum in Malibu: seit über 200 Jahren werden antike römische Gebäude nachgebildet. Das reich bebilderte Buch stellt eine Vielzahl von Beispielen vor: von Katakomben und archäologischen Ausgrabungsstätten bis hin zu Hotels und virtuellen Rekonstruktionen.

239 Seiten mit 131 Farb- und 5 s/w-Abbildungen

Format 17 x 21 cm. 2012

Klappenbroschur € 29,95 (D)

ISBN 978-3-496-01457-7



NEU

Charlotte Schreiter (Hg.)

Gipsabgüsse und antike Skulpturen

Präsentation und Kontext

Villengärten der Neuzeit, die Gipsabgüsse in Goethes Weimarer Wohnhaus, das Alte Museum in Berlin oder die Abguss-Sammlungen in Wien und Dresden: traditionelle Muster der Wahrnehmung und der wissenschaftlichen Beschäftigung mit antiker Plastik beeinflussen bis heute die veränderlichen Formen ihrer Präsentation. So haben sich in unterschiedlichen Epochen und Regionen jeweils spezifische Formen der Aufstellung herausgebildet.

ca. 400 Seiten mit 30 Farb- und 159 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm

Broschiert ca. € 59,- (D)

ISBN 978-3-496-01469-0



NEU

Jörg Probst (Hg.)

Reproduktion

Techniken und Ideen von der Antike bis heute

Eine Einführung

Fotos, Gipse, Münzen, Pixel: Von den frühesten Münzprägungen über die Fotografie bis zum digitalen Datensatz – technische Innovationen haben die Idee der Vervielfältigung in immer neuen Varianten Wirklichkeit werden lassen. Die Autoren schildern die Bild- und Ideengeschichte der Reproduktion in Fallstudien von der Antike bis heute.

290 Seiten mit 129 Abbildungen

Format 13,5 x 20,5 cm. 2011

Broschiert € 24,95 (D)

ISBN 978-3-496-01433-1





Ilaria Hoppe

Die Räume der Regentin

Die Villa Poggio Imperiale zu Florenz

Die Villa Poggio Imperiale zu Florenz diente Maria Magdale na von Österreich während ihrer Regentschaft (1621–1628) am Hofe der Medici als Residenz. Ilaria Hoppe rekonstruiert erstmals Architektur, Kunstsammlung und Freskendekoration der Villa und setzt sie in Beziehung zum funktionalen wie machtpolitischen Raumgefüge der Medici zu Beginn des 17. Jahrhunderts.

344 Seiten mit 131 s/w-Abbildungen, und
8 Farbtafeln mit 17 Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2012

Broschiert € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01442-3

NEU



Johann Konrad Eberlein / Christine Jakobi-Mirwald

Grundlagen der mittelalterlichen Kunst

Eine Quellenkunde

Diese Einführung in die Quellen der mittelalterlichen Kunst erschließt das inhaltliche und historische Verständnis von Kunstwerken und liefert die Grundlage für ihre Deutung. Ein unverzichtbarer Leitfaden für Studierende der Kunstgeschichte und alle, die sich für mittelalterliche Kunstwerke interessieren.

Zweite, überarbeitete Auflage

260 Seiten mit 19 Abbildungen

Format 14,5 x 20,5 cm. 2004

Broschiert € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-01297-9



Franz Neckenig

Stil-Geschichte der Kunst

Eine ganzheitliche Methode

Stil ist Ausdruck gesellschaftlicher Veränderung und somit Symbol historischer, sozialer, kultureller, künstlerischer und geistiger Inhalte. Franz Neckenig führt Geschichte, Gesellschaft, Kultur und Kunst in einer ganzheitlichen Methode zusammen.

384 Seiten mit 18 Farb- und 125 s/w-Abbildungen

Format 13 x 20 cm. 2010

Broschiert € 24,90 (D)

ISBN 978-3-496-01417-1

Gia Toussaint

Kreuz und Knochen

Reliquien zur Zeit der Kreuzzüge

Heilbringende Reliquien werden im Christentum seit dem 4. Jahrhundert verehrt. Warum aber werden sie seit der Kreuzfahrerzeit in kostbaren Gefäßen sichtbar ausgestellt? Gia Toussaint bietet eine umfassende Neuinterpretation mittelalterlicher Sakral- und Goldschmiedekunst.

288 Seiten mit 20 Farb- und 88 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2011

Gebunden mit Schutzumschlag € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01431-7



Roelof van Straten

Einführung in die Ikonographie

Ikonographie befasst sich mit den Themen in der bildenden Kunst und deren tieferer Bedeutung. Der Band führt ein in die historische Entwicklung, die theoretischen Grundlagen und die praktische Anwendung dieser Forschungsmethode. Das Buch ist eine Orientierungshilfe und zugleich eine Anleitung zur eigenen ikonographischen Praxis.

Aus dem Niederländischen von Rahel E. Feilchenfeldt

Dritte, überarbeitete Auflage

169 Seiten mit 61 Abbildungen und 3 Diagrammen

Format 14,5 x 20,5 cm. 2004

Broschiert € 24,90 (D)

ISBN 978-3-496-01308-2



Bruno Klein / Bruno Boerner (Hg.)

Stilfragen zur Kunst des Mittelalters

Eine Einführung

Die Stilanalyse gehört zu den grundlegenden Methoden in der Kunstgeschichte. Ihre Entwicklung lässt sich auf dem Gebiet der mittelalterlichen Kunst besonders gut darstellen. Zu welchen differenzierten Ergebnissen die kritische Untersuchung des Stilphänomens kommen kann, zeigen die Autoren mit Beispielen aus ihren Spezialgebieten.

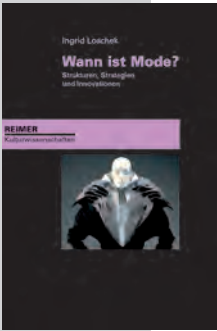
286 Seiten mit 78 s/w-Abbildungen

Format 13,5 x 20,5 cm. 2006

Broschiert € 24,90 (D)

ISBN 978-3-496-01319-8





Ingrid Loschek

Wann ist Mode?

Strukturen, Strategien und Innovationen

Reimer Kulturwissenschaften

Wann entsteht Mode? Wie wird Mode wahrgenommen, wann wird sie akzeptiert oder abgelehnt? Welche Strukturen und welche Strategien liegen modischen Innovationen zugrunde? Mode erklärt sich nicht von selbst. Ingrid Loschek gibt anschaulich und kompetent Auskunft.

272 Seiten mit 26 s/w-Abbildungen

Format 13,5 x 20,5 cm. 2007

Broschiert € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-01374-7



Anja Zimmermann (Hg.)

Kunstgeschichte und Gender

Eine Einführung

Der Zusammenhang zwischen Geschlecht und kultureller Praxis ist ein wichtiges Thema kulturwissenschaftlicher Forschung. Dieser Band gibt eine Einführung in die Themen, die kunstwissenschaftliche Geschlechterforschung geprägt haben: Körper und Repräsentation, Kreativität und Genie, Ethnie und Geschlecht, Geschlecht und Medium. Dabei bilden die Methoden und Fragestellungen der letzten dreißig Jahre die Grundlage für eine aktuelle Fortführung.

350 Seiten mit 70 s/w-Abbildungen

Format 13,5 x 20,5 cm. 2006

Broschiert € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-01309-9



Shifting Paradigms

in East Asian Visual Culture

A Festschrift in Honour of Lothar Ledderose

Ed. by Burglind Jungmann, Adele Schlombs, Melanie Trede

Lothar Ledderose hat mit seinen vielfältigen, umfassenden und innovativen Forschungen die Kunstgeschichte Ostasiens wie kaum ein anderer geprägt. Die geografische, zeitliche und thematische Breite des Bandes spiegelt die Veränderungen, die diese Disziplin in den letzten Jahren erfahren hat. Themen sind u. a. Grabarchitektur, buddhistische Höhlentempel und Steinschriften, Ausstellungs- sowie Kunstpolitik (China, Korea, Japan).

436 Seiten mit 138 Farb- und 40 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2012

Gebunden € 59,- (D)

ISBN 978-3-496-01440-9

Ute Wöllmann

Über die Kunst, erfolgreich Malerei zu studieren

Ein Lehrbuch

Was muss ich beachten, wenn ich Malerei studieren möchte? *Über die Kunst, erfolgreich Malerei zu studieren* ist Entscheidungshilfe und Ratgeber zugleich – insbesondere für diejenigen, die erst später im Leben ein Studium beginnen möchten. Ute Wöllmann erläutert kurzweilig, praxisnah und mit vielen Beispielen, wie dieses Vorhaben am besten gelingen kann.

136 Seiten mit 44 Farbabbildungen

Format 17 x 24 cm. 2012

Gebunden € 29,95 (D)

ISBN 978-3-496-01455-3



NEU

Manfred Zoller

Gestalt und Anatomie

Ein Leitfaden für den bildnerischen Weg

Die Anatomie ist für medizinische, künstlerische oder gestalterische Ausbildungsbereiche ein Grundlagenfach. In einem gestalterischen Prozess kann anatomisches Wissen in bildhafte Objekte umgesetzt werden. Der Autor kennt durch seine Erfahrungen als Lehrer für Anatomie an zwei Kunsthochschulen die Möglichkeiten und Probleme.

Zweite, überarbeitete Auflage

304 Seiten mit 181 Farb-, 115 s/w-Abbildungen und zahlreichen Strichzeichnungen

Format 21 x 28 cm. 2011

Gebunden € 49,95 (D)

ISBN 978-3-496-01453-9



NEU

Hans Dieter Junker / Peter Schubert

Porträtplastik

Ein Arbeitsbuch

Problemstellung · Praxis · Technik

Zwei Künstler und Kunstpädagogen führen ein in die künstlerischen und handwerklich technischen Aspekte der plastischen Porträtgestaltung. Dabei geht es den Autoren vor allem darum, künstlerische Praxis als Zusammenhang von materiellen Produktionsbedingungen und künstlerischer Gestaltungsarbeit kenntlich zu machen.

Zweite, durchgesehene Auflage

124 Seiten mit 55 Abbildungen und 61 Strichzeichnungen

Format 24 x 26 cm. 2001

Gebunden € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-01241-2



Hans Körner

Blickende Leiber, lebendige Farbe und Randfiguren in der Kunst

Kunsthistorische Aufsätze

Hans Körner ist einer der vielseitigsten Kunsthistoriker. 22 Texte repräsentieren seine Forschungsfelder vom Mittelalter bis in die Moderne: Essays zur französischen Kunst, zur mittelalterlichen Architektur oder Grabmalplastik, zur Geschichte der neuzeitlichen Skulptur und der Materialsprache der Oberflächen, zu existentiellen Erfahrungen moderner Malerei und spiritueller Kunst oder zum Verhältnis von Ornament, Raum und Bewegung.

430 Seiten mit 331 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2012

Broschiert € 69,- (D)

ISBN 978-3-496-01454-6

NEU

Salvatore Pisani / Katharina Siebenmorgen (Hg.)

Neapel

Sechs Jahrhunderte Kulturgeschichte

Neapel ist die vielleicht faszinierendste Stadt Italiens. Aber warum erscheint sie uns so außergewöhnlich? Der Band bietet Einblicke in die beständigen und doch immer wieder neu erfundenen Selbstbilder und Inszenierungen dieser eigensinnigen Metropole.

»Es geht um die Kunstgeschichte, genauso wie um die Ausbrüche des Vesuv, um die Musik wie um die Volksfeste, um die Mafia und Neapels Suche nach Identität in unseren Tagen. Eine Zeittafel und eine ausführliche Bibliografie machen diesen Band zu einem opulenten Handbuch.« *Radio KI*

582 Seiten mit 126 s/w-Abbildungen, und 7 Farbtafeln

Format 17 x 24 cm. 2009

Klappenbroschur € 39,90 (D)

ISBN 978-3-496-01401-0

Silke Förschler

Bilder des Harem

Medienwandel und kultureller Austausch

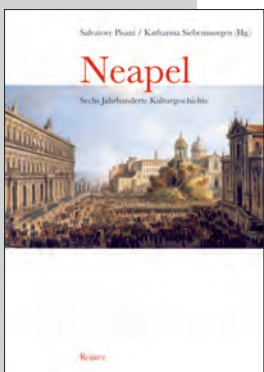
Der Harem wird seit Jahrhunderten in Grafik, Malerei und Fotografie sehr unterschiedlich inszeniert. Im Vergleich europäischer mit osmanischen und arabischen Ansichten zeigt Silke Förschler den Umgang mit dem kulturell Anderen in Europa.

322 Seiten mit 40 Farb- und 184 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2010

Broschiert € 59,- (D)

ISBN 978-3-496-01420-1



Martin Kirves

Das gestochene Argument

Daniel Nikolaus Chodowieckis Bildtheorie der Aufklärung

Anhand der Grafikfolge Daniel Chodowieckis *Natürliche und affectirte Handlungen des Lebens* untersucht Martin Kirves das Bild als Mittel der Aufklärung. Er zeigt, inwiefern der den ›ganzen Menschen‹ bestimmende Zusammenhang von Empfinden, Denken und Handeln durch das Bild sowohl reflektiert als auch geformt werden kann.

608 Seiten mit 152 s/w-Abbildungen, und 16 Farbtafeln mit 30 Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2012

Gebunden € 79,- (D)

ISBN 978-3-496-01464-5



NEU

Yuko Nakama

Caspar David Friedrich und die Romantische Tradition

Moderne des Sehens und Denkens

Wie hat Caspar David Friedrich seine Gemälde komponiert? Yuko Nakama interpretiert Friedrichs Werke mit Schlegels Vorstellung der romantischen Ironie. Und sie deutet sein Werk mit Begriffen der Moderne neu.

264 Seiten mit 1 Farb- und 205 s/w-Abbildungen, und 12 Farbtafeln mit 14 Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2011

Gebunden mit Schutzumschlag € 39,- (D)

ISBN 978-3-496-01438-6



Max Raphael

El Greco – Ekstase und Transzendenz

mit Bildvergleichen zu Tintoretto

Hg. von Hans-Jürgen Heinrichs unter Mitarbeit von Michael Scholz-Hänsel und Erasmus Weddigen

Die Bildbeschreibungen des Philosophen und Kunsthistorikers Max Raphael sind Ausdruck eines leidenschaftlichen Bekenntnisses zur Kunst. Die hier aus dem Nachlass edierten Texte über El Greco verdeutlichen auf exemplarische Weise seine Bildtheorie, die er vom einzelnen Werk ausgehend entwickelte.

176 Seiten mit 8 Farbtafeln und 6 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2009

Broschiert € 34,90 (D)

ISBN 978-3-496-01406-5





Regula Iselin

Die Gestaltung der Dinge

Außereuropäische Kulturgüter und Designgeschichte

Materialien, Techniken, Farben und Formen außereuropäischer Kulturgüter prägen die Gestaltung von Dingen des alltäglichen Gebrauchs seit dem 19. Jahrhundert. Regula Iselin analysiert die Aneignung fremder Gestaltungsweisen und zeigt deren Einflüsse auf das moderne Design.

520 Seiten mit 37 s/w-Abbildungen, und 16 Farbtafeln mit 28 Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2012

Broschiert € 79,- (D)

ISBN 978-3-496-01458-4

NEU



Susanne Mersmann

Die Musées du Trocadéro

Viollet-le-Duc und der Kanondiskurs im Paris des 19. Jahrhunderts

Im für die Weltausstellung 1878 errichteten *Palais du Trocadéro* wurden 1882 das *Musée de Sculpture comparée* und das *Musée d'Ethnographie* eröffnet. An beiden Museumsgründungen war der Architekturtheoretiker und Restaurator Viollet-le-Duc beteiligt.

368 Seiten mit 92 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2011

Broschiert € 59,- (D)

ISBN 978-3-496-01448-5



Welten der Muslime

Hg. von Ingrid Pfluger-Schindlbeck für das Ethnologische Museum – Staatliche Museen zu Berlin

Katalog zur neuen Dauerausstellung im Ethnologischen Museum, Staatliche Museen zu Berlin

Aus dem Inhalt:

Der Koran als offener Text (A. Neuwirth) – Der Islam als Tradition des Buches (G. Krämer) – Die Sufi-Tradition im Islam (J. Frembgen) – Gelebte Religion im Islam (K. Kehl) – Verschleierung (I. Pfluger-Schindlbeck) – Der Gast in islamischen Kulturen (L. Rzehak) – Identität in West-Turkestan im 19. Jahrhundert (I. Baldauf) – Geschlecht und Raum (I. Pfluger-Schindlbeck) – Kunstinstitution: Shahla Safarzadeh

239 Seiten mit 144 farbigen Abbildungen

Format 23 x 30 cm. 2011

Gebunden € 39,95 (D)

ISBN 978-3-496-01445-4

Kunstgeschichte

Eine Einführung

Hg. von Hans Belting, Heinrich Dilly Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer und Martin Warnke

»Alles in allem ist es mit dem vorliegenden Buch hervor -
ragend gelungen, einen Einblick in die vielfältige Arbeit des
Kunsthistorikers zu geben.« *Kunsthistoriker*

Siebte, überarbeitete und erweiterte Auflage

440 Seiten mit 79 s/w-Abbildungen

Format 13,5 x 20,5 cm. 2008

Broschiert € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-01387-7



Museumsgeschichte

1750–1950

Kommentierte Quellentexte

Hg. von Kristina Kratz-Kessemeier / Andrea Meyer /
Bénédicte Savoy

»Ein sehr verdienstvoller Beitrag zur Museumsgeschichte,
zur Fundierung der jungen Museumswissenschaft und histo-
rischen Selbstvergewisserung des Museums. (...) Als solches
ist der Band nicht zuletzt für die Lehre zu empfehlen, doch
eignet er sich zweifellos auch für zweckfreies, inspirierendes
Blättern und Lesen.« *H-Soz-u-Kult*

308 Seiten mit 18 Abbildungen, Register

Format 13,5 x 20,5 cm. 2010

Broschiert € 24,90 (D)

ISBN 978-3-496-01425-6



Grit Heidemann, Tanja Michalsky (Hg.)

Ordnungen des sozialen Raumes

Die Quartieri, Sestieri und Seggi in den frühneuzeit-
lichen Städten Italiens

Die Autoren des Bandes untersuchen die Stadtviertel u.a. von
Florenz, Venedig und Neapel in ihrer gesellschaftlichen Funk-
tion und Bedeutung. Anhand von historischen Dokumenten,
Karten, Stichen und Zeichnungen gehen die Autoren dabei
den Visualisierungsformen des sozialen Raumes nach.

261 Seiten mit 73 s/w-Abbildungen

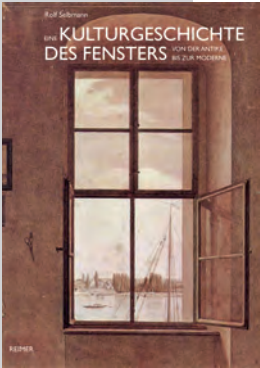
Format 17 x 24 cm. 2012

Broschiert € 39,- (D)

ISBN 978-3-496-01466-9



NEU



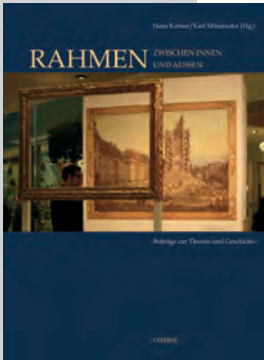
Rolf Selbmann
Eine Kulturgeschichte des Fensters
 von der Antike bis zur Moderne

Die Geschichte des Fensterblicks von der Antike bis in die Gegenwart ist zugleich eine Kulturgeschichte unserer Wahrnehmung.

»Mehr als 100 Illustrationen zeigen, wie unterschiedlich die Künstler seit Vermeer van Delfts Briefleserin das Thema interpretieren. Zitate aus Romanen und Gedichten ergänzen die Abbildungen. Selten wird über die Aura des Rahmens so gründlich nachgedacht wie in diesem Buch.«

Sächsische Zeitung

222 Seiten mit 103 Farb- und 23 s/w-Abbildungen
 Format 18 x 24 cm. 2009
 Gebunden mit Schutzumschlag € 39,- (D)
 ISBN 978-3-496-01409-6



Hans Körner / Karl Möseneder (Hg.)
Rahmen – Zwischen Innen und Außen
 Beiträge zur Theorie und Geschichte

Rahmen schützen Bilder und grenzen Kunstwerke von ihrer Umgebung ab – sie vermitteln aber auch zwischen Innen und Außen.

»Interessante Beiträge, die sich nicht nur mit der ursprünglichen Funktion des Rahmens beschäftigen und damit (...) auf die Vielfalt des Rahmens aufmerksam machen.«

Restaurauro

280 Seiten mit 139 s/w-Abbildungen, und 14 Farbtafeln
 Format 17 x 24 cm. 2010
 Gebunden mit Schutzumschlag € 39,- (D)
 ISBN 978-3-496-01421-8



Gert Gröning / Stefanie Hennecke (Hg.)
Kunst – Garten – Kultur

Gartenkunst ist Ausdruck gestalterischer Form. Zugleich repräsentieren Gärten gesellschaftliche und politische Verhältnisse. Aktuelle Beiträge zur Gartenkultur vermitteln neue Erkenntnisse aus den Bereichen Kunst-, Kultur- und Sozialwissenschaften.

319 Seiten mit 102 Abbildungen
 Format 17 x 24 cm. 2010
 Broschiert € 39,- (D)
 ISBN 978-3-496-01423-2

Gerd Blum / Steffen Bogen / David Ganz /
Marius Rimmele (Hg.)

Pendant Plus

Praktiken der Bildkombinatorik

Bild+Bild, Band 2

Das einzelne, in sich geschlossene Bild ist Ergebnis einer künstlichen Verengung des Blickes. Dem stehen vielfältige Praktiken der Bildkombinatorik gegenüber. Der zweite Band der Reihe Bild+Bild lässt sich von den Grundlagen - arbeiten des Konstanzer Kunsthistorikers Felix Thürlemann anregen und analysiert u. a. Bilder in mittelalterlichen Sakralräumen, neuzeitliche Bildergalerien sowie heutige Ausstellungspraktiken.

408 Seiten mit 142 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2012

Gebunden € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01449-2



NEU

David Ganz / Felix Thürlemann (Hg.)

Das Bild im Plural

Mehrteilige Bildformen zwischen Mittelalter
und Gegenwart

Bild+Bild, Band 1

»Mit dem ›Bild im Plural‹ ist seinen Herausgebern und Autorinnen ein Standardwerk der Bildforschung gelungen. Dank einer stringenten Argumentation und der konsequenten Verschränkung von Methodologie und Historiografie führt es die eminente Bedeutung pluraler Bilder in einzelnen Etappen der Bildgeschichte eindrucksvoll vor Augen.« *sebepunkte*

390 Seiten mit 163 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2010

Gebunden € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01426-3



Heike Fuhlbrügge / Jessica Ullrich /
Friedrich Weltzien (Hg.)

Ich, das Tier

Tiere als Persönlichkeiten in der Kulturgeschichte

Das Tier ist das Andere, das Gegenüber der Begleiter, die Beute, das Bildmotiv. Tiere sind nicht nur Objekte wissenschaftlichen Interesses, sondern sie sind auch Kulturwesen und Partner in künstlerischen Prozessen. Mit den *Animal Studies* etabliert sich eine Perspektive auf Tiere als Kulturwesen, wie sie dem geisteswissenschaftlichen Blick bislang fremd war.

»Ich, das Tier« ist ein von Künstlern und Wissenschaftlern bestrittener Sammelband, den man gleichzeitig als hervorragende Einführung in die ›Animal Studies‹ lesen kann.« *SZ*

320 Seiten mit 39 Farb- und 145 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2008

Klappenbroschur € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-01385-3





Architekturführer Ruhrgebiet

Architectural Guide

Von Axel Föhl

Zechenbauten, Kirchen, Wohnhäuser sowie die Internationale Bauausstellung: im ersten Architekturführer Ruhrgebiet werden Bauten aus der Römerzeit bis heute vorgestellt. Industrie und Technik, Siedlungen, Brücken und vieles mehr.

»Der Band füllt eine echte Lücke, mit versierter Sachkenntnis und äußerst ansehnlichen Illustrationen.« *WAZ*

Deutsch / Englisch. Übersetzt von Lucinda Rennison
301 Seiten mit 316 Objekten, 331 Farbabbildungen,
Architekten-, Baugattungs-, Objekt- und Ortsregister und
1 Übersichtskarte

Format 13,5 x 24,5 cm. 2010

Klappenbroschur € 24,90 (D)

ISBN 978-3-496-01293-1



Architekturführer Stuttgart

Von Martin Wörner, Gilbert Lupfer und Ute Schulz

Mit einer Einführung von Frank R. Werner

Rund 30 Neubauten und Projekte wurden zusätzlich in die dritte Auflage integriert. Auch zahlreiche Umbauten und Umnutzungen älterer Stuttgarter Bauten und Baudenkmäler wurden berücksichtigt.

Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage

252 Seiten mit 340 Objekten, 732 Abbildungen, Grund- und Aufrisse, 10 Karten, Architekten-, Baugattungs- und Straßenregister

Format 13,5 x 24,5 cm. 2006

Broschiert € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-01290-0



Architekturführer München

Architectural Guide

Herausgegeben von Winfried Nerdinger

»Ein weiterer Architekturführer aus der bewährten Reihe des Reimer Verlages; gut lesbar, übersichtlich und handlich. So knapp die Texte sind, sie sind informativ und kritisch, ein Kunststück auf so knappem Raum.« *Der Architekt*

Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage

Deutsch / Englisch. Übersetzt von C. Woffermann, Margaret Marks und Lucinda Rennison

285 Seiten mit 403 Objekten, 33 Farb- und 791 s/w-Abbildungen und Grundrisse, 6 Lagepläne, Schnellbahnnetz, Architekten-, Straßen- und Baugattungsregister

Format 13,5 x 24,5 cm. 2007

Klappenbroschur € 24,90 (D)

ISBN 978-3-496-01359-4

Architekturführer Berlin

Von Martin Wörner, Karl-Heinz Hüter, Paul Sigel,
Doris Mollenschott

Mit einer Einleitung von Wolfgang Schäche

Berlin und seine bedeutende Baugeschichte werden in diesem Band Schritt für Schritt durch vier namhafte Experten erschlossen. Die 7. Auflage beschreibt und dokumentiert fast 1000 Gebäude und Gebäudegruppen aller Gattungen und Epochen. Der Band wurde grundlegend überarbeitet und um ca. 140 Objekte – bereits bestehende und neu gebaute – sowie neue Abbildungen, teilweise farbige, ergänzt.

Siebte, überarbeitete und erweiterte Auflage

ca. 650 Seiten mit 945 Objekten und über 2000, teils farbigen, Abbildungen, Grund- und Aufrissen, 23 Lageplänen, Schnellbahnnetz, Architekten-, Baugattungs-, Straßen- und historisches Register
Format 13,5 x 24,5 cm

Klappenbroschur ca. € 29,95 (D)

ISBN 978-3-496-01380-8

Berliner Wohnquartiere

Ein Führer durch 70 Siedlungen

Von Maria Berning, Michael Braum,
Jens Giesecke, Engelbert Lütke Daldrup,
Klaus-Dieter Schulz

»Eine glänzende Buchidee, die sehr gut realisiert wurde (...)
Es gibt ein fast für alle Objekte zutreffendes Informationsregister, das Vergleiche erlaubt, mit Zahlen und Fakten (...)
Die Texte sind allesamt lesbar-informativ, die Abbildungen genügend und die Literaturhinweise zahlreich und hilfreich.«

Baumeister

Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage

380 Seiten mit 582 Abbildungen und 1 Faltplan

Format 13,5 x 24,5 cm. 2003

Broschiert € 24,90 (D)

ISBN 978-3-496-01260-3

Architekturführer Potsdam

Architectural Guide

Von Paul Sigel, Silke Dähmlow,
Frank Seehausen, Lucas Elmenhorst

Potsdam verfügt über einen großen Reichtum an Villenkolonien, an vielgestaltigem Siedlungsbau und an Bauten für Kultur und Wissenschaft – eine einzigartige Stadt- und Kulturlandschaft.

»Ein überfälliges, wissenschaftlich fundiertes und dennoch kompaktes Werk.«

baunetz

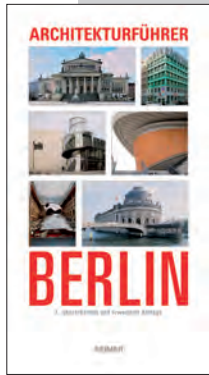
Deutsch / Englisch. Übersetzt von Lucinda Rennison

277 Seiten mit 258 Objekten, 658 Abbildungen, Architekten-, Baugattungs-, Straßen- und historisches Register

Format 13,5 x 24,5 cm. 2006

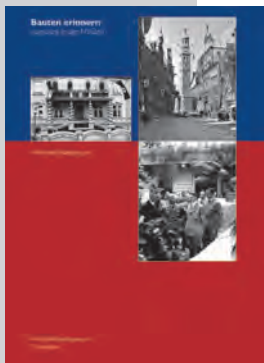
Klappenbroschur € 24,90 (D)

ISBN 978-3-496-01325-9



NEU





Winfried Nerdinger (Hg.)

Bauten erinnern

Augsburg in der NS-Zeit

Schriften des Architekturmuseums Schwaben, Band 10

Mit dem Tod der Zeitzeugen werden Bauten zu wichtigen Dokumenten der Erinnerung. Alle Lebensbereiche während des Nationalsozialismus in Augsburg werden mit authentischen Orten verknüpft und damit eindringlich erfahrbar.

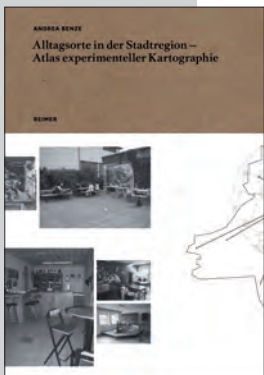
ca. 252 Seiten mit 250 s/w-Abbildungen

Format 18 x 25 cm

Gebunden ca. € 39,- (D)

ISBN 978-3-496-01473-7

NEU



Andrea Benze

Alltagsorte in der Stadtregion

Atlas experimenteller Kartographie

Welche sozialen Treffpunkte gibt es in Städten ohne verdichtete Zentren, den Stadtregionen? Andrea Benze ist dieser Frage nachgegangen und in die Welt der Vereine in Bitterfeld-Wolfen eingetaucht. Denn im Bereich zwischen öffentlich und privat, dem Einzelnen und der Gesellschaft liegen die Potenziale für die zukünftige Entwicklung von Stadtregionen.

ca. 230 Seiten mit 7 Farb- und 59 s/w-Abbildungen sowie drei Faltkarten

Format 17 x 24 cm

Broschiert ca. € 29,- (D)

ISBN 978-3-496-01465-2

NEU



Richard Knoll / Henri Praeger / Julia Zillich /
Norbert Kling / Michael Tümmers

Entwurfslehre im Bachelor Architektur

Das Cottbus Experiment

Welche Auswirkungen hat der Bologna-Prozess auf die Entwurfslehre im Studiengang Architektur? Die Autoren zeigen, wie im engen zeitlichen Rahmen des Bachelors eine systematische und effektive Entwurfslehre aufgebaut werden kann.

166 Seiten mit zahlreichen Farb- und s/w-Abbildungen und Grundrissen

Format 20 x 24 cm. 2011

Broschiert € € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-01441-6

Dieter-J. Mehlhorn

Stadtbaugeschichte Deutschlands

Markiert die Gründung mittelalterlicher Städte tatsächlich den Beginn der Stadtwerdung? War das 19. Jahrhundert hauptsächlich durch den Bau von Mietskasernen bestimmt? Und war die DDR ein Land des Plattenbaus? Dieter -J. Mehlhorn gibt erstmals eine Übersicht über die Geschichte des Städtebaus in Deutschland und ermöglicht so neue Sichtweisen.

ca. 300 Seiten mit 200 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm

Klappenbroschur ca. € 29,95 (D)

ISBN 978-3-496-01461-4



NEU

Dieter-J. Mehlhorn

Städtebau zwischen Feuersbrunst und Denkmalschutz

Erhaltung – Veränderung – Bewahrung

Kriege und Naturkatastrophen, aber auch Ablehnung des Denkmalschutzes und die Sehnsucht nach Neubauten wie der Dresdener Frauenkirche oder dem Berliner Schloss. – Dies alles wirkt sich auf den Städtebau aus. Dieter-J. Mehlhorn untersucht das Verhältnis von Veränderung und Bewahrung, Zerstörung und Wiederaufbau, Sanierung und Erneuerung vom Mittelalter bis heute.

ca. 300 Seiten mit 200 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm

Gebunden ca. € 34,95 (D)

ISBN 978-3-496-01460-7



NEU

Leonhard Helten

Architektur

Eine Einführung

»Die lang erwartete Einführung in die Architektur. Endlich etwas Handfestes für Studienanfänger.«

Norbert Nußbaum

Das Modell eines griechischen Tempels oder das Hochhaus des Daimler-Benz-Konzerns in Berlin – Leonhard Helten vermittelt ein Grundverständnis für tektonische Problemstellungen. Wie entstehen Bauformen und Bautypen? Was verbirgt sich hinter Triforium, Kreuzpfeiler, Kreuzrippengewölbe oder Bogenscheitel?

170 Seiten mit 176 s/w-Abbildungen

Format 13,5 x 20,5 cm. 2009

Broschiert € 19,90 (D)

ISBN 978-3-496-01354-9





Baldur Köster

2600 Jahre klassische Architektur

Von der griechischen Ästhetik bis zur klassischen Haltung im 20. Jahrhundert

Die europäische Architekturgeschichte wird üblicherweise als eine Aufeinanderfolge unterschiedlicher Baustile dargestellt. Baldur Köster aber zeigt in 100 anschaulichen Beispielen von der griechischen Antike bis in die Gegenwart, dass viele Bauten auf klassischen Wurzeln beruhen.

256 Seiten mit 192 Farb- und 18 s/w-Abbildungen sowie 169 Grund- und Aufrissen

Format 21 x 29,7 cm. 2011

Gebunden mit Schutzumschlag € 39,90 (D)

ISBN 978-3-496-01443-0



Myra Warhaftig

Deutsche jüdische Architekten vor und nach 1933 – Das Lexikon

500 Biographien

Viele jüdische Architekten lebten und wirkten bis 1933 in Deutschland. Nach der Machtergreifung der Nationalsozialisten konnten die meisten das Land verlassen. Die anderen kamen in Konzentrationslagern um. Das Buch dokumentiert, alphabetisch geordnet, Leben und Werk von fast 500 betroffenen Architekten.

504 Seiten mit 866 s/w-Abbildungen

Format 21 x 29,7 cm. 2005

Gebunden € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01326-6



Landschaftlichkeit

Forschungsansätze zwischen Kunst, Architektur und Theorie

Hg. von Irene Nierhaus, Josch Hoenes und Annette Urban

Landschaft umfasst nicht nur die Raumbildung der Natur, sondern auch Raumbildungen für kulturelle und gesellschaftliche Ordnungen. Der Begriff Landschaft wird in diesem Band aus kunst- und kulturwissenschaftlichem Blickwinkel sowie aus Sicht der Architekturgeschichte/-theorie und Philosophie betrachtet.

288 Seiten mit 106 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2010

Broschiert € 39,- (D)

ISBN 978-3-496-01427-0

Margret Becker

Der Raum des Öffentlichen

Die Escola Paulista und der Brutalismus in Brasilien

Die Escola Paulista besticht durch ihre radikal gestalteten Raum- und Tragwerkskonstruktionen. Dabei verbergen sich hinter den weitgespannten, überraschend offenen Gebäuden nicht nur räumlich-ästhetische Ideale, sondern auch übergreifende gesellschaftspolitische Vorstellungen. Sie verleihen der Bewegung des Brutalismo Paulistano auch eine soziale Bedeutung.

279 Seiten mit 92 Farb- und 207 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2012

Gebunden mit Schutzumschlag € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01456-0



NEU

Alexander Eichenlaub / Thomas Pristl (Hg.)

Umbau mit Bestand

Nachhaltige Anpassungsstrategien für Bauten, Räume und Strukturen

*Schriften des Fachbereichs Architektur Stadtplanung
Landschaftsplanung der Universität Kassel, Band 3*

Die Anpassung des Bestehenden hat in den vergangenen Jahren gegenüber Neubau und Flächenexpansion erheblich an Bedeutung gewonnen. Doch wie kann der Umbau von Bauten und Gebäuden, Räumen und Freiräumen, Strukturen und Infrastrukturen zukunftsbeständig gestaltet werden?

369 Seiten mit 151 Farb- und 9 s/w-Abbildungen

Format 17 x 22,5 cm. 2012

Klappenbroschur € 39,90 (D)

ISBN 978-3-496-01447-8



NEU

Uwe Altrock / Jürgen Aring / Ulf Hahne /

Iris Reuther (Hg.)

Gewinnen – Verlieren – Transformieren

Die europäischen Stadtregionen in Bewegung

*Schriften des Fachbereichs Architektur, Stadtplanung,
Landschaftsplanung der Universität Kassel, Band 2*

Städte und Regionen befinden sich in einem tiefgreifenden Umbruch. Doch welche neuen Phänomene der räumlichen Entwicklung sind dabei zu erkennen und wie kann man sie deuten? Was sind die Ursachen oder treibenden Kräfte? Wie verändern sie den Raum und welche Auswirkungen haben sie auf Gesellschaft und Politik? Der Wandel des europäischen Städtesystems und der Stadtpolitik steht im Mittelpunkt dieses Bandes.

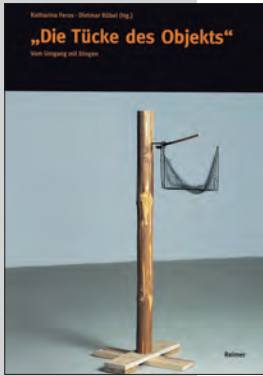
261 Seiten mit 38 Farb- und 11 s/w-Abbildungen

Format 17 x 22,5 cm. 2011

Klappenbroschur € 39,90 (D)

ISBN 978-3-496-01436-2





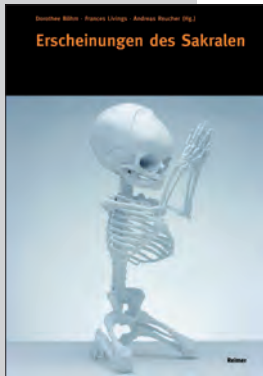
Katharina Ferus / Dietmar Rübel (Hg.)

»Die Tücke des Objekts«
Vom Umgang mit Dingen

mit einer Fotostrecke von Andreas Slominski
Schriftenreihe der Isa Lohmann-Siems Stiftung, Band 2

Bestimmen die Dinge unser Leben mit? Haben sie einen Anteil an den alltäglichen Abläufen und wenn ja, in welcher Weise? Dieses Buch widmet sich der materiellen Kultur der Moderne aus historischer und systematischer Perspektive.

253 Seiten mit 16 Farb- und 60 s/w-Abbildungen
 Format 17 x 24 cm. 2009
 Gebunden € 29,90 (D)
 ISBN 978-3-496-02807-9



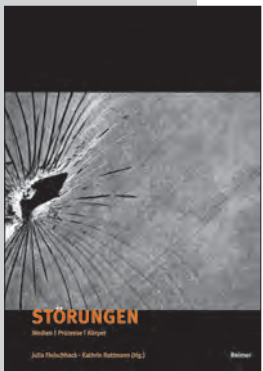
Dorothee Böhm / Frances Livings /
 Andreas Reucher (Hg.)

Erscheinungen des Sakralen

Schriftenreihe der Isa Lohmann-Siems Stiftung, Band 3

Erscheinungen können sowohl Visionen oder Offenbarungen sein, aber auch allgemeiner als Formen oder Manifestationen des Heiligen verstanden werden. Die Autoren des Bandes untersuchen sowohl genuin als auch quasi-religiöse Phänomene, u. a. in Kultur, Kunst und Politik. Im interdisziplinären Austausch widmen sie sich den Ursachen und Auswirkungen von Transformationen des Religiösen in der Moderne, begegnen den wiederkehrenden Fragen nach Glauben, Sinn, Leiden und Tod.

220 Seiten mit 8 Farbtafeln und 50 s/w-Abbildungen
 Format 17 x 24 cm. 2011
 Gebunden € 29,90 (D)
 ISBN 978-3-496-02823-9



Julia Fleischhack / Kathrin Rottmann (Hg.)

Störungen

Medien | Prozesse | Körper

Schriftenreihe der Isa Lohmann-Siems Stiftung, Band 5

Schmutz, technisches Versagen, Katastrophen: Störungen irritieren das kulturelle Selbstverständnis und erlauben so neue Perspektiven. Die Autoren untersuchen künstlerische und mediale Strategien, wissenschaftliche Erkenntnisprozesse sowie die gesellschaftliche Ordnung bedrohende Ereignisse und erörtern, was sich in der Auseinandersetzung mit Störungsphänomenen gewinnen lässt.

193 Seiten mit 6 Farbtafeln und 52 s/w-Abbildungen
 Format 17 x 24 cm. 2011
 Gebunden € 29,90 (D)
 ISBN 978-3-496-02841-3

Anika Keinz / Klaus Schönberger / Vera Wolff (Hg.)

Kulturelle Übersetzungen

Schriftenreihe der Isa Lobmann-Siems Stiftung, Band 4

In den aktuellen Debatten der Kulturwissenschaften spielt der Begriff der Übersetzung eine wichtige Rolle. Er bezeichnet neben der Übertragung fremdsprachiger Texte auch den Import und Export von Kulturgütern und Wissensformen. Für die Analyse interkultureller Praktiken und Praxen ist er zu einem Schlüsselbegriff avanciert.

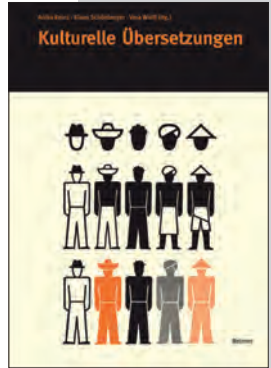
Kunsthistoriker, Volkskundler, Medien- und Kulturwissenschaftler erproben in diesem Buch die Tauglichkeit des Übersetzungsbegriffs für die Analyse von künstlerischer und kultureller Traditionsbildung.

257 Seiten mit 8 Farb- und 33 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2012

Gebunden € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-02833-8



NEU

Iris Höger / Christine Oldörp / Hanna Wimmer (Hg.)

Mediale Wechselwirkungen

Adaptionen · Transformationen · Reinterpretationen
Schriftenreihe der Isa Lobmann-Siems Stiftung, Band 6

Mediale Wechselwirkungen entstehen durch Verknüpfungen oder Verschmelzungen verschiedener Medien oder durch die Ablösung eines Mediums durch ein anderes. Autoren/-innen aus unterschiedlichen Disziplinen untersuchen in historischer wie auch gegenwartsorientierter Perspektive diese Dynamiken. Sie werfen damit auch die Frage auf, was es ist, das ein Medium zum Medium macht.

ca. 260 Seiten mit zahlreichen Farb- und s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm

Gebunden ca. € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-02848-2



NEU

Anja Baumhoff / Magdalena Droste (Hg.)

Mythos Bauhaus

Das Bauhaus gehört heute zum festen Bestand der »klassischen Moderne«. Es steht für Fortschrittlichkeit, Rationalität, Gleichheit der Geschlechter, konkurrenzlose Kooperation, aber auch für Resistenz gegen den Nationalsozialismus und eine internationale Rezeption. Neuere Forschungsansätze relativieren dieses scheinbare Wissen als Teil der Mythenbildung der Moderne.

»Eine hochkarätige und informative Zusammenstellung zur aktuellen Bauhaus-Forschung.« *ekz*

367 Seiten mit 11 Farb- und 120 s/w-Abbildungen,

Register

Format 17 x 24 cm. 2009

Gebunden € 39,- (D)

ISBN 978-3-496-01399-0





Aus unserem Programm

Bernd Apke

Blicke wie Pfeile

Albert Weisgerber: Selbstporträts und
Sebastiansdarstellungen
280 Seiten mit 29 Farb- und 66 s/w-Abb. 2007
Gb € 49,- (D)
ISBN 978-3-496-01361-7

Architekturführer Düsseldorf

Herausgegeben von Roland Kanz und
Jürgen Wiener
XXVI und 210 Seiten mit 269 Objekten, 686 Abb.,
Grund- und Aufrisse, Schnitte und Lagepläne und
7 Übersichtspläne, Personen-, Baugattungs-, histo-
risches, Straßen- und Objektregister, Glossar. 2001
Br € 22,50 (D)
ISBN 978-3-496-01232-0

Architekturführer Hannover

Architectural Guide
Von Martin Wörner, Ulrich Hägele und
Sabine Kirchhof
Deutsch / Englisch
Übersetzt von Margaret Marks
XXXVI und 250 Seiten mit 361 Objekten, 805
Abb., Architekten-, Baugattungs-, Straßen- und
historisches Register. Mit allen Expo-Bauten und
ÖPNV-Plan. 2000
Br € 22,50 (D)
ISBN 978-3-496-01210-8

Architekturführer Münster

Architectural Guide
Von Sylvaine Hänsel und Stefan Rethfeld
Deutsch / Englisch. Übersetzt von Lucinda Rennison
313 Seiten mit 365 Objekten, 480 Farb- und s/w-Fotos,
223 Grund-, Aufrisse, Pläne, Fotos von 43 Skulpturen,
Architekten-, Baugattungs-, Straßen-, Objekt- sowie
historische Register. 2008
Klappenbroschur € 24,90 (D)
ISBN 978-3-496-01276-4



Köln. Ein Architekturführer

An Architectural Guide
Von Alexander Kierdorf
Herausgegeben von Wolfram Hagspiel
Deutsch/Englisch
Übersetzt von Jean-Marie Clarke und Jeanne
Haunschild
XXVIII mit 9 Abb., und 237 Seiten mit 350 Objekten,
434 Abb., 243 Grund- und Aufrisse und 10 Karten.
Architekten-, Baugattungs-, Straßen- und histo-
risches Register. 1999
Br € 22,50 (D)
ISBN 978-3-496-01181-1

Bettina Beer / Sabine Klocke-Daffa /
Christiana Lütkes (Hg.)
**Berufswissenschaftler für
Kulturwissenschaftler**
Erfahrungsberichte und Zukunftsperspektiven
Reimer Kulturwissenschaften
305 Seiten mit 15 s/w-Abb. 2009
Br € 19,90 (D)
ISBN 978-3-496-02814-7

Ruth Bielfeldt
Orestes auf römischen Sarkophagen
Der Außenseiter wird Leitbild
364 Seiten mit 95 s/w-Abb. und 32 Tafeln
mit 51 s/w-Abb. 2005
Gb € 64,- (D)
ISBN 978-3-496-02767-6

Gerda Bödefeld
**Die Villen von Siena und
ihre Bauherren**
Architektur und Lebenswirklichkeit
im frühen 16. Jahrhundert
216 Seiten mit 68 s/w-Abb. und 8 Farbtafeln
mit 14 Abb. sowie 1 Lageplan. 2003
Br € 39,- (D)
ISBN 978-3-496-01273-3

Bruno Boerner
Bildwirkungen
Die kommunikative Funktion mittelalterlicher
Skulpturen
316 Seiten mit 106 Abb. 2008
Br € 59,- (D)
ISBN 978-3-496-01397-6



Steffen Bogen / Wolfgang Brassat /
David Ganz (Hg.)
Bilder · Räume · Betrachter
510 Seiten mit 190 s/w-Abb. 2006
Gb € 79,- (D)
ISBN 978-3-496-01344-0

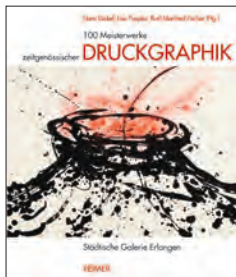
Adolf H. Borbein / Tonio Hölscher / Paul Zanker (Hg.)
Klassische Archäologie
Eine Einführung
Zweite Auflage
383 Seiten mit 45 Abb. 2009
Gb € 39,- (D)
ISBN 978-3-496-02645-7

Stefan Borchardt
Heldendarsteller
Gustave Courbet, Édouard Manet und die Legende
vom modernen Künstler
354 Seiten mit 86 s/w-Abb., und 4 Farbtafeln mit
6 Abb. 2007
Br € 49,- (D)
ISBN 978-3-496-01365-5

Birgit Botz
Glas als künstlerischer Werkstoff
Gestaltung und Vermittlung mit Recyclingglas
143 Seiten mit 42 farbigen und
68 s/w-Abb. 2007
Gb € 29,90 (D)
ISBN 978-3-496-01378-5

Michael Braum / Hartmut Millarg (Hg.)
Städtebau in Hannover
Ein Führer durch 50 Siedlungen
Von Jens Giesecke, Hartmut Millarg und Isa Baumgart
Mit Vorworten von Hanns Adrian und Sid Auffarth
Deutsch / Englisch
172 Seiten mit 362 Abb. und 1 Übersichtsplan. 2000
Br € 22,50 (D)
ISBN 978-3-496-01223-8

Renate Buschmann / Marcel René Marburger /
Friedrich Weltzien (Hg.)
**Dazwischen – Die Vermittlung
von Kunst**
280 Seiten mit 98 s/w-Abb. 2005
Br € 49,- (D)
ISBN 978-3-496-01337-2



Renate Buschmann
Chronik einer Nicht-Ausstellung
between (1969–73)
in der Kunsthalle Düsseldorf
284 Seiten mit 56 s/w-Abb. 2006
Br € 49,- (D)
ISBN 978-3-496-01357-0

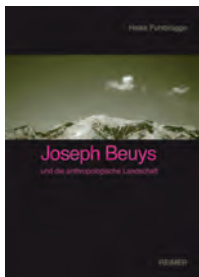
Gabriela Christen
**Ferdinand Hodler – Unendlichkeit
und Tod**
Monumentale Frauenfiguren in den Zürcher
Wandbildern
254 Seiten mit 21 farbigen und 101 s/w-Abb., und 1
Falttafel mit 5 farbigen Abb. 2008
Br € 49,- (D)
ISBN 978-3-496-01377-8

Hans Dickel
Kunst als zweite Natur
Studien zum Naturverständnis
in der modernen Kunst
336 Seiten mit 65 s/w-Abb. und 16 Farbtafeln.
2006
Br € 49,- (D)
ISBN 978-3-496-01206-1

Hans Dickel / Lisa Puyplat /
Karl Manfred Fischer (Hg.)
**100 Meisterwerke zeitgenössischer
Druckgraphik**
aus der Städtischen Galerie Erlangen
263 Seiten mit 224 farbigen und 16 s/w-Abb. 2007
Gb € 49,- (D)
ISBN 978-3-496-01373-0

Heinrich Dilly (Hg.)
Altmeister moderner Kunstgeschichte
Zweite, durchgesehene Auflage
295 Seiten mit 22 Abb. 1999
Br € 22,50 (D)
ISBN 978-3-496-01203-0

Kerstin Dörhöfer
**Shopping Malls und neue
Einkaufszentren**
Urbane Wandel in Berlin
190 Seiten mit 141 farbigen und 5 s/w-Abb., 22
Strichzeichnungen, 4 Karten und 3 Tabellen. 2008
Gb € 29,90 (D)
ISBN 978-3-496-01384-6



Patricia Drück

Das Bild des Menschen in der Fotografie

Die Porträts von Thomas Ruff
304 Seiten mit 34 s/w-Abb. und 24 Tafelseiten
mit 39 Farbabb. 2004
Gb € 49,- (D)
ISBN 978-3-496-01310-5

Norbert Fischer / Susan Müller-Wusterwitz /
Brigitta Schmidt-Lauber (Hg.)

Inszenierungen der Küste

*Schriftenreihe der Isa Lobmann-Siems Stiftung,
Band 1*

288 Seiten mit 8 Farb-, 83 s/w-Abb. und
12 Strichzeichnungen. 2007
Gb € 49,- (D)
ISBN 978-3-496-02800-0

Birgit Franke / Barbara Welzel (Hg.)

Die Kunst der burgundischen Niederlande

Eine Einführung
303 Seiten mit 100 Abb. 1997
Br € 25,- (D)
ISBN 978-3-496-01170-5

Cornelia Friedrichs

Francesco Guardi – Venezianische Feste und Zeremonien

396 Seiten mit 172 s/w-Abb. und
16 Farbtafeln mit 29 Abb. 2006
Gb € 89,- (D)
ISBN 978-3-496-01353-2

Heike Fuhlbrügge

Joseph Beuys und die anthropologische Landschaft

Naturmotive in den Zeichnungen
266 Seiten mit 66 Abb. 2007
Br € 49,- (D)
ISBN 978-3-496-01372-3

Annette Geiger / Stefanie Hennecke /
Christin Kempf (Hg.)

Imaginäre Architekturen

Raum und Stadt als Vorstellung
271 Seiten mit 134 Abb. 2005
Br € 39,- (D)
ISBN 978-3-496-01345-7



Annette Geiger / Stefanie Hennecke /
Christin Kempf (Hg.)

Spielarten des Organischen

in Architektur, Design und Kunst
224 Seiten mit 103 s/w-Abb. 2005
Br € 39,- (D)
ISBN 978-3-496-01324-2

Dorothee Gerken

Elfenbilder – Traum, Rausch und das Unbewusste

Die Erkundung des menschlichen Geistes in der
Malerei des 18. und 19. Jahrhunderts
320 Seiten mit 11 farbigen und 92 s/w-Abb. 2009
Gb € 49,- (D)
ISBN 978-3-496-01395-2

Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren

Band 1: Historienmalerei

Hg. Thomas W. Gaetgens
und Uwe Fleckner
388 Seiten mit 20 Abb. 1996
Br € 22,50 (D)
ISBN 978-3-496-01138-5

Band 2: Porträt

Hg. Rudolf Preimesberger,
Hannah Baader und Nicola Suthor
487 Seiten mit 14 Abb. 1999
Br € 29,90 (D)
ISBN 978-3-496-01139-2

Band 3: Landschaftsmalerei

Hg. Werner Busch
341 Seiten mit 20 Abb. 1997
Br € 22,50 (D)
ISBN 978-3-496-01140-8

Band 4: Genremalerei

Hg. Barbara Gaetgens
511 Seiten mit 36 Abb. 2002
Br € 29,90 (D)
ISBN 978-3-496-01141-5

Band 5: Stilleben

Hg. Eberhard König und Christiane Schön
278 Seiten mit 21 Abb. 1996
Br € 22,50 (D)
ISBN 978-3-496-01142-2



Nathalie Göldenboth

Kunst und Kult in Kuba

244 Seiten mit 12 Farb- und 40 s/w-Abb. 2006

Br € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01360-0

Oliver Grau

Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart

Visuelle Strategien

Zweite Auflage

310 Seiten mit 17 Farb- und 74 s/w-Abb. 2002

Gb € 29,50 (D)

ISBN 978-3-496-01230-6

Karin Guminski

Kunst am Computer

Ästhetik, Bildtheorie und Praxis des Computerbildes

373 Seiten mit 170 Farb- und 102 s/w-Abb. 2002

Br € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01265-8

Dirk Schubert

Hamburger Wohnquartiere

Ein Stadtführer

362 Seiten mit 440 Abb. und ausklappbarem

Übersichtsplan. 2005

Br € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-01317-4

Andreas Haus / Franck Hofmann / Änne Söll (Hg.)

Material im Prozeß

Strategien ästhetischer Produktivität

301 Seiten mit 32 s/w-Abb. 2000

Br € 34,- (D)

ISBN 978-3-496-01227-6

Marlies Heinz / Dominik Bonatz (Hg.)

Bild – Macht – Geschichte

Visuelle Kommunikation im Alten Orient

232 Seiten und 36 Tafelseiten mit 55 Abb. 2002

Br € 28,- (D)

ISBN 978-3-496-01258-0

Jutta Held

Avantgarde und Politik in Frankreich

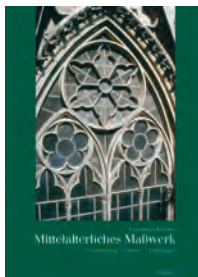
Revolution, Krieg und Faschismus

im Blickfeld der Künste

250 Seiten mit 68 s/w-Abb. 2005

Br € 39,- (D)

ISBN 978-3-496-01321-1



Jutta Held

Caravaggio

Politik und Martyrium der Körper

Zweite Auflage

267 Seiten mit 19 Farb- und 128 s/w-Abb. 2007

Gb mit Schutzumschlag € 39,- (D)

ISBN 978-3-496-01370-9

Jutta Held

Französische Kunsttheorie des 17. Jahrhunderts und der absolutistische Staat

Le Brun und die ersten acht Vorlesungen

an der königlichen Akademie

423 Seiten mit 8 Abb., davon 7 farbig. 2001

Br € 49,90 (D)

ISBN 978-3-496-01233-7

Leonhard Helten

Mittelalterliches Maßwerk

Entstehung – Syntax – Topologie

283 Seiten mit 135 Abb. 2006

Ln mit Schutzumschlag € 59,- (D)

ISBN 978-3-496-01342-6

Thomas Hensel / Andreas Köstler (Hg.)

Einführung in die Kunstwissenschaft

364 Seiten mit 11 Farb- und 63 s/w-Abb.,

kommentierte Bibliografie. 2005

Br € 24,90 (D)

ISBN 978-3-496-01271-9

Alexander Hofmann

Performing / Painting in Tokugawa / Japan

192 Seiten mit 74 s/w-Abb. 2011

Br € 39,- (D)

ISBN 978-3-496-01451-5

Meike Hoffmann

Leben und Schaffen der Künstlergruppe »Brücke« 1905–1913

Mit einem kommentierten Werkverzeichnis der Geschäfts- und Ausstellungsgrafik

342 Seiten mit 11 Farb- und 201 s/w-Abb. 2005

Gb € 59,- (D)

ISBN 978-3-496-01331-0



Susanne Holschbach

Vom Ausdruck zur Pose

Theatralität und Weiblichkeit in der Fotografie des 19. Jahrhunderts

296 Seiten mit 220 s/w-Abb. 2006

Br € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01346-4

Magdalena Holzhey

Im Labor des Zeichners

Joseph Beuys und die Naturwissenschaft

224 Seiten mit 46 s/w-Abb., und

7 Farbtafeln mit 8 Abb. 2009

Gb € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01412-6

Anne Hoormann

Land Art

Kunstprojekte zwischen Landschaft und öffentlichem Raum

334 Seiten mit 68 Abb. 1996

Br € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01147-7

Richard Hoppe-Sailer / Claus Volkenandt / Gundolf Winter (Hg.)

Logik der Bilder:

Präsenz – Repräsentation – Erkenntnis

304 Seiten mit 9 Farb- und 66 s/w-Abb. 2005

Gb € 47,- (D)

ISBN 978-3-496-01328-0

Dagmar Jäger / Vera Franke et al. (Hg.)

Künstlerische Transformationen

Modelle kollektiver Kunstproduktion und der Dialog zwischen den Künsten

248 Seiten mit 156 Farb- und 42 s/w-Abb. 2010

Br € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-01422-5

Dagmar Jäger

Schnittmuster-Strategie

Eine dialogische Entwurfslehre für Architektur, Design und Kunst

528 Seiten mit 271 Abb. 2008

Br € 34,90 (D)

ISBN 978-3-496-01400-3



Othmar Jaeggi

Die griechischen Porträts:

Antike Repräsentation – Moderne Projektion

170 Seiten mit 67 s/w-Abb. 2008

Gb € 39,- (D)

ISBN 978-3-496-01392-1

Christine Jakobi-Mirwald

Buchmalerei

Terminologie in der Kunstgeschichte

Reimer Kunstgeschichte

Dritte, überarbeitete und erweiterte

Auflage

310 Seiten mit 459 Zeichnungen, Literaturverzeichnis und Wortindex.

Glossar Englisch – Französisch – Italienisch – Deutsch. 2008

Br € 24,90 (D)

ISBN 978-3-496-01375-4

Angeli Janhsen

Kunst sehen ist sich selbst sehen

Christian Boltanski – Bill Viola

125 Seiten mit 2 Farbabb. und

1 Strichzeichnung. 2005

Br € 29,- (D)

ISBN 978-3-496-01336-5

Hans Jantzen

Kunst der Gotik

Klassische Kathedralen Frankreichs

Chartres, Reims, Amiens

Zweite Auflage

241 Seiten mit 68 Abb. und 49 Strichzeichn. 2003

Br € 22,50 (D)

ISBN 978-3-496-00898-9

Christine Jenny

Transformationen im Werk von Richard Tuttle 1965–1975

187 Seiten mit 45 Farb- und 101 s/w-Abb., und

23 Farbtafeln mit 33 Abb. 2006

Br € 39,- (D)

ISBN 978-3-496-01334-1

Cornelia Jöchner (Hg.)

Räume der Stadt

Von der Antike bis heute

386 Seiten mit 21 Farb- und 141 s/w-Abb. 2008

Gb € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01393-8



Daniela Karow-Kluge
**Experimentelle Planung
im öffentlichen Raum**
an öffentlichen Raums
296 Seiten mit 216 s/w-Abb. 2010
Br € 35,- (D)
ISBN 978-3-496-01418-8

Astrid Kasper
Gerhard Richter
Malerei als Thema der Malerei
362 Seiten mit 32 s/w-Abb. und 8 Tafeln
mit 20 Farbabb. 2003
Gb € 69,- (D)
ISBN 978-3-496-01289-4

Eunji Kim
Nam June Paik
Videokunst in Museen
293 Seiten mit 14 Farb- und 25 s/w-Abb.,
63 Diagrammen und Tabellen. 2009
Gb € 59,- (D)
ISBN 978-3-496-01413-3

Simone Kindler
Ophelia
Der Wandel von Frauenbild und Bildmotiv
255 Seiten und 29 Tafelseiten mit 16 Farb-
und 49 s/w-Abb. 2004
Br € 49,- (D)
ISBN 978-3-496-01316-7

Wolfram Kleiss / Liselotte Soltani
Taubenhäuser
in Deutschland und Europa
229 Seiten mit 160 Farb- und 128 s/w-Abb. 2006
Gb € 49,- (D)
ISBN 978-3-496-02791-1

Sabine Klotz
Fritz Landauer (1883–1968)
Leben und Werk eines jüdischen Architekten
Schriften des Architekturmuseums Schwaben,
Hg. v. W. Nerdinger, Bd. 4
333 Seiten mit 139 s/w-Abb. 2001
Gb € 49,90 (D)
ISBN 978-3-496-01247-4



Hans Körner / Karl Möseneder (Hg.)
Format und Rahmen
Vom Mittelalter bis zur Neuzeit
270 Seiten mit 13 Farb- und 167 s/w-Abb. 2008
Gb mit Schutzumschlag € 39,- (D)
ISBN 978-3-496-01386-0

Elke Krasny / Irene Nierhaus (Hg.)
Urbanografien
Stadtforschung in Kunst, Architektur und Theorie
208 Seiten mit 68 Abb. 2008
Br € 39,- (D)
ISBN 978-3-496-01394-5

Anna-Carola Krausse
Lotte Laserstein (1898–1993)
Leben und Werk
392 Seiten mit 16 Farbtafeln und 100 s/w-Abb.,
illustriertes Werkverzeichnis auf CD-Rom mit
ca. 700, meist farbigen Abb. 2006
Gb € 49,- (D)
ISBN 978-3-496-01347-1

Carsten Krohn
**Buckminster Fuller und die
Architekten**
238 Seiten mit 114 s/w-Abb. 2004
Br € 49,- (D)
ISBN 978-3-496-01303-7

Renate Kroll
Blicke die ich sage
Frida Kahlo: Das Mal- und Tagebuch
231 Seiten mit 55 Farbabb. 2007
Gb € 29,90 (D)
ISBN 978-3-496-01371-6

Anette Kubitzka
Fluxus – Flirt – Feminismus?
Carolee Schneemanns Körperkunst
und die Avantgarde
250 Seiten und 24 Tafeln. mit 9 Farb- und
40 s/w-Abb. 2002
Br € 49,- (D)
ISBN 978-3-496-01264-1



Thomas Lentz (Hg.)

KultBild

Visualität und Religion in der Vormoderne

Vier Bände / jeder Band € 69,- (D)

Band 1

David Ganz / Thomas Lentz (Hg.)

Ästhetik des Unsichtbaren

Bildtheorie und Bildgebrauch in der Vormoderne

376 Seiten mit 147 s/w-Abb. 2004

ISBN 978-3-496-01311-2

Band 2

David Ganz / Georg Henkel (Hg.)

Rahmen-Diskurse

Kultbilder im konfessionellen Zeitalter

376 Seiten mit 129 s/w-Abb. 2004

ISBN 978-3-496-01312-9

Band 3

David Ganz / Andreas Gormanns (Hg.)

Das Bild der Erscheinung

Die Gregorsmesse im Mittelalter

452 Seiten mit 149 s/w-Abb. 2006

ISBN 978-3-496-01313-6

Band 4

David Ganz / Thomas Lentz (Hg.)

Sehen und Sakralität in der Vormoderne

309 Seiten mit 86 Abb. und 24 Farbtafeln. 2011

ISBN 978-3-496-01314-3

Kunstgeschichte – aber wie?

Hg. Clemens Fruh, Raphael Rosenberg, Hans-Peter Rosinski

308 Seiten mit 111 Abb. 1989

Br € 22,50 (D)

ISBN 978-3-496-00971-9

Barbara Lange

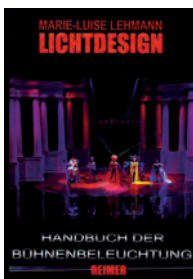
Joseph Beuys – Richtkräfte einer neuen Gesellschaft

Der Mythos vom Künstler als Gesellschaftsreformer

293 Seiten und 64 Tafeln und 1 Falblatt. 1999

Gb € 66,- (D)

ISBN 978-3-496-01205-4



Barbara Lange (Hg.)

Visualisierte Körperkonzepte

Strategien in der Kunst der Moderne

168 Seiten mit 42 s/w-Abb. 2007

Br € 39,- (D)

ISBN 978-3-496-01355-6

Marie-Luise Lehmann

Lichtdesign

Handbuch der Bühnenbeleuchtung

in Deutschland und den USA

322 Seiten mit 66 Farbabb. und 134 s/w-Abb.

und Glossar Englische Fachterminologie. 2002

Gb € 69,- (D)

ISBN 978-3-496-01252-8

Cecilia Lengefeld

Anders Zorn

Aus dem Schwedischen von Cecilia Larsson

360 Seiten mit 16 Farbtafeln und 96 s/w-Abb. 2004

Gb € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01292-4

Detlef Lorenz

Reklamekunst um 1900 –

Künstlerlexikon für Sammelbilder Sonderausgabe

237 Seiten mit 27 s/w-Abb. und

XVI Farbtafeln mit 95 Abb. und Register

Gb **jetzt € 9,95 (D)**

früher € 34,- (D)

ISBN 978-3-496-01220-7

Ingrid Lübke (Hg.)

Kooperative Stadtentwicklung durch kooperative Planung

Erfahrungen aus europäischen Stadt-Regionen

Schriften des Fachbereichs Architektur, Stadtplanung,

Landschaftsplanung der Universität Kassel, Band 1

237 Seiten mit 64 Farb- und 9 s/w-Abb. sowie

4 Tabellen. 2010

Klappenbroschur € 39,90 (D)

ISBN 978-3-496-01428-7

Gundel Mattenklott / Friedrich Weltzien (Hg.)

Entwerfen und Entwurf

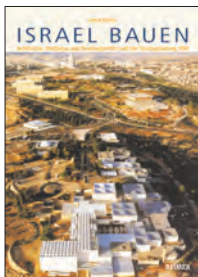
Praxis und Theorie des künstlerischen

Schaffensprozesses

330 Seiten mit 50 s/w-Abb. 2003

Br € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01277-1



Christiane Mattiesson

Die Rationalisierung des Menschen

Architektur und Kultur der deutschen Arbeitsämter

1890–1945

426 Seiten mit 222 s/w-Abb. 2007

Gb € 59,- (D)

ISBN 978-3-496-01358-7

Ariane Mensger

Jan Gossaert

Die niederländische Kunst zu Beginn der Neuzeit

240 Seiten mit 117 s/w-Abb. 2002

Gb € 64,- (D)

ISBN 978-3-496-01266-5

Anna Minta

Israel bauen

Architektur, Städtebau und Denkmalpolitik

nach der Staatsgründung 1948

464 Seiten mit 169 s/w-Abb. 2004

Gb € 59,- (D)

ISBN 978-3-496-01318-1

Stefanie Muhr / Wiebke Windorf (Hg.)

Wahrheit und Wahrhaftigkeit

in der Kunst von der Neuzeit bis heute

176 Seiten mit 52 s/w-Abb., und 8 Farbtafeln. 2009

Br € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01414-0

Winfried Nerdinger (Hg.)

Walther Schmidt (1899–1993)

Von der Postbauschule zum Stadtbaurat

von Augsburg

Schriften des Architekturmuseums Schwaben,

Band 7

174 Seiten mit 175 s/w-Abb. 2007

Gb € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01383-9

Winfried Nerdinger (Hg.)

Raimund von Doblhoff 1914–1993

Architekt zwischen Rekonstruktion und

Innovation

Schriften des Architekturmuseums Schwaben,

Band 8

191 Seiten mit 186 Abb. 2008

Gb € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01403-4



Winfried Nerdinger (Hg.)

Wilhelm Wichtendahl 1902–1992

Architekt der Post, der Rüstung und

des Wiederaufbaus

Schriften des Architekturmuseums Schwaben,

Band 9

216 Seiten mit 221 Abb., davon 1 farbig. 2010

Gb € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01437-9

Lena Nievers

Juan Muñoz

Das Verhältnis von Figur und Raum

264 Seiten mit 16 farbigen und 95 s/w-Abb. 2009

Br € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01415-7

Juliane Noth

Landschaft und Revolution

Die Malerei von Shi Lu

192 Seiten mit 38 farbigen und 74 s/w-Abb. 2009

Gb € 59,- (D)

ISBN 978-3-496-01398-3

María Ocón Fernández

Ornament und Moderne

Theoriebildung und Ornamentdebatte

im deutschen Architekturdiskurs (1850–1930)

422 Seiten mit 69 s/w-Abb. 2004

Br € 59,- (D)

ISBN 978-3-496-01284-9

Ira Oppermann

Das spanische Stilleben im 17. Jahrhundert

Vom fensterlosen Raum zur lichtdurchfluteten Landschaft

276 Seiten mit 206 Abb. und 40 Farbtafeln mit

89 Abb. 2007

Gb € 79,- (D)

ISBN 978-3-496-01368-6

Olaf Peters

Vom schwarzen Seiltänzer

Max Beckmann zwischen Weimarer Republik und Exil

552 Seiten mit 244 s/w-Abb., und

16 Farbtafeln mit 25 Abb. 2005

Br € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01333-4



Anneliese Plaga

Sprachbilder als Kunst

Friedrich Nietzsche in den Bildwelten von Edvard Munch und Giorgio de Chirico

268 Seiten mit 42 Abb. und 16 Farbtafeln mit 24 Abb. 2008

Br € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01388-4

Christiane Post

Arbeiterklubs als neue Bauaufgabe der sowjetischen Avantgarde

199 Seiten mit 187 s/w-Abb. 2004

Br **jetzt € 29,- (D)**

ISBN 978-3-496-01295-5

Andreas Quermann

»Demokratie ist lustig«

Der politische Künstler Joseph Beuys

332 Seiten und 36 Tafeln. mit 6 Farb- und 70 s/w-Abb. 2006

Br € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01349-5

Heide Rezepa-Zabel

Deutsches Warenbuch – Reprint und Dokumentation

Gediegenes Gerät fürs Haus

627 Seiten mit 374 s/w-Abb. und zahlreichen Registern. 2005

Br € 75,- (D)

ISBN 978-3-496-01330-3

Barbara Rommé (Hg.)

Skulptur Projekte Münster 1997

Fotografien von Barbara Klemm

96 Seiten mit 53 Fotografien. 2007

Gb € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-01363-1

Gisela Schirmer

DDR und documenta

Kunst im deutsch-deutschen Widerspruch

176 Seiten mit 15 s/w-Abb. 2005

Br € 24,90 (D)

ISBN 978-3-496-01338-9



Stefan Schmidt

Rhetorische Bilder auf attischen Vasen

Visuelle Kommunikation im 5. Jahrhundert v. Chr.

329 Seiten mit 181 s/w-Abb. 2005

Gb € 69,- (D)

ISBN 978-3-496-02776-8

Norbert Schneider

Geschichte der Genremalerei

Die Entdeckung des Alltags

in der Kunst der Frühen Neuzeit

232 Seiten mit 120 s/w-Abb.

und 8 Farbtafeln. 2004

Br € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-01296-2

Andreas Schnitzler

Der Wettstreit der Künste

Die Relevanz der Paragone-Frage

im 20. Jahrhundert

144 Seiten mit 12 Farb- und 6 s/w-Abb. 2007

Br € 34,90 (D)

ISBN 978-3-496-01366-2

Christian Schoen

Albrecht Dürer: Adam und Eva

Die Gemälde, ihre Geschichte und Rezeption

bei Lucas Cranach d. Ä. und Hans Baldung Grien

362 Seiten mit 58 s/w-Abb., Quellenanhang,

Register. 2001

Gb € 58,- (D)

ISBN 978-3-496-01244-3

Irene Schubiger

Selbstdarstellung in der Videokunst

Zwischen Performance und »Self-editing«

237 Seiten mit 40 s/w-Abb.

Br **jetzt € 19,95 (D)**

früher € 39,- (D)

ISBN 978-3-496-01294-8

Ernst Siebel

Der großbürgerliche Salon 1850–1918

Geselligkeit und Wohnkultur

301 Seiten mit 109 Abb. 1999

Gb € 52,- (D)

ISBN 978-3-496-01200-9



Achim Simon

Österreichische Tafelmalerei der Spätgotik

Der niederländische Einfluß im 15. Jahrhundert
442 Seiten und 40 Tafeln mit 86 s/w-Abb.

Br jetzt € 29,95 (D)

früher € 69,- (D)

ISBN 978-3-496-01256-6

Clarissa von Spee

Wu Hufan

A Twentieth Century Art Connoisseur in Shanghai
Mit einem Vorwort von Lothar Ledderose und

Julia Andrews

346 Seiten mit 140 s/w-Abb. 2008

Br € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01382-2

Christiane Stahl

Alfred Ehrhardt: Naturphilosoph mit der Kamera

Fotografien von 1933 bis 1947

335 Seiten mit 15 Farb- und 165 s/w-Abb. 2007

Gb € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01364-8

Bernhard Stumpfhaus

Modus – Affekt – Allegorie bei Nicolas Poussin

Emotionen in der Malerei des 17. Jahrhunderts

247 Seiten mit 23 s/w-Abb. 2007

Br € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01323-5

Ulla Terlinden / Susanna von Oertzen

Die Wohnungsfrage ist Frauensache!

Frauenbewegung und Wohnreform

1870 bis 1933

302 Seiten mit 116 Abb. 2006

Br € 35,- (D)

ISBN 978-3-496-01350-1

Annette Tietenberg

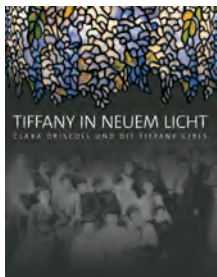
Konstruktionen des Weiblichen

Eva Hesse: ein Künstlerinnenmythos
des 20. Jahrhunderts

248 Seiten mit 24 s/w-Abb. 2005

Gb € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01322-8



Martin Eidelberg / Nina Gray / Margaret K. Hofer

Tiffany in neuem Licht

Clara Driscoll und die Tiffany Girls

Übersetzt von Klaus Roth, Stefan Barmann,
NANSEN, Artlanguage, Tim Beeby, Sabine Bürger
200 Seiten mit 60 farbigen und
44 s/w-Abb. 2008

Efalin mit Schutzumschlag € 39,- (D)

ISBN 978-3-496-01404-1

Achim Todenhöfer

Kirchen der Bettelorden

Die Baukunst der Dominikaner und Franziskaner
in Sachsen-Anhalt

368 Seiten mit 240 s/w-Abb. und 5 Tabellen. 2010

Gb € 69,- (D)

ISBN 978-3-496-01396-9

Bettina Uppenkamp

Judith und Holofernes

in der italienischen Malerei des Barock

291 Seiten mit 100 s/w-Abb. und 8 Farbtafeln. 2004

Br € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01304-4

Vanessa-Maria Voigt

Kunsthändler und Sammler der Moderne im Nationalsozialismus

Die Sammlung Sprengel 1934 bis 1945

Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts.

Schriften des Sprengel Museum Hannover,
Band 1

331 Seiten mit 25 farbigen und 40 s/w-Abb. 2007

Gb € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01369-3

Claus Volkenandt (Hg.)

Kunstgeschichte und Weltgegenwartskunst

Konzepte – Methoden – Perspektiven

265 Seiten mit 67 s/w-Abb. 2004

Br € 29,- (D)

ISBN 978-3-496-01302-0

Joachim Vossen

Bukarest – Die Entwicklung des Stadtraums

Von den Anfängen bis zur Gegenwart

320 Seiten mit 131 s/w-Abb. und 9 Tabellen. 2004

Br € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-02753-9

Wen-chi Wang

**Chen-kuan Lee (1914–2003) und der
Chinesische Werkbund**

mit Hugo Häring und Hans Scharoun
336 Seiten mit 18 Farb- und 196 s/w-Abb. 2010
Gb € 69,- (D)
ISBN 978-3-496-01419-5

Jutta Weber

**Rost in Kunst und Alltag
des 20. Jahrhunderts**

224 Seiten mit 58 Abb. und 16 Farbtafeln mit
31 Abb. 2008
Br € 49,- (D)
ISBN 978-3-496-01391-4

Martina Weinhart

Selbstbild ohne Selbst

Dekonstruktionen eines Genres
in der zeitgenössischen Kunst
283 Seiten mit 52 s/w-Abb. 2004
Br € 49,- (D)
ISBN 978-3-496-01279-5

Rita Winkelmann

**Max Beckmann – Studien zur Farbe
im Spätwerk**

444 Seiten mit 18 s/w-Abb., und 32 Farbtafeln
mit 90 Abb. und 1 Farbkarte. 2010
Gb € 79,- (D)
ISBN 978-3-496-01411-9

Isabella Woldt / Tadeusz J. Żuchowski (Hg.)

Im Schatten von Berlin und Warschau

Adelssitze im Herzogtum Preußen und Nordpolen
1650–1850
394 Seiten mit 20 Farb- und 303 s/w-Abb. und
3 Karten. 2010
Gb € 69,- (D)
ISBN 978-3-496-01410-2



Dietrich Reimer Verlag

Berliner Straße 53

10713 Berlin

Tel. 030 / 700 13 88-0

Fax 030 / 700 13 88-11

E-Mail: vertrieb@reimer-verlag.de

Internet: www.reimer-verlag.de

**Die Inhalte neuerer Publikationen sind unter
www.libreka.de einsehbar.**

Redaktionsschluss: August 2012

Preisänderungen und Irrtümer vorbehalten.

Umschlagbild: Stillleben mit Brioche von Edouard Manet aus »*Blumen. 40 Meisterwerke von
Dürer bis Dalí*« (s. S. 3)

Für Ihre Bestellung können Sie diese Seite abtrennen
und in Ihrer Buchhandlung abgeben
oder einfach in ein Fensterkuvert stecken

Informieren Sie mich bitte künftig und unverbindlich über Ihre
Neuerscheinungen

Ich interessiere mich vor allem für:

- Architektur Numismatik
- Kunst/Kunstwissenschaft Ethnologie
- Archäologie/Orientalistik
- Bitte senden Sie den kostenlosen E-Mail-Newsletter.

E-Mail-Adresse _____

Dietrich Reimer Verlag

Berliner Straße 53

10713 Berlin

DEUTSCHLAND

Bestellung (AKZ 315)

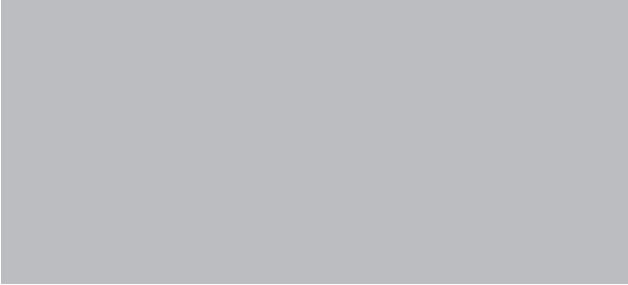
Bitte liefern Sie mir folgende Titel an diese Anschrift

Name

Straße

PLZ/Ort

Datum/Unterschrift



gegen Rechnung per Nachnahme Scheck anbei

Master-Card/Visa-Card

gültig bis /

Karten-Nr.

Prüfziffer

Anz.	ISBN	Titel	Preis
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>