

Reimer · Gebr. Mann Verlag  
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Frühjahr 2013





*Was wird Einst des Wandermüden  
letzte Ruhestätte sein?*

*Unter Palmen in dem Süden,  
Unter Linden an dem Rhein?*

*Werd ich wo in einer Wüste  
Eingescharrt von fremder Hand?*

*Oder ruh ich an der Küste  
Eines Meeres in dem Sand?*

*Immerhin! Mich wird umgeben  
Gotteshimmel, dort wie hier*

*Und als Totenlampen schweben  
Nachts die Sterne über mir.*

Inschrift auf dem Grab von Heinrich Heine



176 Seiten  
mit 72 Farb- und  
14 s/w-Abbildungen,  
21 × 28 cm  
Gebunden  
€ 29,95 (D) /  
€ 30,80 (A) / sFr 38,90  
ISBN 978-3-496-02856-7  
WGS 1949  
**lieferbar**  
**noch nicht angeboten**



#### **Schlagworte**

*Friedhof  
Friedhofsarchitektur  
Begräbnisformen  
Natur  
Baumbestattung  
Friedwald  
Urnen- und Grabeskirchen  
Grabkultur  
Grabmal  
Trauerfeier*

Barbara Happe

## Der Tod gehört mir

Die Vielfalt der heutigen Bestattungskultur und ihre Ursprünge

Die gegenwärtigen Bestattungsarten sind vielfältig. Neue Beisetzungsorte stellen den Menschen vor bisher ungewohnte Entscheidungen. In nur einer Generation hat sich die jahrtausendealte rituelle Sicherheit des kirchlich geprägten Handlungsablaufes, der nach dem Tod üblich war, aufgelöst. Heutzutage sind mehr denn je Eigenverantwortlichkeit und persönliche Gestaltung des Geschehens nach dem Tod gefragt.

Barbara Happe deckt die Ursprünge der heutigen Begräbnisformen auf und verfolgt die jahrhundertelangen Prozesse, die zur Vielfalt der heutigen Grabkultur führten. So ist beispielsweise der Friedwald als »neuer« Bestattungsort bereits von Martin Luther als Grab »ymm Walde« angedacht worden.

#### **Aus dem Inhalt:**

- Der Ort heiligt das Grab
- Luther und die Folgen für das Grab
- Jedermanns Grab
- Die Feuerbestattung oder von der Nichtigkeit des Leibes
- Zeichenlose Bestattung
- Urnenkirchen
- Das Grab im Wald
- Grablose Bestattung



#### **Die Autorin**

Barbara Happe, freiberufliche Kulturwissenschaftlerin und Volkskundlerin; Studium und Promotion an der Universität Tübingen; Forschungsschwerpunkte: Friedhofs- und Bestattungskultur; zahlreiche Veröffentlichungen u. a. zur »Architektur des Bauhauses« sowie Herausgeberin von Ausstellungskatalogen (u. a. zu Frank Stella); langjährige Lehrbeauftragte an der Universität Jena

Annette Urban

## Interventionen im public/private space

Die Situationistische Internationale  
und Dan Graham



### Schlagworte

Stadt  
Paris  
amerikanische Vorstadt  
Urbanismuskritik  
Privatheit  
Videokunst  
Kunst und Architektur  
Kunst seit 1960  
Raumpraktiken  
Medienöffentlichkeit

ca. 500 Seiten  
mit ca. 150 Farb- und  
s/w-Abbildungen,  
17 × 24 cm  
Gebunden  
ca. € 69,00 (D) /  
€ 71,00 (A) / sFr 86,90  
ISBN 978-3-496-01477-5  
WGS 1582  
Erscheint im März 2013



9 783496 014775

Annette Urban

## Interventionen im public/private space

Die Situationistische Internationale und Dan Graham

Der Wandel, den die Kunst um 1960 in Abkehr vom Modernismus der frühen Nachkriegszeit vollzog, führte zu einem erneuten, jedoch zwiespältigen Aufbruch in urbane und mediale Öffentlichkeiten jenseits des Museums. Mit welchen räumlichen Praktiken, Aktionsformen und Medien künstlerische Interventionen im Feld des Öffentlichen und Privaten möglich waren, untersucht Annette Urban am Beispiel der 1957 gegründeten Gruppe der Situationisten sowie des Konzeptkünstlers Dan Graham.

### Aus dem Inhalt:

#### Der Aufbruch der Situationistischen Internationale

- Der Unitäre Urbanismus – das Interesse der Lettristischen und Situationistischen Internationale an der Stadt
- Das Private – ein Gegenbild des Spielerisch-Leidenschaftlichen und Theatralen?
- Constants *New Babylon* (1956–1969): Umgebungskonstruktion als totale Verstädterung

#### ›Public space(s)‹ – (various) ›audiences‹: Dan Grahams Auseinandersetzung mit medialen und architektonischen, urbanen und (psycho)sozialen Kodierungen des Öffentlichen und Privaten

- Suburbia – eine ›Stadt‹ unter dem Diktat des Privaten
- Selbst-Veröffentlichung als emanzipatorische Medienstrategie: Grahams Arbeiten mit feedback-Video im public access-Kabelfernsehen
- Ein- und Ausblicke: Die Fenster (Metapher) in Architektur und Medien – Transparenz als trügerisches Versprechen auf Kommunikation



### Die Autorin

Annette Urban; Studium an der Ruhr-Universität Bochum und der Université de Poitiers; Promotion in Bochum; Wiss. Mitarbeiterin im Rahmen des DFG-Forschungsprojekts *Reflexionsräume kinematographischer Ästhetik* an den Universitäten Bremen und Köln; seit 2010 Juniorprofessorin an der Uni Bochum für Kunstgeschichte der Moderne mit dem Schwerpunkt Fotografie/Neue Medien

### Bei Reimer erschienen:

Irene Nierhaus, Josch Hoenes, Annette Urban (Hg.): *Landschaftlichkeit. Forschungsansätze zwischen Kunst, Architektur und Theorie*

277 Seiten  
 mit 105 s/w-Abbildungen,  
 13,5 × 20,5 cm  
 Broschur  
 ca. € 24,95 (D) /  
 € 25,70 (A) / sFr 33,90  
 ISBN 978-3-496-01475-1  
 WGS 1950  
 Erscheint Januar 2013



9 783496 014751



#### Schlagworte

Affektkultur  
 Cartoonfilm  
 Destruction Art  
 Fluxus  
 Intermedia Art  
 Performance  
 Slapstick

Gunnar Schmidt

## Klavierzerstörungen

in Kunst und Popkultur



Das Klavier – Kultgegenstand bürgerlicher Repräsentation – wurde im Laufe des 20. und 21. Jahrhunderts zum Gegenstand vielfältiger zerstörerischer Performances. Gunnar Schmidt geht in seinem Buch erstmals dem Phänomen dieser Destruktionsäußerungen nach und deutet diese als epochenspezifische Reaktionen auf unheilvolle Wirklichkeiten. Dazu präsentiert er ein umfangreiches Material aus den Bereichen Performance, Kunst, Film und Literatur.

#### Aus dem Inhalt:

- Destruktivität im Slapstick  
Charlie Chaplin, Laurel & Hardy, Marx Brothers, Peter Sellers
- Affektproduktion im Kalten Krieg  
Cartoonfilm nach 1945
- Klavieraktivitäten  
George Maciunas, Joseph Beuys, Karl-Erik Welin, Ben Vautier, Leonhard Lapin
- Brennende Klaviere  
Jerry Lee Lewis, Alejandro Jodorowsky, Annea Lockwood, Yosuke Yamashita, Arman, Nam June Paik, Chiharu Shiota
- Kriegsbiografien  
Zur Affektpathologie der Klavierdestruktion
- Pop-Attitüden  
The Beatles, The Art of Noise, In Legend, Jamie Cullum

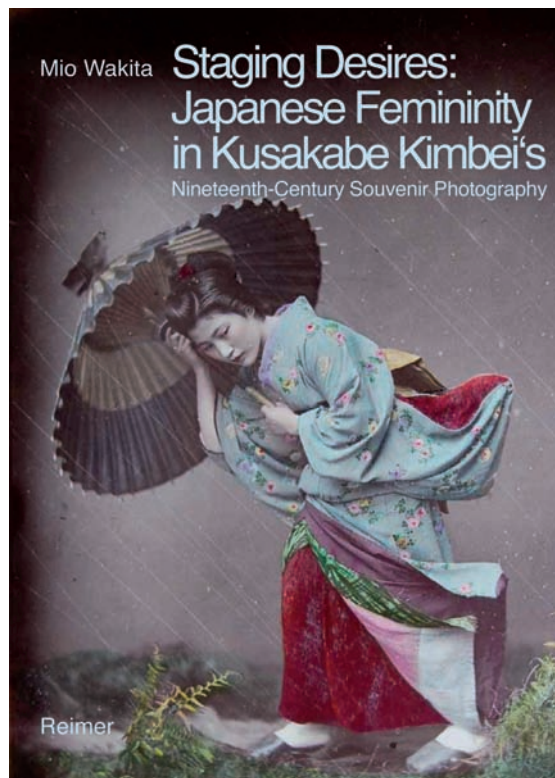
#### Der Autor

Gunnar Schmidt; Professor an der Hochschule Trier in der Fachrichtung Intermedia Design; Forschungsschwerpunkte: Medienästhetik, Intermedialitätsforschung zwischen Kunst- und Populärmedien, kulturelle Affektologie, Materialität der Medien; Letzte Buchveröffentlichung: Weiche Displays. Projektionen auf Rauch, Wolken und Nebel, Berlin 2011. [www.medienaesthetik.de](http://www.medienaesthetik.de)

»Fluxus! ›Anti-Kunst‹ ist auch Kunst.«  
 Ausstellung in der Staatsgalerie Stuttgart  
 bis 28. April 2013

**Schlagworte**

Japan  
Fotografie  
Souvenirfotografie  
Inszenierung  
Weiblichkeit  
visuelle Kultur  
19. Jahrhundert



Englisch  
ca. 256 Seiten  
mit ca. 60 Farb- und  
60 s/w-Abbildungen,  
17 × 24 cm  
Broschur  
ca. € 49,00 (D) /  
€ 50,40 (A) / sFr 61,50  
ISBN 978-3-496-01467-6  
WGS 1582  
Erscheint März 2013



Mio Wakita

## Staging Desires:

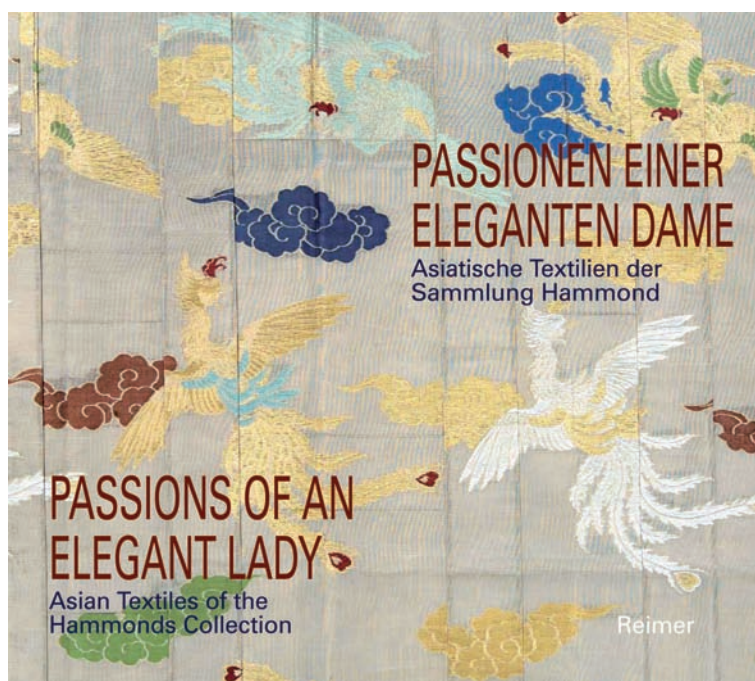
Japanese Femininity in Kusakabe Kimbei's  
Nineteenth Century Souvenir Photography

Souvenirfotografien in der Meiji-Zeit zeigten inszenierte Darstellungen. Der Fotograf Kusakabe Kimbei (1841–1934) gilt als einer der bedeutendsten Produzenten von Souvenirfotografien im Japan des ausgehenden 19. Jahrhunderts. Seine Bilder zeigen japanische Schönheiten bei unterschiedlichen Handlungen. Diese fotografischen Inszenierungen entstanden in Anlehnung an japanische Bildtraditionen. Ausgangspunkte der Untersuchung von Mio Wakita sind: die soziokulturelle Identität der Modelle, die Darstellungskonventionen japanischer Frauen der Meiji-Ära sowie Kimbeis visuelle Kodierungen japanischer Weiblichkeit. Das Buch beleuchtet die komplexen visuellen Bedeutungsstrukturen und zeigt, welche vielschichtigen Bedeutungen Kimbeis Frauenbilder haben.

**Die Autorin**

Mio Wakita; Promotion an der Universität Heidelberg in Japanischer Kunstgeschichte; Spezialistin auf dem Gebiet der Kunst und visuellen Kultur des modernen Japans

MCH-Stiftung, Sammlung  
Hammonds (Hg.)/  
MCH-Foundation, Hammonds  
Collection (ed.)  
Deutsch-Englisch  
ca. 160 Seiten  
mit ca. 110 Farb- und  
10 s/w-Abbildungen,  
27 × 24 cm  
Klappenbroschur  
ca. € 24,95 (D) /  
€ 25,70 (A) / sFr 33,90  
ISBN 978-3-496-01476-8  
WGS 1953  
Erscheint März 2013



**Schlagworte**  
Brokat  
Buddhismus  
Gold  
Kimono  
Seide

REIMER

## Passionen einer eleganten Dame

Asiatische Textilien der Sammlung Hammonds

Prachtvolle Kostüme des Nô-Theaters, Roben und Obi-Gürtel eleganter Damen sowie opulent mit Gold gemusterte Stolen und Umhänge buddhistischer Priester: Die Webstücke aus China und Japan bieten einen faszinierenden Einblick in die technische Raffinesse und den Musterreichtum ostasiatischer Textilien.

Alle Objekte sind farbig illustriert, werden ausführlich beschrieben und mit detaillierten Analysen der textilen Techniken sowie mit Makro-Fotos vorgestellt. In Essays werden die Hintergründe erläutert: Der Textilkenner Alan Kennedy verfolgt die Entwicklung komplexer Seidengewebe in China und Japan. Die Kunsthistorikerin Clarissa von Spee gibt Einblicke in die Sammlung ostasiatischer Kunst der MCH-Stiftung sowie in das Leben der Sammlerin Magdalene C. Hammonds (1903–1995). Der Bestandskatalog erschließt erstmals die japanischen und chinesischen Textilien der MCH-Stiftung, Sammlung Hammonds.



Katalogtexte von  
Walter Bruno Brix

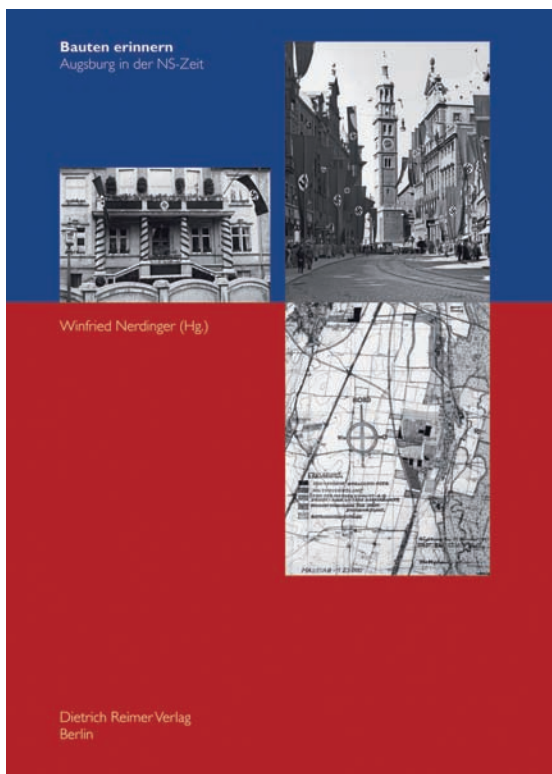
Mit Beiträgen von  
Alan Kennedy  
Clarissa von Spee

sowie Vorworten von  
Hermann Graf zu Münster und  
Klaas Ruitenbeek

*Katalog zur Ausstellung im Museum für  
Asiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin,  
vom 8. März bis 9. Juni 2013*

**Schlagworte**

Architektur  
Zweiter Weltkrieg  
Nationalsozialismus  
NSDAP  
Propaganda  
Kasernen  
Rüstung  
Arisierung  
Widerstand

**Schriften des Architektur-  
museums Schwaben, Band 10**

255 Seiten  
mit 461 s/w-Abbildungen,  
19 × 25 cm  
Gebunden € 39,00 (D) /  
€ 40,10 (A) / sFr 49,50  
ISBN 978-3-496-01473-7  
WGS 1584  
**lieferbar  
noch nicht angeboten**



# Bauten erinnern

Augsburg in der NS-Zeit

Hg. von Winfried Nerdinger  
in Zusammenarbeit mit Barbara Wolf und Alexandra Schmid

Mit dem Tod der Zeitzeugen werden Bauten zu wichtigen Dokumenten der Erinnerung. In der Publikation werden alle Lebensbereiche während des Nationalsozialismus in Augsburg mit authentischen Orten verknüpft und damit eindringlich erfahrbar gemacht.

Das Spektrum umfasst Gebäude für Verwaltung, Partei, Justiz und Propaganda sowie neue Wohnsiedlungen und Kasernen des NS-Regimes. Ferner werden Standorte der Rüstungsindustrie und der ihnen zugeordneten Lager behandelt sowie Räume jüdischen Lebens, »arisierte« Häuser und schließlich Orte, an denen sich aus politischer oder religiöser Überzeugung der Widerstand gegen den NS-Terror formierte.



*Ausstellung im  
Architekturmuseum  
Schwaben, Augsburg,  
bis 20. Februar 2013*



Augsburger Stadttheater

**Der Herausgeber**

Prof. Dr.-Ing. Winfried Nerdinger;  
seit 1986 Professor für Architektur-  
geschichte an der TU München;  
1989–2012 Direktor des Architek-  
turmuseums der Technischen  
Universität München; seit 1995  
Direktor des Architekturmuseums  
Schwaben in Augsburg; seit 2012  
Leiter des NS-Dokumentationszen-  
trums in München; Leitung und  
Organisation von Ausstellungen;  
zahlreiche Veröffentlichungen

mit Werkverzeichnis

ca. 460 Seiten  
mit 604 Abbildungen,  
21 × 26 cm  
Gebunden  
ca. € 79,00 (D) /  
€ 81,30 (A) / sFr 99,50  
ISBN 978-3-496-01481-2  
WGS 1584  
Erscheint Mai 2013



#### Schlagworte

Architekturgeschichte  
Architektursoziologie  
Biografie  
Industriearchitektur  
Nationalsozialismus  
Nachkriegsmoderne  
Postbauschule  
Rüstung  
Siedlungsbau  
Stadtplanung im Dritten Reich  
Verwaltungsbauten

Jo Sollich

## Herbert Rimpl (1902–1978)

Architekturkonzern unter Hermann Göring und Albert Speer  
Architekt des deutschen Wiederaufbaus

**Herbert Rimpl, Leiter des größten Architekturkonzerns Westeuropas im Dritten Reich, prägte den deutschen Wiederaufbau maßgeblich. Aus architektursoziologischer Sicht bietet das Buch Einblicke in die NS- und Nachkriegszeit und schließt eine Forschungslücke der Architekturgeschichte.**

Herbert Rimpl wurde durch moderne Industriebauten für die Ernst Heinkel Flugzeugwerke bekannt und profitierte im Dritten Reich von der Rüstungsindustrie, sodass er innerhalb kürzester Zeit den größten Architekturkonzern Westeuropas aufbauen konnte. Für Stadtplanung, Industriebauten, Wohnungsbau in städtebaulichen Dimensionen und repräsentative Staatsarchitektur für Auftraggeber wie Hermann Göring und Albert Speer beschäftigte er rund 1.000 Mitarbeiter – darunter viele namhafte Architekten, die später, ebenso wie Rimpl, den deutschen Wiederaufbau gestalteten. Das Leben des Architekten wird facettenreich und kritisch nachgezeichnet, deckt Zusammenhänge zwischen Städtebau, Architektur und Politik auf und hinterfragt gesellschaftspolitische Verhältnisse nach dem Zweiten Weltkrieg. Ausführliche Werk- und Mitarbeiterverzeichnisse runden das Werk ab.



#### Der Autor

Jo Sollich; Studium der Architektur an der TU Berlin; Forschungsschwerpunkte: Städtebau und Architektur im Europa der Zwischen- und Nachkriegszeit; Inhaber des Architekturbüros Sollich Architekten

**Schlagworte**

Zeit in der Kunst  
 Videokunst  
 Mythos  
 Gegenwart  
 Romantik  
 Zeitexperimente



ca. 220 Seiten  
 mit 60 Abbildungen,  
 17 × 24 cm  
 Broschur  
 ca. € 49,00 (D) /  
 € 50,40 (A) / sFr 61,50  
 ISBN 978-3-496-01479-9  
 WGS 1510  
 Erscheint Mai 2013



Johannes Myssok, Ludger Schwarte (Hg.)

## Zeitstrukturen

Techniken der Vergegenwärtigung in Wissenschaft und Kunst

**Vergegenwärtigung** nennt man einen Vorgang, bei dem etwas zeitlich oder räumlich Entferntes oder Abwesendes in die Gegenwart geholt wird. Aber wo endet die Gegenwart und worauf beruht sie? Die Beiträge aus Philosophie, Kunstgeschichte, Soziologie und Pädagogik setzen sich mit diesen Fragen auseinander und untersuchen Aspekte von Zeitlichkeit, insbesondere im künstlerischen Bereich.

### Aus dem Inhalt:

- Der Mythos als Modus der Vergegenwärtigung: Rom (Kunibert Bering)
- Paolo de Matteis, Lord Shaftesbury und die Bestimmung der zeitlichen Einheit des Gemäldes (Guido Reuter)
- Vergegenwärtigung: Eine Denk- und Bildform der Romantik? (Johannes Myssok)
- Spuren der Zeit in Nam June Paiks Closed-Circuit-Videos (Dawn Leach)
- Verspätungen (Johannes Bilstein)
- Die Zeit und der Spiegel (Henning Schmidgen)
- Über die Vergegenwärtigungsgewalt von Bildmaschinen (Christoph Türcke)
- Die Architektur der Zeit (Ludger Schwarte)
- Wie viel Kultur braucht der Mensch? (Hans Peter Thurn)



### Die Herausgeber

Johannes Myssok; Professor für Kunstgeschichte der Neuzeit an der Kunstakademie Düsseldorf; Akademische Positionen am Kunsthistorischen Institut Florenz, am Institut für Kunstgeschichte der Universität Münster; Forschungsstipendium am Deutschen Studienzentrum in Venedig

Ludger Schwarte; Professor für Philosophie an der Kunstakademie Düsseldorf; Forschungsaufenthalte und Gastdozenturen an den Universitäten in Basel, Zürich, Paris, Washington, New York und Weimar; 2008–10 Präsident der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik; zahlreiche Veröffentlichungen

ca. 270 Seiten  
mit 100 s/w-Abbildungen,  
17 × 24 cm  
Broschur  
ca. € 49,00 (D) /  
€ 50,40 (A) / sFr 61,50  
ISBN 978-3-496-01480-5  
WGS 1510  
Erscheint Mai 2013



#### Schlagworte

*Kunst und Biologie  
Moderne  
Geschlechterforschung  
Lebendigkeit  
Organismusvorstellungen*



#### Die Herausgeberin

Anja Zimmermann; Heisenberg-Stipendiatin am Institut für Kunst und visuelle Kultur der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg; Privatdozentin für Kunstgeschichte an der Universität Hamburg; Vertretungs- und Gastprofessuren an den Universitäten Hamburg, Klagenfurt und Zürich; Redakteurin der Zeitschrift FKW//Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur

#### Bei Reimer erschienen:

*Kunstgeschichte und Gender  
Skandalöse Körper – Skandalöse  
Bilder*

Anja Zimmermann (Hg.)

## Biologische Metaphern

Ein Kunstwerk kann ›lebendig‹ sein, ›organischen‹ Gestaltungsprinzipien folgen oder gar als ›Schöpfung‹ bewundert werden. Als komplexes Verweissystem strukturiert die Verknüpfung von Kunst und Biologie die Rezeption und Produktion von Kunst und sorgt für den Anschein biologischer wie künstlerischer Erkenntnis. Die einschlägigen Metaphernfelder, zu denen Begriffe wie Leben, Zeugung, Schöpfung, Generation, Kreislauf, Organik und Information gehören, sind zudem Teil eines differenzierten Geschlechterdiskurses, dessen Effekte gerade in der Übertragung zwischen Naturwissenschaft und Kunst wirksam werden.

#### Aus dem Inhalt:

##### Mythen von Schöpfung und Zeugung

- Biologische Metaphern (Anja Zimmermann, Oldenburg)
- Wassily Kandinskys Bildpotenz (Kathrin Heinz, Bremen)
- Organismusvorstellungen im Werk Paul Klees (Florian Britsch, Hamburg)
- Das Bild als Verfahren: Erfindungen und Entwicklungen der Kunst (Matthias Bruhn, Berlin)

##### Produktionen von Evidenz

- Anti-Darwin: Alternative Evolutionstheorien um 1900 (Kerstin Palm, Basel)
- Musik/Geschichte als Urzeugung: Ernst Kurth (Cornelia Bartsch, Basel)

- Wie Paul Klee am Bauhaus den Ursprung der bildnerischen Gestaltung lehrt (Fabienne Eggelhöfer, Bern)

##### Produktive Metaphern zwischen Kunst und Wissenschaft

- Die architektonische Struktur der menschlichen Anatomie in den Tabulae Anatomicae des 18. Jahrhunderts (Ulrike Gehring, Trier)
- »Schleimpilze sehen anders aus als alles andere« – Computational Design (Carolin Höfler, Braunschweig)
- Die Produktion des menschlichen Lebens und die Erzeugung von Evidenz (1890–1933) (Christine Kanz, Gent)

**Schlagworte**

*Ethnographische Methoden*  
*Medienethnologie*  
*Medienanthropologie*  
*Qualitative Medienforschung*  
*Visuelle Ethnologie*  
*Feldforschung*  
*Teilnehmende Beobachtung*  
*Medienpraktiken*  
*Mediale Räume*

**Ethnologische Paperbacks**

ca. 400 Seiten  
 mit XX Abbildungen,  
 13,5 × 20,5 cm  
 Broschur  
 ca. € 29,95 (D) /  
 € 30,80 (A) / sFr 38,90  
 ISBN 978-3-496-02849-9  
 WGS 1741  
**Erscheint Mai 2013**



Cora Bender, Martin Zillinger (Hg.)

## Handbuch der Medienethnologie

Ethnographische Methoden haben heute in alle kultur- und sozialwissenschaftlichen Disziplinen Eingang gefunden. Auch in der Medienforschung spielen sie eine zentrale Rolle. Dieses Handbuch trägt die Methodendiskussion in der Medienethnologie zusammen und entwickelt sie am Beispiel konkreter Feldforschungsberichte weiter: Die dichte Beschreibung von Medienpraktiken, eine kritische Verortung der Subjektivität im Feld und der Fokus auch auf die Methoden der Beforschten sind zentrale Elemente der Beiträge.

**Aus dem Inhalt:**

Ethnologische Medien für Laien (Antweiler, Bonn) – Methodenkollision: Fotografische Praktiken in Kenia (Behrend, Berlin) – Medienethnologie bei den Ojibwe von Wisconsin (Bender, Siegen) – Globalisierte Emotionen im urbanen Indien (Brosius, Heidelberg) – Kölner Stämme. Medienethnografische Forschung mit der Kamera (Dreschke, Siegen) – Radioforschung in Benin (Grätz, Berlin) – Handys in Westafrika (Hahn, Frankfurt a. M.) – Navajo-Zeremoniallieder im Mediensog (Hatoum, Berlin) – Schriftwechsel. Ethnographie vom Lesen und Schreiben (Kirsch, Konstanz) – Teilnehmende Beobachtung in der nigerianischen Videofilmindustrie (Krings, Mainz) – Südafrikanische Videokunst (Lipp, Mainz) – Praxis und Leib als Medien der Kultur (Meyer, Bielefeld) – Labor/Feldforschung (Potthast, Berlin) – Afrozentrismus: Herausforderungen des „Studying Parallel“ (Reinhardt, München) – Familien Filme(n) (Schäuble, Halle) – DNA als Medium: Genealogie und Genetik in Südafrika (Schramm, Halle) – Mediale Klangräume (Schulz, Köln) – Populäre Musik und ästhetische Erfahrung (Verne, Bayreuth) – Fotografien, Radios und Bestattungsvideos in Ghana (Wendl, Berlin) – Was sind mediale Räume? (Zillinger, Siegen)

**Die Herausgeber**

Cora Bender; Medienwissenschaftliches Seminar der Universität Siegen; Forschungsschwerpunkte: Medienethnologie, Medical Anthropology, Nordamerika und Europa

Martin Zillinger; Medienwissenschaftliches Seminar der Universität Siegen; Forschungsschwerpunkte: Medienethnologie, Religionsethnologie und Migrationsforschung sowie Nordafrika und der Euro-Mediterrane Raum

**Ethnologische Paperbacks**

ca. 200 Seiten

mit 6 s/w-Abbildungen,

13,5 × 20,5 cm

Broschur

ca. € 19,95 (D) /

€ 20,60 (A) / sFr 26,90

ISBN 978-3-496-02859-8

WGS 1751

Erscheint Januar 2013



9 783496 028598

**Schlagworte***Gesundheit/Krankheit**Ethnomedizin**Medical Anthropology**Migrationsmedizin**Heilrituale**Geburt**Sterben/Tod**Beschneidung**HIV/Aids**Krebserkrankungen*

Katarina Greifeld (Hg.)

**Medizinethnologie**

Eine Einführung

Medizinethnologen geben eine Übersicht über Vorstellungen von Krankheit und Gesundheit sowie Körperbildern in Europa, Ozeanien, Amerika und Afrika. Der Umgang mit HIV/AIDS wird ebenso thematisiert wie die Beschneidung von Jungen und Mädchen in ihrem kulturellen Kontext. Sieben Autoren sensibilisieren den Leser für die kulturelle Konstruktion von medizinischem Wissen und Tun.

Dem lokalen Kontext im Umgang mit Krankheit und Gesundheit kommt in Zeiten der Globalisierung immer größere Bedeutung zu. Gesundheit und Krankheit sind wichtige Elemente in unserer Existenz, die kulturell unterschiedlich mit Sinn aufgeladen werden. »Wohlstandserkrankungen« wie Fettleibigkeit oder Diabetes nehmen nicht nur in Amerika und Europa zu. »Exotische« Heilverfahren finden sich überall und werden durch andere Weltregionen erweitert. Das Handbuch richtet sich an alle, die sich mit diesen zentralen Fragen näher beschäftigen wollen, und z. B. aus der Ethnologie, den Pflege- und Heilwissenschaften, der Sozialarbeit, der Psychologie, Public/Global Health oder der Entwicklungszusammenarbeit kommen.

**Die Herausgeberin**

Katarina Greifeld; arbeitet seit ca. 30 Jahren als Medizinethnologin; zahlreiche Publikationen. Es ist ihr ein Anliegen, Medizinethnologie verständlich und sie auch für andere Berufsgruppen und Studierende nutzbar zu machen.

**Die Autoren**Wolfgang Bichmann  
(Frankfurt a. M.)

Josef Drexler (München)

Nicholas Eschenbruch (Freiburg)

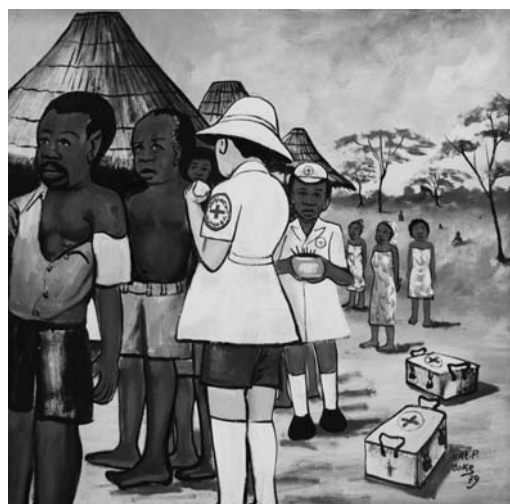
Katarina Greifeld (Frankfurt a. M.)

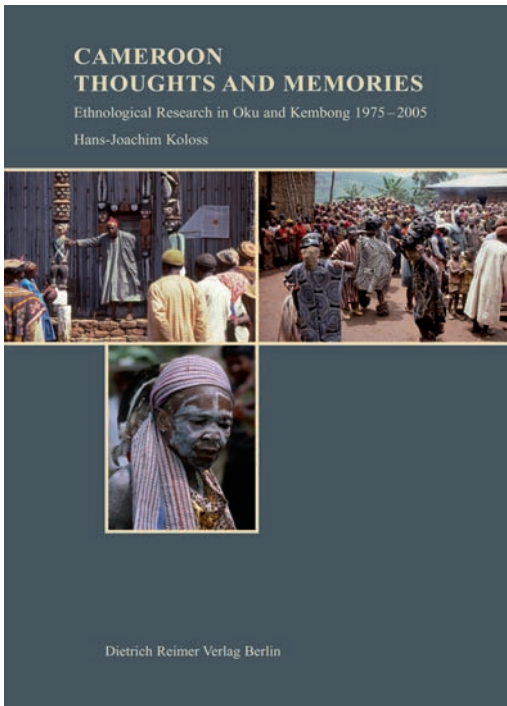
Verena Keck (Frankfurt a. M.)

Ruth Kutalek (Wien)

Petra Pfnadschek (Wien)

Armin Prinz (Wien)





9 783496 028574

Hans-Joachim Koloss

## Cameroon – Thoughts and Memories

Ethnological Research in Oku and Kembong  
1975–2005

Englisch

ca. 176 Seiten mit 165 Farb- und 18 s/w-Abbildungen,  
21 × 29,7 cm, Broschur

ca. € 69,00 (D) / € 71,00 (A) / sFr 86,90

ISBN 978-3-496-02857-4 · WGS 1752

Erscheint Januar 2013

In diesem mit exzellenten Farbfotos ausgestatteten Band beschreibt H.-J. Koloss die Hintergründe seiner Forschungsarbeiten im Bereich der Geheimbünde. So entsteht eine spannende Geschichte, die von den alltäglichen Ereignissen und Schwierigkeiten sowie von der Unterstützung durch die Würdenträger berichtet. Das umfangreiche Forschungsmaterial legte es nahe, sich auf dieser Basis mit bestimmten Aspekten der modernen Feldforschungstheorie sowie mit den Ergebnissen anderer Feldforscher in Oku auseinanderzusetzen. Das Buch bildet den Abschluss seiner Kamerun-Trilogie mit den Vorgängerbänden *World-View and Society in Oku (Cameroon)*, und *Traditional Institutions in Kembong (Cameroon)*.

Der Autor: Hans-Joachim Koloss; Reiss-Museum Mannheim (1970–72); Linden-Museum Stuttgart (1973–85); Ethnologisches Museum Berlin (1985–2001)

**Schlagworte:** Afrika, Ejagham, Königskulturen, egalitäre Gesellschaften, Soziale Werte, Zaubermedizinern, Masken, Ahnen- und Totenkult, Visuelle Anthropologie, Feldforschungstheorie



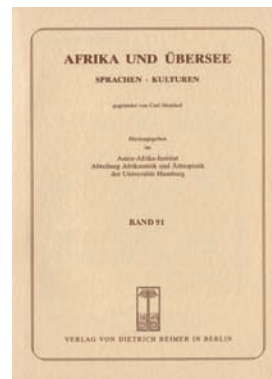
## Zeitschrift für Ethnologie

Band 138 (2012)

ca. 350 Seiten (2 Hefte)

Broschur ca. € 72,00 (D) / € 74,10 (A) / sFr 90,50

Best.-Nr. 661381 / ISSN 0044-2666 · WGS 3752



## Afrika und Übersee

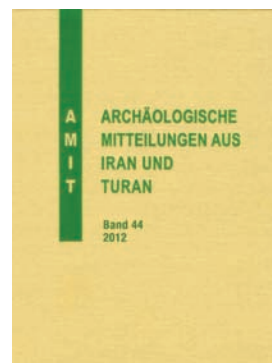
Sprachen – Kulturen

Band 91 (2010)

ca. 320 Seiten (2 Hefte)

Broschur ca. € 79,00 (D) / € 81,30 (A) / sFr 99,50

Best.-Nr. 610911 / ISSN 0002-0427 · WGS 3569



## Archäologische Mitteilungen aus Iran und Turan

Band 44 (2012)

ca. 400 Seiten mit zahlr. Abbildungen

Leinen ca. € 76,00 (D) / € 78,20 (A) / sFr 95,50

Best.-Nr. 630440 / ISSN 1434-2758 · WGS 3553

**Baessler-Archiv****Beiträge zur Völkerkunde**

Hg. für Ethnologisches Museum  
Staatliche Museen zu Berlin,  
Band 59 (2011)

192 Seiten mit 76 Farb- und  
11 s/w-Abbildungen,  
21 × 29,5 cm

Broschur ca. € 79,50 (D) /  
€ 81,80 (A) / sFr 99,90

Best.-Nr. 650590

ISSN 0005-3856

WGS 3752

Erscheint Januar 2013

**Schlagworte**

*Ethnologisches Museum  
Berliner Stadtschloss  
Ausstellungskonzept  
Architektenwettbewerb*

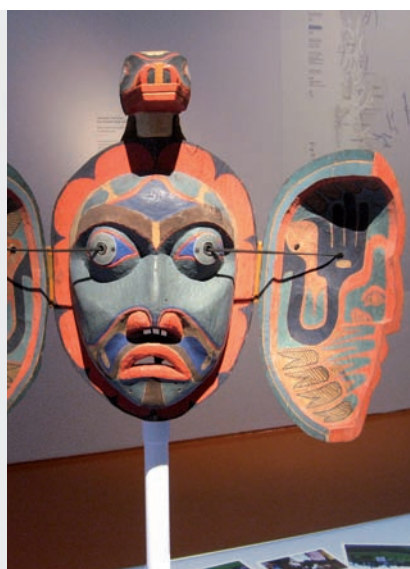
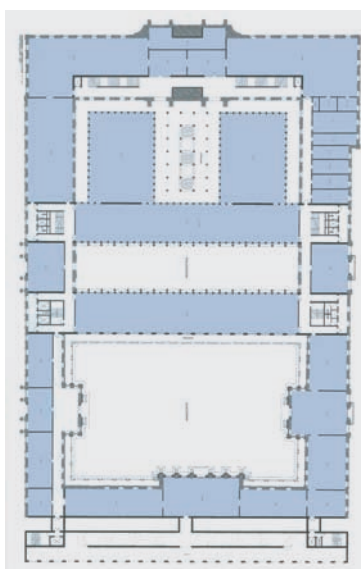
## Humboldt-Forum

Der lange Weg 1999–2012

Hg. von Viola König und Andrea Scholz

**Themenband**

**Aus dem Inhalt:** Chronologie der Konzeptentwicklung zur Neupräsentation des Ethnologischen Museums im Humboldt-Forum 1999–2012. – Die Konzeptdebatte. – Das Humboldt-Forum in der Medienkritik: Berichterstattung und Kommentare 2000–2011. – Bauplanung für das Ethnologische Museum im Humboldt-Forum. – Das Humboldt-Forum im Schloss oder »Anders zur Welt kommen«. Eine Ausstellung als Werkstattblick. – Die Humboldt-Box – Erfolgreich auf dem Weg zum Humboldt-Forum. Konzept zur Präsentation der außereuropäischen Sammlungen im Humboldt-Forum 2008.



**Schlagworte**

Kunstgeschichte  
Kunsttheorie  
Realismus  
Naturalismus  
Sozialistischer Realismus  
Sozialer Realismus



ca. 352 Seiten  
mit 16 Farb- und  
42 s/w-Abbildungen,  
17 × 24 cm  
Gebunden  
ca. € 49,00 (D) /  
€ 50,40 (A) / sFr 61,50  
ISBN 978-3-7861-2683-6  
WGS 1953  
Erscheint März 2013



Boris Röhl

## Realismus in der bildenden Kunst

Europa und Nordamerika 1830 bis 2000

Eine neu konzipierte Kunstgeschichte des Realismus von seinen Ursprüngen bis heute: Ausgehend von der »bataille réaliste« im Paris der 1840er und 50er Jahre lassen sich unterschiedlichste Strömungen bis in die Gegenwartskunst verfolgen.

Bereits in dem kontroversen und mit äußerster Schärfe geführten »Kampf um den Realismus« wurden die entscheidenden rhetorischen Muster entwickelt, welche seither die zahlreichen Theorien und Stilformen des Realismus charakterisieren. Bürgerlich geprägte Definitionen als foto-ähnliche Naturnachahmung, Darstellung des modernen Lebens oder als soziale Kritik standen der Vision eines »idealistischen Realismus« der Zukunft in der frühsozialistischen Kunsttheorie gegenüber. So etablierten sich verschiedene Strömungen des Realismus in einem antagonistischen Verhältnis zueinander und weisen außer der gleichen Bezeichnung nur wenige Gemeinsamkeiten auf. Das Buch versteht den Realismus des 19. und 20. Jahrhundert als Stil, als Methode und als epochenübergreifendes Prinzip der Ästhetik. Die Gliederung folgt den historischen Entwicklungen u. a. in Frankreich, Großbritannien, Deutschland, Russland sowie den USA und behandelt Grafik, Malerei, Skulptur und Fotografie.

**Der Autor**

Boris Röhl, geb. 1961, arbeitete zunächst als Buchillustrator und Typograf. An der Universität Passau wurde er im Fach Kunstgeschichte promoviert. Seit 1993 ist er Professor für wissenschaftliche Illustration an der Hochschule RheinMain. Habilitation an der TU Dresden. Seine Forschungsschwerpunkte sind kunstdidaktische Literatur der Renaissance und des Barock, Bibliografien zur Kunstgeschichte, Naturalismus, Realismus und sozialistischer Realismus.



ca. 160 Seiten  
mit 65 Abbildungen,  
davon 28 farbig, 17 × 24 cm  
Broschur

**Subskriptionspreis**  
**bis 06.09.2013: € 19,90 (D) /**  
**€ 20,50 (A) / sFr 26,90**

danach € 24,95 (D) /  
€ 25,70 (A) / sFr 33,90  
ISBN 978-3-7861-2686-7  
WGS 1955

Erscheint Juni 2013



#### *Schlagworte*

*Berlin  
Stadt- und Lokalgeschichte  
Baugeschichte*

Dorothea Zöbl

## Wo der König Bürgermeister war

Charlottenburger Stadtgeschichten seit 1700

### *Charlottenburger Stadtgeschichte zum Anfassen*



Das zerstörte Haus  
Schustehrusstraße 13, 1983  
Foto: Wolfgang Reuss

Das älteste Haus Charlottenburgs entstand 1712 noch in der Einöde zwischen Berlin und Spandau, wo Friedrich I. eine Idealstadt anlegen ließ. Gerettet wurde es vor dreißig Jahren an Heiligabend, als beherzte Anwohner sich dem illegalen Abriss durch Immobilienspekulanten widersetzen.

Zwischen diesen Polen schildert Dorothea Zöbl fast 300 Jahre Charlottenburger Stadtgeschichte rund um das Schicksal des Hauses Schustehrusstraße 13. Charlottenburg war zu Beginn politisch völlig von seinem Stadtgründer, Preußenkönig Friedrich I. abhängig. Der hatte sich gleich zum Ersten Bürgermeister deklariert. Das Buch führt Entwicklungen und Konflikte vor Augen, die beim Zusammenwachsen der Bürgerschaft vor allem nach Abzug des Hofstaates entstanden. Ein erster Teil beleuchtet Gründung und Ausbau Charlottenburgs (1700–1720). Mit der Geschichte des Hauses Schustehrusstraße 13 und seiner Umgebung wird sodann die langfristige Entwicklung (1712–1985) der Altstadt verfolgt, in der es zuweilen turbulent zugeht. Wir sehen, wie Ackerbürger 1848 die Demokraten aus der Stadt prügeln und was die Entwicklung zur reichsten Stadt Preußens und der Zweite Weltkrieg mit dem Haus gemacht haben. Bisher nicht ausgewertete Dokumente und alte Stadtpläne liefern neues Anschauungsmaterial.

#### Die Autorin

Dorothea Zöbl ist Historikerin und lebt seit 1970 in Berlin. Sie beschäftigt sich vor allem mit der Geschichte Berlins sowie einzelner Häuser und Straßen. Veröffentlichungen u.a.: Die preußische Königskrönung von 1701 (2001), Leben am Kurfürstendamm (2011).



Charlottenburger  
Ackerbürger verprügeln  
Demokraten, 1848

**Schlagworte**

Türkenkriege  
Ostmitteleuropa  
Frühe Neuzeit  
Geschichte  
Kunstgeschichte  
Kulturtransfer



Beiträge in deutscher  
englischer und italienischer  
Sprache  
ca. 456 Seiten  
mit 170 Abbildungen,  
17 × 24 cm  
Gebunden  
ca. € 79,00 (D) /  
€ 81,30 (A) / sFr 99,50  
ISBN 978-3-7861-2684-3  
WGS 1582  
Erscheint April 2013



Eckhard Leuschner und Thomas Wunsch (Hg.)

## Das Bild des Feindes

Konstruktion von Antagonismen und Kulturtransfer  
im Zeitalter der Türkenkriege  
Ostmitteleuropa, Italien und Osmanisches Reich

**Feindbilder aus dem Zeitalter der »Türkenkriege« in Mittel- und Osteuropa, Italien und dem Osmanischen Reich sind sowohl schriftlich als auch visuell überliefert. Eine differenzierte Analyse, insbesondere ihres fiktional-narrativen Anteils, offenbart einen Identität stiftenden Nutzen dieser Konstruktionen.**

Feindbilder entstanden in den militärischen Konfliktregionen während der »Türkenkriege« und den teils parallel geführten russisch-polnischen Kriegen (15. bis 18. Jahrhundert). Zeitgleich wurden diese Konflikte in anderen Teilen Europas instrumentalisiert oder waren Gegenstand medialer Konstruktion. Auch nationale, ethnische und religiöse Gegensätze in Regionen, die nicht direkt von Kriegshandlungen oder Antagonismen betroffen waren, brachten Feindbilder hervor. Wie konnten fiktional-narrative Komponenten dieser Feindbilder Zusammenhalt beziehungsweise Identität stiftend wirken? Publizistik und Monumentalkunst stellten Konfliktereignisse teils weit entfernter Regionen dar oder schufen Bilder im Kontext dieser Konflikte (Herrscher- und Feldherrenporträts, Allegorien, Heiligendarstellungen etc.). Diese Bilder trugen sodann zur Ausformulierung von Antagonismen bei. Die medialen Brüche oder komplementären Strukturen zwischen Formen direkter und vermittelter Sicht auf den Feind werden in Fallstudien und Überblicksdarstellungen herausgearbeitet und ihre Konsequenzen diskutiert.

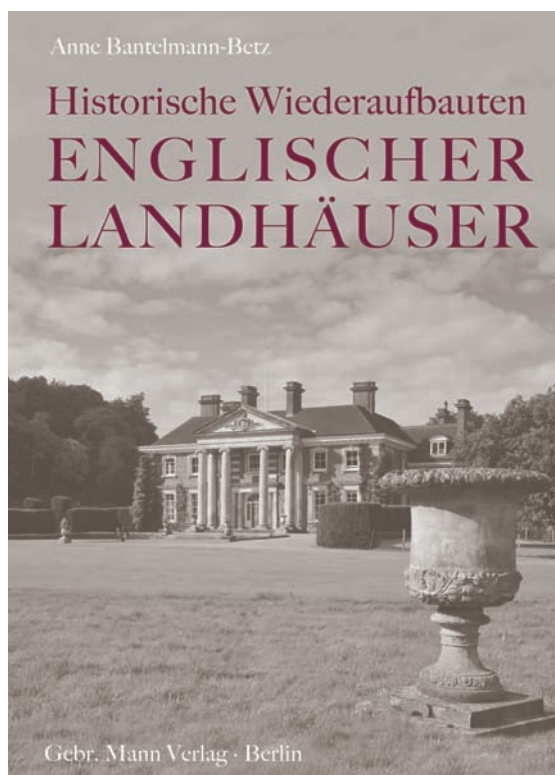
**Die Herausgeber**

Eckhard Leuschner ist Professor für Kunstgeschichte/Kunsttheorie an der Universität Erfurt. Seine Forschungsschwerpunkte sind Kunsttheorie, Kulturaustausch und reproduktive Verfahren der Frühen Neuzeit sowie Körper- und Normkonzepte der Moderne.

Thomas Wunsch ist Professor für Geschichte Osteuropas an der Universität Passau. Seine Forschungsschwerpunkte sind die Geschichte Schlesiens, Polens, Böhmens, der Ukraine und Russlands vom Mittelalter bis zum 20. Jahrhundert; darin insbesondere Aspekte der Kirchengeschichte, Verfassungsgeschichte, Wissenschaftsgeschichte und Geistesgeschichte.



ca. 320 Seiten  
mit 145 Abbildungen,  
davon 16 farbig,  
17× 24 cm  
Gebunden  
ca. € 49,00 (D) /  
€ 50,40 (A) / sFr 61,50  
ISBN 978-3-7861-2685-0  
WGS 1584  
Erscheint Mai 2013



#### Schlagworte

*Geschichte der Denkmalpflege  
Rekonstruktion  
Architekturgeschichte  
Englisches Landhaus  
Großbritannien  
Viktorianisches Zeitalter  
Wirtschafts- und Sozialgeschichte*

Anne Bantelmann-Betz

## Historische Wiederaufbauten Englischer Landhäuser

Der denkmalpflegerische Umgang mit klassischen Landhäusern nach Bränden (1875–1914)

»Another country mansion burned down« – Meldungen von zerstörerischen Bränden in englischen Landhäusern waren im 19. Jahrhundert eine Alltäglichkeit. Das Buch gibt Einblick in denkmalpflegerische, wirtschaftliche, politische und soziale Dimensionen der damals unternommenen Wiederaufbauten.

Die traditionsreichen englischen Landhäuser waren Machtsymbole der landbesitzenden Oberschicht und spiegelten in Gestaltung und Funktion die Ansprüche ihrer Besitzer wider. Gegen Ende des 19. Jahrhunderts stürzten wirtschaftliche und gesellschaftliche Umbrüche viele Landbesitzer in eine tiefe Krise. So ermöglicht die genaue Betrachtung von Wiederaufbauten nach Hausbränden aufschlussreiche Momentaufnahmen: Die Baumaßnahmen sind ein Spiegel funktionaler Anforderungen und ästhetischer Bewertungen. Zum anderen zeigen sie, wie individuelle finanzielle, gesellschaftliche und private Umstände auf den Umgang mit dem Bestand wirkten. Neben zwei zentralen Fallbeispielen – Wrotham Park und Sledmere House – kommen 44 weitere Wiederaufbauten zur Darstellung. Die Maßnahmen werden in den historischen und architekturgeschichtlichen Kontext sowie in die Entwicklung der Denkmalpflege eingeordnet.

*Kunstgeschichte  
als Katastrophengeschichte*



#### Die Autorin

Anne Bantelmann-Betz studierte Kunstgeschichte, Neuere Geschichte und Teilgebiete der Wirtschaftswissenschaften an der Freien Universität Berlin und der Università di Pisa. Sie wurde an der Brandenburgischen Technischen Universität Cottbus promoviert, wo sie seit 2006 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl Denkmalpflege ist.



**Schlagworte**

Architektur  
Entwurfslehre  
Didaktik  
Raum



Zweite Auflage  
ca. 168 Seiten  
mit 144 Abbildungen,  
17 × 24 cm  
Klappenbroschur  
ca. € 24,95 (D) /  
€ 25,70 (A) / sFr 33,90  
ISBN 978-3-7861-2688-1  
WGS 1584  
Erscheint Januar 2013



Antje Freiesleben

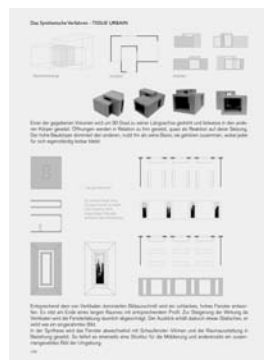
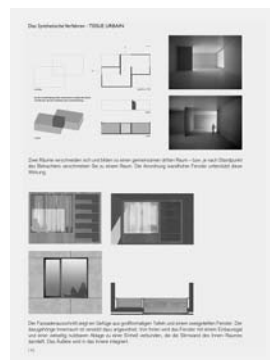
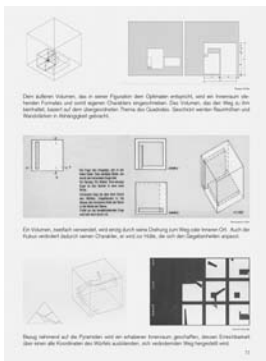
## Alfred Grazioli. Der gedachte Raum

Methodik einer Architektorentwurfslehre

Mit Beiträgen von Andrew Albers, Hilde Barz, Klaus Theo Brenner, Heike Büttner, Annette Ciré, Alfred Grazioli, Uta Graff und Hilde Léon

**Architektur entwerfen ist *lernbar*. Diese Auffassung gilt an allen heutigen Architekturfakultäten. Doch Architektur entwerfen ist auch *lehrbar*!**

Der gebürtige Schweizer Alfred Grazioli lehrt neben seiner Tätigkeit als Architekt seit 1972 das Fach »Städtebau und Entwerfen« an der Universität der Künste Berlin. In dieser Zeit hat er eine Lehre entwickelt, die seinen Architekturstudenten einen der vielen möglichen Wege zur Architektur weist. Anhand einer Auswahl von Studentenarbeiten stellt das Buch seine Methode vor. Lernen bedeutet das Erforschen grundlegender methodischer Ansätze zur Gewinnung neuer Erkenntnisse. Darauf aufbauend können neue Architektursprachen und -objekte entwickelt werden. Die individuellen Fähigkeiten und das kreative Potenzial des Einzelnen werden dabei genutzt. Grazioli lehrt abstraktes Denken und räumlich-strukturelles Arbeiten. Zugleich wird darauf geachtet, dass die Komplexität von Architekturproblemen in der Anwendung von adäquaten Arbeitsmethoden und Lehrprinzipien erhalten bleibt. Wichtig ist in Graziolis Lehre auch, Rückschlüsse aus verwandten Kunstgebieten zu ziehen. Lernen versteht er als eine Suche, und diese Suche wird begleitet und gelenkt.

**Die Autorin**

Antje Freiesleben, geb. 1965, studierte Architektur in Berlin. Seit 1994 leitet sie als selbstständige Architektin das Büro Modersohn & Freiesleben. Von 1998 bis 2004 war sie Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl Professor Grazioli an der UdK Berlin. 2007 Stipendium an der Villa Massimo, Casa Baldi und 2010 Vertretungsprofessur an der Bauhaus Universität Weimar. Seit 2009 sind M&F Mitglieder im Werkbund.

ca. 556 Seiten  
mit 250 Abbildungen  
und 15 farbigen Weltkarten,  
14 × 21 cm  
Gebunden  
ca. € 69,00 (D) /  
€ 71,00 (A) / sFr 86,90  
ISBN 978-3-7861-2682-9  
WGS 1584  
Erscheint Mai 2013



Sascha Roesler

## WELT- KONSTRUKTION

Der aussereuropäische Hausbau  
und die moderne Architektur –  
ein Wissensinventar

Gebr. Mann Verlag · Berlin

### *Schlagworte*

*Architektur-Anthropologie  
außereuropäischer Hausbau  
Ethnografie  
Wissenstransfer  
Epistemologie  
Konstruktions-Theorie*

Sascha Roesler

## Weltkonstruktion

Der aussereuropäische Hausbau und die moderne Architektur –  
ein Wissensinventar

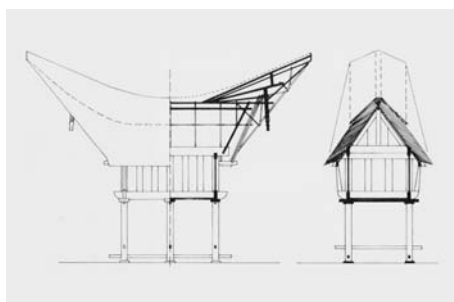


**Im 20. Jahrhundert erforschten moderne Architekten alltägliche Baupraktiken und Wohnbauten fremder Kulturen. So erzeugten sie ein vielfältiges Wissen zu den konstruktiven Eigenheiten des außereuropäischen Hausbaus.**

Architekten wie Bruno Taut (1937), Erwin Gutkind (1953), Hassan Fathy (1973) oder Gaudenz Domenig (1980) interessierten sich für architektenferne Bauweisen. Bei ihren Studien vor Ort wollten sie explizit für die eigene Praxis und die Disziplin »Architektur« lernen. Diese Fließrichtung des Wissenstransfers ist bisher kaum beachtet worden, waren die modernen Architekten doch in erster Linie in die bauliche Modernisierung außereuropäischer Gesellschaften involviert. Sascha Roesler legt nun eine Wissen(schaft)s-geschichte der ethnografischen Forschung der modernen Architektur vor. In einem ersten Teil wird die Entstehung des ethnografischen Forschungsgegenstandes der Architektur nachgezeichnet. Bei den forschenden Architekten verband sich eigenes Konstruktionswissen mit Ethnografie. Ein zweiter Teil beschreibt die vorhandenen Wissensformen zum außereuropäischen Hausbau auf Grundlage territorialer Präferenzen. In dritten Teil bündelt Roesler, mit Blick auf zukünftige Forschungen, die vorhandenen Methoden innerhalb einer neuartigen Disziplin, der Architektur-Anthropologie.

### Der Autor

Sascha Roesler ist forschender Architekt an der ETH Zürich. Ab Januar 2013 lehrt und forscht er als Senior Researcher am Future Cities Laboratory in Singapur.



**Schlagworte**

DDR  
Ost-Berlin  
Städtebau  
Stadtrenovierung  
Denkmalpflege  
Sozialwissenschaften

**Sonderausgabe**

256 Seiten  
mit 101 Abbildungen,  
davon 8 farbig,  
17 × 24 cm  
Gebunden  
**jetzt € 19,95 (D) /**  
**€ 20,60 (A) / sFr 26,90**  
früher € 49,00 (D) /  
€ 50,40 (A) / sFr 61,50  
ISBN 978-3-7861-2544-0  
WGS 1584



Florian Urban

## Berlin/DDR – neo-historisch

Geschichte aus Fertigteilen

Nicht nur in der Bundesrepublik wurde über die »gemordete Stadt« und die »Unwirtlichkeit unserer Städte« geklagt. Auch in Ost-Berlin – und das mag angesichts von scheinbar dominierenden Plattenbauten überraschen – entstanden Alternativen zur funktionalistischen Moderne.

In den 1970er und 80er Jahren setzte sich das Konzept einer »historischen Stadt« durch. Damit nahmen DDR-Architekten und Stadtplaner eine internationale städtebauliche Leitidee auf. In der Folge wurden einige der jahrzehntelang vernachlässigten Gründerzeitviertel in den Bezirken Mitte und Prenzlauer Berg saniert und mit neuen Insignien imaginärer Stadtgeschichte ausgeschmückt. Gleichzeitig errichtete man im Nikolaiertel, am Platz der Akademie (Gendarmenmarkt) und in der Friedrichstraße repräsentative Bauten, die sich an historische Bauformen anlehnten, dazu jedoch Fertigbauteile aus Beton verwendeten. Das Buch schärft den Blick für die DDR-spezifischen Reaktionen der Stadtplaner auf die international virulenten zeitgenössischen Diskussionen zu Architektur und Stadt, befeuert durch die aufblühenden Sozialwissenschaften.



### *Plattenbau und Historismus*

**Der Autor**

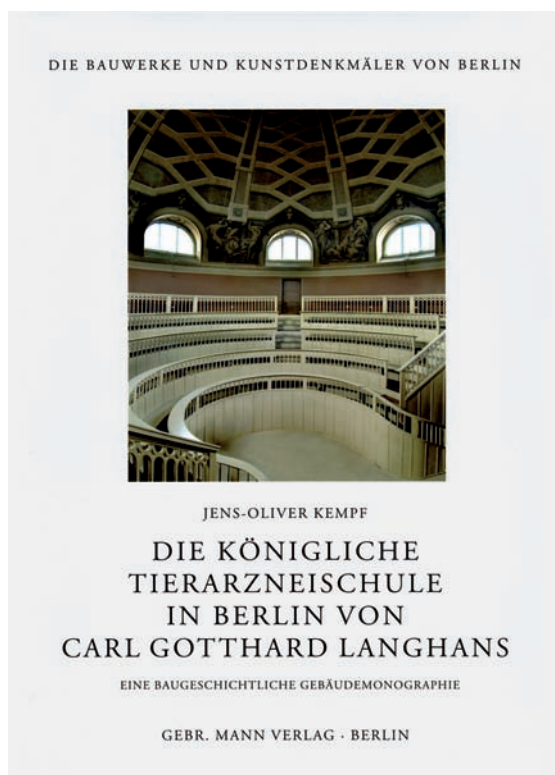
Florian Urban, geb. 1970 in München, studierte freie Kunst an der Hochschule der Künste Berlin, Stadtplanung an der University of California in Los Angeles und promovierte 2006 in History and Criticism of Architecture am Massachusetts Institute of Technology. Er ist Professor für Architekturgeschichte an der Glasgow School of Art. Zuletzt erschien von ihm »Tower and Slab - Histories of Global Mass Housing« (2012).

**Sonderausgabe**  
**Die Bauwerke und Kunstdenk-**  
**mäler von Berlin, Beiheft 33**  
**Herausgegeben vom Landes-**  
**denkmalamt Berlin**

256 Seiten  
 mit 154 Abbildungen,  
 22 Tafeln und 10 Klappafeln  
 mit 67 Abbildungen,  
 17 × 24 cm  
 Leinen mit Schutzumschlag  
**jetzt € 39,00 (D) /**  
**€ 40,10 (A) / sFr 49,50**  
 vorher € 68,00 (D) /  
 € 70,00 (A) / sFr 85,50  
 ISBN 978-3-7861-2576-1  
 WGS 1584



9 783786 125761



**Schlagworte**

Berlin  
 Klassizismus  
 Architekturgeschichte  
 Universitätsbauten  
 Denkmalpflege

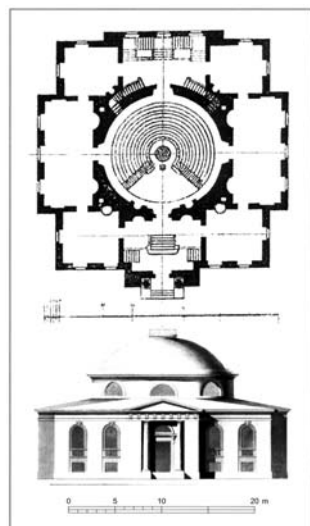
Jens-Oliver Kempf

## Die Königliche Tierarzneischule in Berlin von Carl Gotthard Langhans

Eine baugeschichtliche Gebäudemonographie

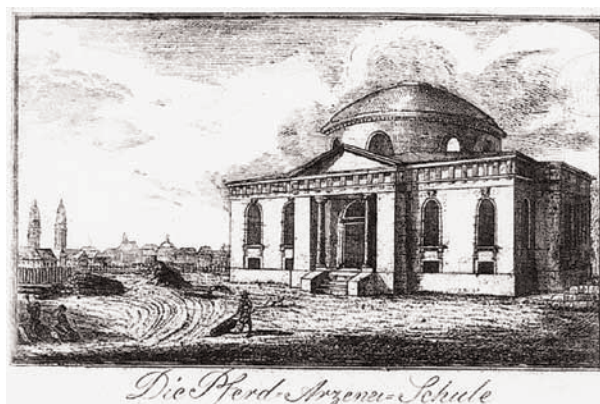
Im 18. Jahrhundert erfreute sich die Preußenresidenz Berlin einer prächtigen neuen Königlichen Tierarzneischule. Im Herbst 2012 konnte diese Wissenschaftsarchitektur mit ihrem historischen Anatomiehörsaal nach denkmalgerechter Sanierung erneut zugänglich gemacht werden.

Der Berliner Klassizismus brachte im Zuge intensiver Kunstförderung durch König Friedrich Wilhelm II. künstlerische und architektonische Werke höchster Qualität hervor. Errichtet von Carl Gotthard Langhans (1733–1808), dem Architekten des Brandenburger Tores, gehört die Tierarzneischule zu den wichtigsten so genannten »Immediatbauten«, welche Langhans in seiner Rolle als Direktor des preußischen Oberhofbauamtes verantwortete. Mit diesen staatlichen Prestigebauten kam er seinem expliziten Dienstauftrag nach, »die Stadt zu embelliren«, also auf repräsentative Weise zu verschönern. Im Hauptgebäude, das der Struktur der Villa Rotonda folgt, ist unter zentraler Kuppel eine der eindrucksvollsten Raumschöpfungen der europäischen Hörsaalarchitektur erhalten. Das Buch dokumentiert und analysiert baukonstruktive Originalität, typologische Erfindungsgabe und ikonografische Raffinesse.



**Der Autor**

Jens-Oliver Kempf, geb. 1969 in Kiel, studierte Architektur an der Technischen Universität Berlin. Mitarbeit in verschiedenen Berliner Architekturbüros, u.a. bei O. M. Ungers und Ortner & Ortner. 2001–05 Promotion am Lehrstuhl für Baugeschichte an der RWTH Aachen bei Jan Pieper. 2003 Lehrauftrag an der TU Berlin. Lebt und arbeitet als Architekt in Kiel.



**Schlagworte**

Glas  
Lampen  
Inschriften  
Bauornamentik  
Nekropole  
Kapitolstempel  
Luxemburger Straße



Hrsg. vom Römisch-Germanischen Museum und der Archäologischen Gesellschaft, Köln

ca. 571 Seiten  
mit 735 Abbildungen,  
davon 344 farbig,  
21 × 30 cm  
Leinen

ca. € 85,00 (D) /  
€ 87,40 (A) / sFr 106,00  
ISBN 978-3-7861-2681-2  
WGS 1552

Erscheint Januar 2013



9 783786 126812

## Kölner Jahrbuch

Band 45 (2012)

Der Jahresband 2012 bietet Einblick in die aktuelle archäologische und historische Forschung von der Römerzeit bis ins frühe Mittelalter besonders im Raum Köln.

### Aus dem Inhalt:

- Die Gräber von der Luxemburger Straße mit Glasbeigaben (Dela von Boeselager)
- Valdivahanus (Alfred Schäfer)
- Valdivahanus. Epigraphisch (Hartmut Galsterer)
- Maria im Kapitol (Alfred Schäfer)
- Marmorierte Lampen aus Köln (Eva-Maria Cahn)
- Rheinische Sparsamkeit. Birnenförmige Talglampen aus Köln (Eva-Maria Cahn)



### Jahrbuch des Landesarchivs Berlin 2012

Hrsg. von Werner Breunig  
und Uwe Schaper

ca. 330 Seiten  
mit ca. 65 Abbildungen,  
davon ca. 25 farbig,  
16 × 23,7 cm

Leinen mit Schutzumschlag

ca. € 29,90 (D) /

€ 30,80 (A) / sFr 38,90

ISBN 978-3-7861-2673-7

WGS 1559

Erscheint Januar 2013



9 783786 126737



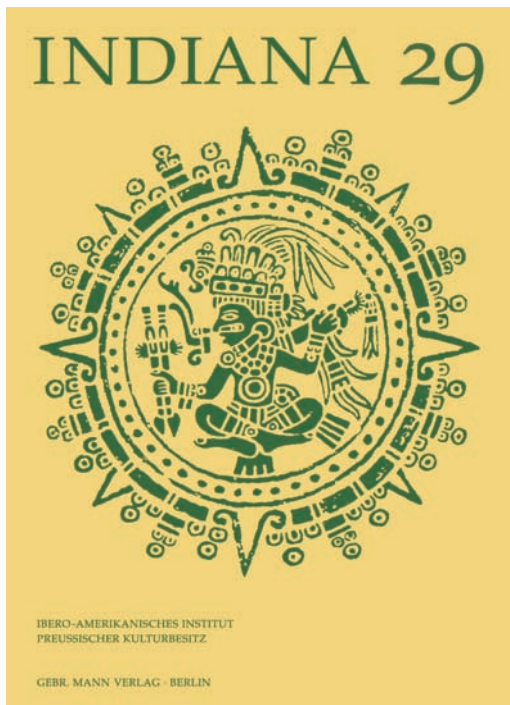
## Berlin in Geschichte und Gegenwart

**Aus dem Inhalt:** L. Demps: Prälathenhäuser, Burglehen und Freihäuser. – R. Franke: Die Krankheitsgeschichte Friedrichs des Großen. – G. Leclerc und K. Wernicke: Der Klarinettenist Joseph Beer. – J. Behrend: Der Historien- und Genremaler Robert Warthmüller. – W. Petke: Der Oberlehrer und Mediävist Professor Dr. Wilhelm Bernhardi. – E. Finger: Brix & Genzmer und der Bebauungsplan der Villenkolonie Nikolassee. – K.-R. Schütze: Gymnastikschule Dorothea Schmidt, Dorotheenstiftung, Dorotheenbund e. V. – W. Ribbe: Die Linksparteien im Spiegel der Lageberichte der Gestapo für die Reichshauptstadt Berlin 1933–1936. – Chr. Kreuzmüller und P. Woitkowski: Die Datenbank jüdischer Gewerbebetriebe in Berlin 1930–1945. – K. Finkelnburg: 20 Jahre Verfassungsgerichtshof des Landes Berlin. – W. Breunig: Berlin-Chronik 2011. – M. Vellguth: Theaterpremieren 2011. – U. Schaper: Jahresbericht 2011 des Landesarchivs Berlin. – U. Schaper: Nachruf auf Hans J. Reichardt.



Jahrbuch des Landesarchivs Berlin mit Beiträgen zur Geschichte sowie zum politischen und kulturellen Zeitgeschehen Berlins. Mit seinen regionalgeschichtlichen Beiträgen und Chroniken wendet sich das seit 1982 erscheinende Jahrbuch an Wissenschaftler und Studierende, Journalisten, Kommunal-, Landes- und Bundespolitiker sowie an historisch Interessierte im Raum Berlin-Brandenburg.





## Indiana

Band 29

Herausgegeben vom Ibero-Amerikanischen Institut Preussischer Kulturbesitz, Berlin

in Verbindung mit Sabine Dedenbach-Salazar Sáenz, Michael Dürr, Wolfgang Gabbert, Barbara Göbel, Ernst Halbmayer, Maarten Jansen, Ingrid Kummels, Karoline Noack, Heiko Prümers, Bettina E. Schmidt, Gordon Whittaker.

Redaktion: Iken Paap

Beiträge in englischer und spanischer Sprache

ca. 300 Seiten mit 48 Abbildungen und 5 Karten, 17 × 24 cm

Broschur ca. € 32,50 (D) / € 33,50 (A) / sFr 41,90

ISSN 0341-8642 · WGS 1752 · Bestell-Nr.: 400290

**Erscheint Januar 2013**

Die Zeitschrift »Indiana« ist ein Forum für die Erforschung der indigenen und multi-ethnischen Gesellschaften und Kulturen Lateinamerikas und der Karibik in Vergangenheit und Gegenwart. Sie vereint Beiträge aus allen Bereichen der amerikanischen Studien einschließlich der Archäologie, der Ethnohistorie, der Kultur- und Sozialanthropologie sowie der Ethnolinguistik.

**Autoren im aktuellen Heft:** Denise Y. Arnold, Bernd Brabec de Mori, Isabelle Combès, Pablo Cruz, Elvira Espejo, Ernst Halbmayer, Valeria Iñigo Carrera, Wolfgang Kapfhammer, Dimitri Karadimas, Laura Rival, Juan Javier Rivera Andía.

**Dossier:** Debating animism, perspectivism and the construction of ontologies.

**Schlagworte:** *Altamerikanistik, Ethnologie, Linguistik, Ethnohistorie, Mereologie, Ontologie, Animismus, Peru, Argentinien, Brasilien*



Birgit Krekeler, Eva König, Stefan Neumann und Dieter Ölschläger (Hg.)

## »Was nützt alles Wissen, wenn man es nicht teilen kann?«

Gedenkschrift für Erwin Heinrich Frank

**Estudios Indiana**

Hrsg. vom Ibero-Amerikanischen Institut Preussischer Kulturbesitz, Berlin, Band 5

Beiträge in deutscher, englischer, portugiesischer und spanischer Sprache

408 Seiten mit 75 Abbildungen und 10 Karten, 17 × 24 cm

Broschur ca. € 28,00 (D) / € 28,80 (A) / sFr 37,50

ISBN 978-3-7861-2687-4 · WGS 1752

**Erscheint Januar 2013**

Die Gedenkschrift für Erwin Heinrich Frank (1950–2008) spiegelt in 17 Beiträgen von Freunden und Kollegen die Bandbreite seiner Interessen in der Untersuchung des Verhältnisses Mensch – Kultur – Umwelt aus der Perspektive der Ethnologie Südamerikas.

**Autoren:** José Almeida, Claudia López, Amparo Eguiguren, Kerstin Nowack, Margarita Huayhua, Sondra Wentzel, Ute Schüren, Wolfgang Gabbert, Jürgen Riester, Hans Dieter Ölschläger, Harald Moßbrucker, Peter Schröder, Edna Castro, Karin Marita Naase, Vincenzo M. Lauriola, Carlos Alberto Nariño Cirino, Raymundo Heraldo Maués, Heribert Schmitz, Dalva Maria da Mota, Josué Francisco da Silva Júnior, Ligia T. L. Simonian, Heiko Prümers.

**Schlagworte:** *Altamerikanistik, Ethnologie, Archäologie, Südamerika*



Charlotte Schreier (Hg.)  
**Gipsabgüsse und antike Skulpturen**  
 Präsentation und Kontext  
 Br € 59,00 (D) / € 60,70 (A) / sFr 73,90  
 ISBN 978-3-496-01469-0



Jörg Probst (Hg.)  
**Reproduktion**  
 Techniken und Ideen von der Antike bis heute. Eine Einführung  
 Br € 24,95 (D) / € 25,70 (A) / sFr 33,90  
 ISBN 978-3-496-01433-1



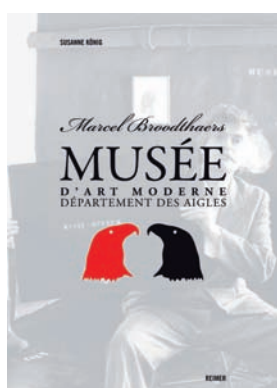
Adelheid Müller  
**Sehnsucht nach Wissen**  
 Friederike Brun, Elisa von der Recke und die Altertumskunde um 1800  
 Gb € 99,00 (D) / € 101,80 (A) / sFr 122,00  
 ISBN 978-3-496-01471-3



Anita Rieche  
**Von Rom nach Las Vegas**  
 Rekonstruktionen antiker römischer Architektur 1800 bis heute  
 Klappenbroschur € 29,95 (D) / € 30,80 (A) / sFr 38,90  
 ISBN 978-3-496-01457-7



Christiane Post  
**Künstlermuseen**  
 Die russische Avantgarde und ihre Museen für Moderne Kunst  
 Gb € 49,00 (D) / € 50,40 (A) / sFr 61,50  
 ISBN 978-3-496-01470-6



Susanne König  
**Marcel Broodthaers**  
 »Musée d'Art Moderne, Département des Aigles«  
 Br € 49,00 (D) / € 50,40 (A) / sFr 61,50  
 ISBN 978-3-496-01430-0



Gabriele Beßler  
**Wunderkammern**  
 Weltmodelle von der Renaissance bis zur Kunst der Gegenwart  
 Zweite, erweiterte Auflage  
 Gb € 39,95 (D) / € 41,10 (A) / sFr 50,50  
 ISBN 978-3-496-01450-8



**Museumsgeschichte 1750-1950**  
 Kommentierte Quellentexte  
 Hg. von Kristina Kratz-Kessemeier, Andrea Meyer und Bénédicte Savoy  
 Br € 24,90 (D) / € 25,60 (A) / sFr 33,90  
 ISBN 978-3-496-01425-6



Miriam Halwani  
**Geschichte der Fotogeschichte 1839-1939**  
 Br € 49,00 (D) / € 50,40 (A) / sFr 61,50  
 ISBN 978-3-496-01462-1



Peter Springer  
**Stalins Stiefel**  
 Politische Ikonografie und künstlerische Aneignung  
 Gb € 35,00 (D) / € 36,00 (A) / sFr 44,90  
 ISBN 978-3-496-01472-0



Renate Buschmann / Tiziana Caianiello (Hg.)  
**Medienkunst Installationen**  
 Erhaltung und Präsentation  
 Medienkunst Installationen  
 Konkrete Installationen des Flüchtigen  
 Publikation des imai - inter media art institute  
 Deutsch-Englisch  
 Klappenbroschur ca. € 49,00 (D) / € 50,40 (A) / sFr 61,50  
 ISBN 978-3-496-01463-8



Angeli Janhsen  
**Neue Kunst als Katalysator**  
 Br € 19,95 (D) / € 20,60 (A) / sFr 26,90  
 ISBN 978-3-496-01459-1



Christoph Wilhelmi  
**Porträts der Renaissance**  
 Hintergründe und Schicksale  
 Gb € 19,95 (D) / € 20,60 (A) / sFr 26,90  
 ISBN 978-3-496-01432-4



Juliet Heslewood  
**Mütter**  
 40 Porträts von Albrecht Dürer bis David Hockney  
 Übersetzt von Bernd Weiß  
 Gb € 19,95 (D) / € 19,95 (A) / sFr 26,90  
 ISBN 978-3-496-01424-9



Juliet Heslewood  
**Liebende**  
 Künstler und ihre Musen  
 40 Porträts von Raphael bis Man Ray  
 Übersetzt von Bernd Weiß  
 Gb € 19,95 (D) / € 20,60 (A) / sFr 26,90  
 ISBN 978-3-496-01444-7



Celia Fisher  
**Blumen**  
 40 Meisterwerke von Dürer bis Dalí  
 Übersetzt von Sabine Lang  
 Gb € 19,95 (D) / € 19,95 (A) / sFr 26,90  
 ISBN 978-3-496-01468-3



Rolf Selbmann  
**Eine Kulturgeschichte des Fensters**  
 von der Antike bis zur Moderne  
 Gb mit Schutzumschlag € 39,00 (D) / € 40,10 (A) / sFr 49,50  
 ISBN 978-3-496-01409-6



Hans Körner / Karl Möseneder (Hg.)  
**Format und Rahmen**  
 vom Mittelalter bis zur Neuzeit  
 Gb mit Schutzumschlag € 39,00 (D) / € 40,10 (A) / sFr 49,50  
 ISBN 978-3-496-01386-0



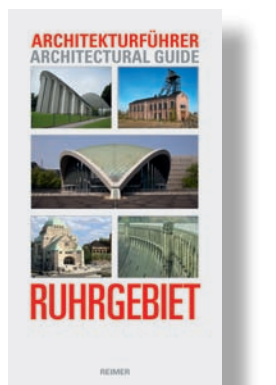
Manfred Zoller  
**Gestalt und Anatomie**  
 Ein Leitfaden für den bildnerischen Weg  
 Zweite, überarbeitete und erweiterte Auflage  
 Gb € 49,95 (D) / € 51,40 (A) / sFr 62,90  
 ISBN 978-3-496-01453-9



Ute Wöllmann  
**Über die Kunst, erfolgreich Malerei zu studieren**  
 Ein Lehrbuch  
 Gb € 29,95 (D) / € 30,80 (A) / sFr 38,90  
 ISBN 978-3-496-01455-3



**Bild + Bild · Band 2**  
 Gerd Blum / Steffen Bogen / David Ganz / Marius Rimmel  
**Pendant Plus**  
 Praktiken der Bildkombinatorik  
 Gb € 49,00 (D) / € 50,40 (A) / sFr 61,50  
 ISBN 978-3-496-01449-2



**Architekturführer Ruhrgebiet**  
 Architectural Guide to the Ruhr  
 Von Axel Föhl  
 Deutsch / Englisch  
 Klappenbroschur € 24,90 (D) / € 25,60 (A) / sFr 33,90  
 ISBN 978-3-496-01293-1



**Architekturführer München**  
 Architectural Guide  
 Herausgegeben von Winfried Nerdinger  
 Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage  
 Deutsch/Englisch  
 Klappenbroschur € 24,90 (D) / € 25,60 (A) / sFr 33,90  
 ISBN 978-3-496-01359-4



**Architekturführer Berlin**  
 Martin Wörner / Karl-Heinz Hüter / Paul Sigel / Doris Mollenschott  
 Siebte, überarbeitete und erweiterte Auflage  
 Klappenbroschur ca. € 29,95 (D) / € 30,80 (A) / sFr 38,90  
 ISBN 978-3-496-01380-8



Reimer Kunstwissenschaften  
Leonhard Helten  
**Architektur**  
Eine Einführung  
Br € 19,90 (D) / € 20,50 (A) / sFr 26,90  
ISBN 978-3-496-01354-9



Baldur Köster  
**2600 Jahre  
Klassische Architektur**  
Von der griechischen Ästhetik bis zur  
klassischen Haltung im 20. Jahrhundert  
Gb mit Schutzumschlag 39,90 (D) /  
€ 41,10 (A) / sFr 50,50  
ISBN 978-3-496-01443-0



Dieter-J. Mehlhorn,  
**Städtebau zwischen Feuers-  
brunst und Denkmalschutz**  
Erhaltung – Veränderung – Bewahrung  
Gb € 39,95 (D) / € 41,10 (A) / sFr 50,50  
ISBN 978-3-496-01460-7



Dieter-J. Mehlhorn  
**Stadtbaugeschichte  
Deutschlands**  
Klappenbroschur € 29,95 (D) /  
€ 30,80 (A) / sFr 38,90  
ISBN 978-3-496-01461-4



Regula Iselin  
**Die Gestaltung der Dinge**  
Außereuropäische Kulturgüter und  
Designgeschichte  
Br € 79,00 (D) / € 81,30 (A) / sFr 99,50  
ISBN 978-3-496-01458-4



**Welten der Muslime**  
Hg. von Ingrid Pflüger-Schindlbeck für  
das Ethnologische Museum –  
Staatliche Museen zu Berlin  
Gb € 39,95 (D) / € 41,10 (A) / sFr 50,50  
ISBN 978-3-496-01445-4



**Ethnologische Paperbacks**  
Silke Götsch / Albrecht Lehmann (Hg.)  
**Methoden der Volkskunde**  
Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der  
Europäischen Ethnologie  
Zweite, überarbeitete und erweiterte  
Auflage  
Br € 24,90 (D) / € 25,60 (A) / sFr 33,90  
ISBN 978-3-496-02796-6



Reimer Kulturwissenschaften  
Sabine Hess / Johannes Moser / Maria  
Schwertl (Hg.)  
**Europäisch-ethnologisches  
Forschen**  
Neue Methoden und Konzepte  
Br ca. € 24,95 (D) /  
€ 25,70 (A) / sFr 33,90  
ISBN 978-3-496-02850-5



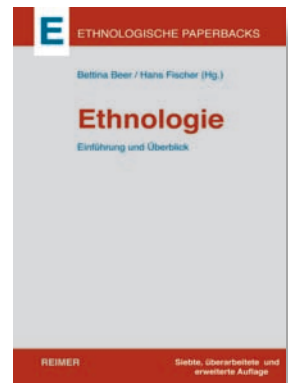
**KultBild**  
**Sehen und Sakralität in der  
Vormoderne · Band 4**  
David Ganz / Thomas Lentjes (Hg.)  
**Sehen und Sakralität in der  
Vormoderne**  
Br € 69,00 (D) / € 71,00 (A) / sFr 86,90  
ISBN 978-3-496-01314-3



Reimer Kulturwissenschaften  
Bettina Beer / Sabine Klocke-Daffa /  
Christiana Lütkes (Hg.)  
**Berufsorientierung für  
Kulturwissenschaftler**  
Erfahrungsberichte und Zukunftsperspektiven  
Br € 19,90 (D) / € 20,50 (A) / sFr 26,90  
ISBN 978-3-496-02814-7



Reimer Kulturwissenschaften  
Bettina Beer / Hans Fischer  
**Wissenschaftliche Arbeits-  
techniken in der Ethnologie**  
Dritte, überarbeitete und erweiterte  
Auflage  
Br € 17,00 (D) / € 17,50 (A) / sFr 23,50  
ISBN 978-3-496-02825-3



**Ethnologische Paperbacks**  
Bettina Beer / Hans Fischer (Hg.)  
**Ethnologie**  
Einführung und Überblick  
Siebte, überarbeitete und erweiterte  
Auflage  
Br € 24,95 (D) / € 25,70 (A) / sFr 33,90  
ISBN 978-3-496-02844-4



Anna Pawlak

### Trilogie der Gottessuche

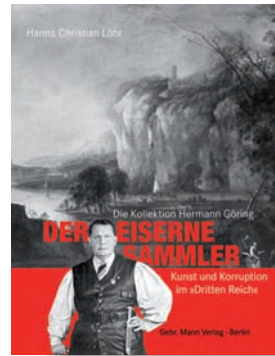
Pieter Bruegels d. Ä. Sturz der gefallenen Engel, Triumph des Todes und Dulle Griet  
Gb € 59,00 (D) / € 60,70 (A) / sFr 73,90  
ISBN 978-3-7861-2653-9



Christian Hecht

### Katholische Bildertheologie der frühen Neuzeit

Studien zu Traktaten von Johannes Molanus, Gabriele Paleotti und anderen Autoren  
Überarbeitete und erweiterte Neuauflage  
Gb € 79,00 (D) / € 81,30 (A) / sFr 99,50  
ISBN 978-3-7861-2622-5



Hanns Christian Löhr

### Der eiserne Sammler

Die Kollektion Hermann Göring Kunst und Korruption im »Dritten Reich«  
Gb € 49,00 (D) / € 50,40 (A) / sFr 61,50  
ISBN 978-3-7861-2601-0



### Die »Brücke« und der Exotismus

Bilder des Anderen  
Hrsg. Christoph Wagner / Ralph Melcher  
Stiftung Saarländischer Kulturbesitz und Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Universität Regensburg  
Gb € 49,00 (D) / € 50,40 (A) / sFr 61,50  
ISBN 978-3-7861-2578-5



### Die Bauwerke und Kunstdenkmäler von Berlin · Beiheft 35

Hans Georg Hiller von Gaertringen  
**Schnörkellos**  
Die Umgestaltung von Bauten des Historismus im Berlin des 20. Jahrhunderts  
Ln mit Schutzumschlag € 69,00 (D) / € 71,00 (A) / sFr 86,90  
ISBN 978-3-7861-2650-8



Nicola Bröcker

### Kleinmachnow bei Berlin –

Wohnen zwischen Stadt und Land 1920–1945  
Gb € 39,00 (D) / € 40,10 (A) / sFr 49,50  
ISBN 978-3-7861-2629-4



### Schriftenreihe des Landesarchivs Berlin · Band 12

Heinz Reif (Hrsg.) in Zusammenarbeit mit Moritz Feichtinger  
**Berliner Villenleben**  
Die Inszenierung bürgerlicher Wohnwelten am grünen Rand der Stadt um 1900  
Ln mit Schutzumschlag € 39,00 (D) / € 40,10 (A) / sFr 49,50  
ISBN 978-3-7861-2589-1



Dorothea Zöhl

### Leben am Kurfürstendamm

100 Jahre Geschichte und Geschichten um die Mietshäuser Kurfürstendamm 48–50  
Herausgegeben von Margrit Bröhan  
Gb € 39,00 (D) / € 40,10 (A) / sFr 49,50  
ISBN 978-3-7861-2641-6



Elke Dorner

### Daniel Libeskind. Jüdisches Museum Berlin

Br € 19,80 (D) / € 20,40 (A) / sFr 26,90  
ISBN 978-3-7861-2532-7



Burcu Dogramaci und Karin Wimmer (Hg.)

### Netzwerke des Exils

Künstlerische Verflechtungen, Austausch und Patronage nach 1933  
Gb € 39,00 (D) / € 40,10 (A) / sFr 49,50  
ISBN 978-3-7861-2658-4



Vittorio Magnago Lampugnani / Katia Frey / Eliana Perotti (Hrsg.)

### Stadt & Text

Zur Ideengeschichte des Städtebaus im Spiegel theoretischer Schriften seit dem 18. Jahrhundert  
Br € 39,00 (D) / € 40,10 (A) / sFr 49,50  
ISBN 978-3-7861-2613-3



### Anthologie zum Städtebau · Band I

Hrsg. von Vittorio Magnago Lampugnani, Katia Frey und Eliana Perotti  
**Von der Stadt der Aufklärung zur Metropole des industriellen Zeitalters**  
Gb € 128,00 (D) / € 131,60 (A) / sFr 156,00  
ISBN 978-3-7861-2522-8



Neue Bauhausbücher  
**Neue Zählung Band 3**  
 Bauhaus-Archiv Berlin (Hrsg.)  
**bauhaus global**  
 Gb € 49,00 (D) / € 50,40 (A) / sFr 61,50  
 ISBN 978-3-7861-2634-8



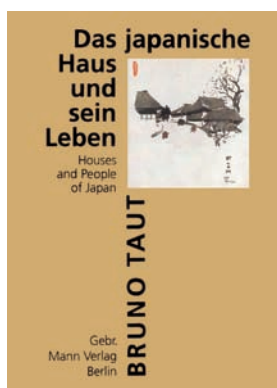
Neue Bauhausbücher  
**Neue Zählung Band 2**  
 Christoph Wagner  
**Itten, Gropius, Klee**  
**am Bauhaus in Weimar**  
 Utopie und historischer Kontext  
 Mit einer historisch-kritischen Quellen-Edition  
 Gb ca. € 69,00 (D) /  
 € 71,00 (A) / sFr 86,90  
 ISBN 978-3-7861-2615-7



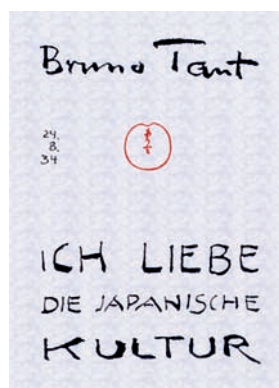
Neue Bauhausbücher  
 Paul Klee  
**Pädagogisches Skizzenbuch**  
 5. Auflage  
 Gb mit Schutzumschlag  
 € 34,50 (D) / € 35,50 (A) / sFr 43,90  
 ISBN 978-3-7861-1458-1



Unda Hörner  
**Die Architekten**  
**Bruno und Max Taut**  
 Zwei Brüder – zwei Lebenswege  
 Gb € 29,00 (D) / € 29,90 (A) / sFr 37,90  
 ISBN 978-3-7861-2662-1



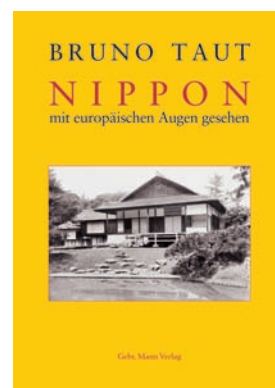
Bruno Taut  
**Das japanische Haus und sein Leben**  
 Houses and People of Japan  
 Hrsg. von Manfred Speidel  
 Ln € 79,00 (D) / € 81,30 (A) / sFr 99,50  
 ISBN 978-3-7861-1882-4



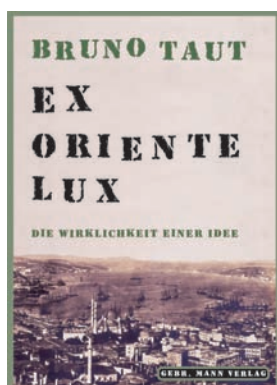
Bruno Taut  
**Ich liebe die japanische Kultur**  
 Kleine Schriften über Japan  
 Hrsg. und mit einer Einleitung versehen von Manfred Speidel  
 Klappenbroschur € 48,00 (D) /  
 € 49,40 (A) / sFr 59,90  
 ISBN 978-3-7861-2460-3



Bruno Taut  
**Japans Kunst mit europäischen Augen gesehen**  
 Hrsg., mit einem Nachwort und Erläuterungen versehen von Manfred Speidel  
 Klappenbroschur € 49,00 (D) /  
 € 50,40 (A) / sFr 61,50  
 ISBN 978-3-7861-2647-8



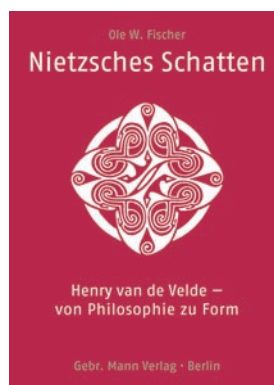
Taut, Bruno  
**Nippon mit europäischen Augen gesehen**  
 Hrsg., mit einem Nachwort und Erläuterungen versehen von Manfred Speidel  
 Klappenbroschur € 59,00 (D) /  
 € 60,70 (A) / sFr 73,90  
 ISBN 978-3-7861-2612-6



Manfred Speidel (Hrsg.)  
**Bruno Taut. Ex Oriente Lux**  
 Die Wirklichkeit einer Idee  
 Eine Sammlung von Schriften 1904–1938  
 Klappenbroschur € 49,00 (D) /  
 € 50,40 (A) / sFr 61,50  
 ISBN 978-3-7861-2549-5



Martin Pozsgai  
**Germain Boffrand und Joseph Effner**  
 Studien zur Architekturausbildung um 1700 am Beispiel der Innendekoration  
 Gb € 58,00 (D) / € 59,70 (A) / sFr 72,90  
 ISBN 978-3-7861-2661-4



Ole W.Fischer  
**Nietzsches Schatten**  
 Henry van de Velde – von Philosophie zu Form  
 Gb ca. € 69,00 (D) /  
 € 71,00 (A) / sFr 86,90  
 ISBN 978-3-7861-2643-0



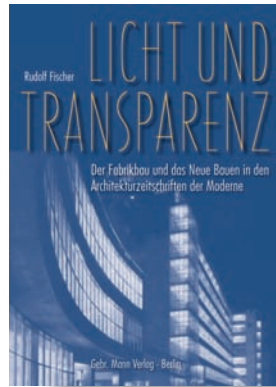
Wolfgang Braunfels  
**Mittelalterliche Stadtbaukunst in der Toskana**  
 7. Auflage mit neuen Farbfotografien sowie mit neuem Vor- und Nachwort versehen herausgegeben von Stephan Braunfels  
 Gb € 49,00 (D) / € 50,40 (A) / sFr 61,50  
 ISBN 978-3-7861-2671-3



Markus Eisen

### Vom Ledigenheim zum Boardinghouse

Bautypologie und Gesellschaftstheorie bis zum Ende der Weimarer Republik  
**Studien zur Architektur der Moderne und industriellen Gestaltung, hrsg. vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Band 1**  
 Gb € 59,00 (D) / € 60,70 (A) / sFr 73,90  
 ISBN 978-3-7861-2664-5



Fischer, Rudolf

### Licht und Transparenz

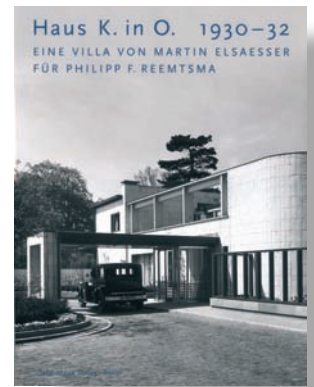
Der Fabrikbau und das Neue Bauen in den Architekturzeitschriften der Moderne  
**Studien zur Architektur der Moderne und industriellen Gestaltung, hrsg. vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Band 2**  
 Gb € 69,00 (D) / € 71,00 (A) / sFr 86,90  
 ISBN 978-3-7861-2665-2



Till Behrens und Andreas Lubberger

### Die Frankfurter Grüngürtel-Flussufer-Konzeption 1969-2012

Stadtplanung als Bürgertäuschung und Plagiat  
 Br ca. € 29,00 (D) / € 29,90 (A) / sFr 37,90  
 ISBN 978-3-7861-2679-9



### Haus K. in O. 1930-32

Eine Villa von Martin Elsaesser für Philipp F. Reemtsma  
 Hrsg. von Hermann Hipp, Roland Jaeger und Johannes Weckerle  
**Sonderausgabe**  
 Ln mit Schutzumschlag jetzt € 29,00 (D) / € 29,90 (A) / sFr 37,90  
 früher € 58,00 (D) / € 59,70 (A) / sFr 72,90  
 ISBN 978-3-7861-2511-2



### Berliner Schriften zur Kunst Band XXIV

Petra Gördüren

#### Das Porträt nach dem Porträt

Positionen der Bildniskunst im späten 20. Jahrhundert  
 Ln mit Schutzumschlag ca. € 69,00 (D) / € 71,00 (A) / sFr 86,90  
 ISBN 978-3-7861-2666-9



### Berliner Schriften zur Kunst Band XXV

Eva Hausdorf

#### Monumente der Aufklärung

Die Grab- und Denkmäler von Jean-Baptiste Pigalle (1714-1785) zwischen Konvention und Erneuerung  
 Ln mit Schutzumschlag € 69,00 (D) / € 71,00 (A) / sFr 86,90  
 ISBN 978-3-7861-2669-0



### Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst · Band 10

Martin Büchsel und Rebecca Müller (Hrsg.)

#### Intellektualisierung und Mystifizierung mittelalterlicher Kunst

»Kultbild«: Revision eines Begriffs  
 Gb € 69,00 (D) / € 71,00 (A) / sFr 86,90  
 ISBN 978-3-7861-2618-8



### Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst · Band 12

Regine Heß

#### Emotionen am Werk

Peter Zumthor, Daniel Libeskind, Lars Spuybroek und die historische Architekturspsychologie  
 Gb ca. € 59,00 (D) / € 60,70 (A) / sFr 73,90  
 ISBN 978-3-7861-2680-5



### Humboldt-Schriften zur Kunst- und Bildgeschichte · Band XV

Arne Karsten (Hrsg.)

#### Das Grabmal des Günstlings

Studien zur Memoralkultur frühneuzeitlicher Favoriten  
 Klappenbroschur € 59,00 (D) / € 60,70 (A) / sFr 73,90  
 ISBN 978-3-7861-2644-7



### Humboldt-Schriften zur Kunst- und Bildgeschichte · Band VIII

Tatjana Bartsch und Peter Seiler (Hg.)

#### Rom zeichnen. Maarten van Heemskerck 1532-1536/37

Klappenbroschur € 49,00 (D) / € 50,40 (A) / sFr 61,50  
 ISBN 978-3-7861-2672-0



### Humboldt-Schriften zur Kunst- und Bildgeschichte · Band XVII

Maren Polte

#### Klasse Bilder

Die Fotografieästhetik der »Becher-Schule«  
 Klappenbroschur € 49,00 (D) / € 50,40 (A) / sFr 61,50  
 ISBN 978-3-7861-2655-3



Leonie Glabau, Daniel Rimbach und Horst Schumacher

### Gärten im Film

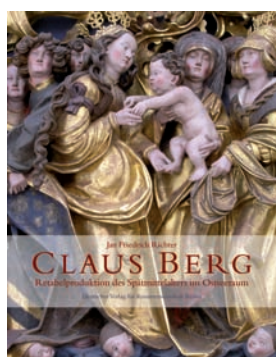
Führer zu Filmgärten in Deutschland, Europa und Übersee  
 Klappenbroschur € 24,90 (D) / € 25,60 (A) / sFr 33,90  
 ISBN 978-3-7861-2585-3



**Christine Kowalski**  
**Die Augsburger Prunkkabinette mit Uhr von Heinrich Eichler d.Ä. (1637-1719) und seiner Werkstatt**  
NEUE FORSCHUNGEN ZUR DEUTSCHEN KUNST X - 2011  
Ln mit Schutzumschlag € 68,00 (D) / € 70,00 (A) / sFr 85,50  
ISBN 978-3-87157-232-6



**Antje-Fee Köllermann**  
**Conrad Laib**  
Ein spätgotischer Maler aus Schwaben in Salzburg  
Ln mit Schutzumschlag € 79,00 (D) / € 81,30 (A) / sFr 99,50  
ISBN 978-3-87157-217-3



**Jan Friedrich Richter**  
**Claus Berg**  
Retabelproduktion des Spätmittelalters im Ostseeraum  
Ln mit Schutzumschlag € 89,00 (D) / € 91,50 (A) / sFr 111,00  
ISBN 978-3-87157-218-0



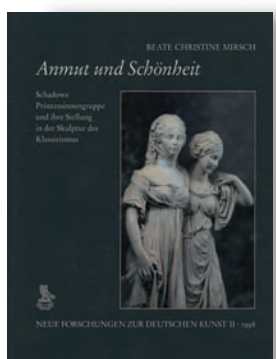
**Jan Friedrich Richter**  
**Hans Brüggemann**  
Mit einem vollständigen Werkkatalog  
Denkmäler Deutscher Kunst  
Ln mit Schutzumschlag € 79,00 (D) / € 81,30 (A) / sFr 99,50  
ISBN 978-3-87157-234-0



**Thomas Labusiak**  
**Die Ruodprechtgruppe der ottonischen Reichenauer Buchmalerei**  
Bildquellen – Ornamentik – stilgeschichtliche Voraussetzungen  
Denkmäler Deutscher Kunst  
Ln mit Schutzumschlag € 79,00 (D) / € 81,30 (A) / sFr 99,50  
ISBN 978-3-87157-222-7



**Andrea Worm**  
**Das Pariser Perikopenbuch und die Anfänge der romanischen Buchmalerei an Rhein und Weser**  
(Paris, Bibliothèque nationale de France, Ms. lat. 17325)  
Ln mit Schutzumschlag € 89,00 (D) / € 91,50 (A) / sFr 111,00  
ISBN 978-3-87157-220-3



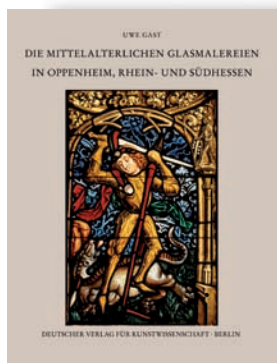
**Beate Christine Mirsch**  
**Anmut und Schönheit**  
Schadows Prinzessinnengruppe und ihre Stellung in der Skulptur des Klassizismus  
Sonderausgabe  
Ln mit Schutzumschlag **jetzt € 29,95 (D) / € 30,80 (A) / sFr 38,90**  
früher € 66,00 (D) / € 67,90 (A) / sFr 82,90  
ISBN 978-3-87157-179-4



**Sibylle Badstübner-Gröger, Claudia Czok und Jutta von Simson**  
**Johann Gottfried Schadow. Die Zeichnungen**  
mit einem einführenden Essay von Werner Hofmann  
Sonderausgabe  
Ln in Schmuckschuber **jetzt € 99,00 (D) / € 101,80 (A) / sFr 122,00**  
früher € 248,00 (D) / € 255,00 (A) / sFr 303,00  
ISBN 978-3-87157-190-9



**Rüdiger Beckmann**  
**Die mittelalterlichen Glasmalereien in Freiburg im Breisgau**  
Deutschland - Band II, 2  
Ln mit Schutzumschlag € 138,00 (D) / € 141,90 (A) / sFr 168,00  
ISBN 978-3-87157-226-5



**Uwe Gast**  
**Die mittelalterlichen Glasmalereien in Oppenheim, Rhein- und Südhessen**  
Hessen und Rheinhessen, Teil 1  
Ln mit Schutzumschlag € 98,00 (D) / € 100,80 (A) / sFr 121,00  
ISBN 978-3-87157-225-8

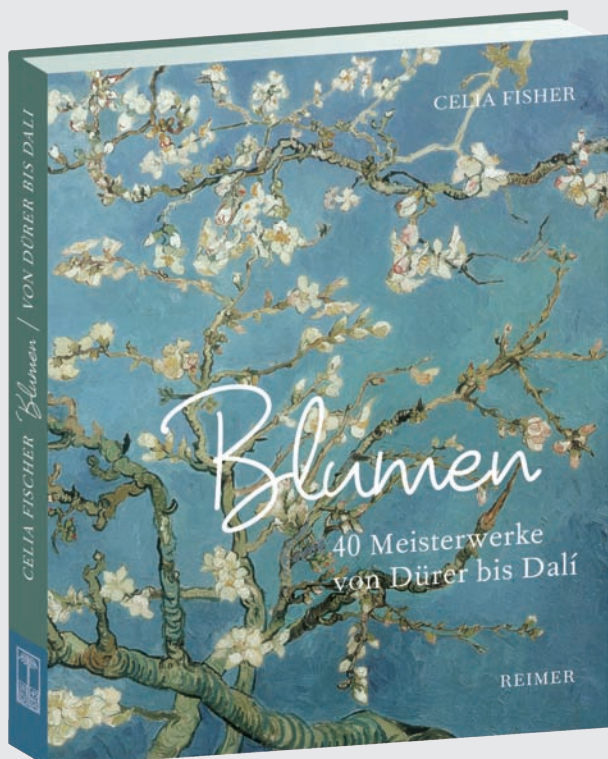


**Mylène Ruoss und Barbara Giesicke**  
**Die Glasgemälde im Gotischen Haus zu Wörlitz**  
Ln in Schmuckschuber € 68,00 (D) / € 70,00 (A) / sFr 85,50  
ISBN 978-3-87157-215-9



**Heinrich Magirius**  
**Die Dresdner Frauenkirche von George Bähr**  
Entstehung und Bedeutung  
Sonderausgabe  
Ln **jetzt € 49,95 (D) / € 51,40 (A) / sFr 62,90**  
früher € 98,00 (D) / € 100,80 (A) / sFr 121,90  
ISBN 978-3-87157-211-1

- Afrika und Übersee 12  
 Alfred Grazioli. Der gedachte Raum 18  
 Archäologische Mitteilungen aus Iran und Turan 12  
  
 Bantelmann-Betz, Anne 17  
 Bauten erinnern 6  
 Bender, Cora 10  
 Berlin/DDR – neo-historisch 20  
 Biologische Metaphern 9  
  
 Cameroon – Thoughts and Memories 12  
  
 Das Bild des Feindes 16  
 Der Tod gehört mir 1  
 Die Königliche Tierarzneischule in Berlin von Carl Gotthard Langhans 21  
  
 Freiesleben, Antje 18  
  
 Greifeld, Katarina 11  
  
 Handbuch der Medienethnographie 10  
 Happe, Barbara 1  
 Herbert Rimpl (1902–1978) 7  
 Historische Wiederaufbauten Englischer Landhäuser 17  
 Humboldt-Forum 13  
  
 Indiana 24  
 Interventionen im public/private space 2  
  
 Jahrbuch des Landesarchivs Berlin 23  
  
 Kempf, Jens-Oliver 21  
 Klavierzerstörungen 3  
 Kölner Jahrbuch 22  
 Koloss, Hans-Joachim 12  
 König, Eva 24  
 König, Viola 13  
 Krekeler, Birgit 24  
  
 Leuschner, Eckhard 16  
  
 Medizinethnologie 11  
 Myssok, Johannes 8  
  
 Nerdinger, Winfried 6  
 Neumann, Stefan 24  
  
 Ölschläger, Dieter 24  
  
 Passionen einer eleganten Dame 5  
  
 Realismus in der bildenden Kunst 14  
 Roesler, Sascha 19  
 Röhl, Boris 14  
  
 Schmid, Alexandra 6  
 Schmidt, Gunnar 3  
 Scholz, Andrea 13  
 Schwarte, Ludger 8  
 Sollich, Jo 7  
 Staging Desires 4  
  
 Urban, Annette 2  
 Urban, Florian 20  
  
 Wakita, Mio 4  
 »Was nützt alles Wissen, wenn man es nicht teilen kann?« 24  
 Weltkonstruktion 19  
 Wo der König Bürgermeister war 15  
 Wolf, Barbara 6  
 Wünsch, Thomas 16  
  
 Zeitschrift für Ethnologie 12  
 Zeitstrukturen 8  
 Zillinger, Martin 10  
 Zimmermann, Anja 9  
 Zöbl, Dorothea 15



Celia Fisher

## Blumen

40 Meisterwerke von Dürer bis Dalí

Übersetzt von Sabine Lang

96 Seiten mit 55 Farbabbildungen, 17 × 21 cm

Gebunden € 19,95 (D) / € 19,95 (A) / sFr 26,90

ISBN 978-3-496-01468-3

Brueghel, Monet, van Gogh und Georgia O'Keeffe:  
Celia Fisher – selbst passionierte Gärtnerin und Kunst-  
historikerin – zeigt mit ihrer ganz persönlichen Auswahl  
40 neue und alte, bekannte und unbekanntere Blumen-  
bilder. Sie erzählt Geschichten von Blumen und Künstlern  
und versteht es so, den Leser zu verzaubern.



REIMER

Christoph Bertsch

## Villa Garten Landschaft

Stadt und Land in der florentinischen Toskana  
als ästhetischer und politischer Raum

Mit einem Vorwort von Luigi Zangheri  
und Pflanzenfotos aus dem Gartenarchiv  
von Lois Weinberger

319 Seiten mit 119 Abbildungen,

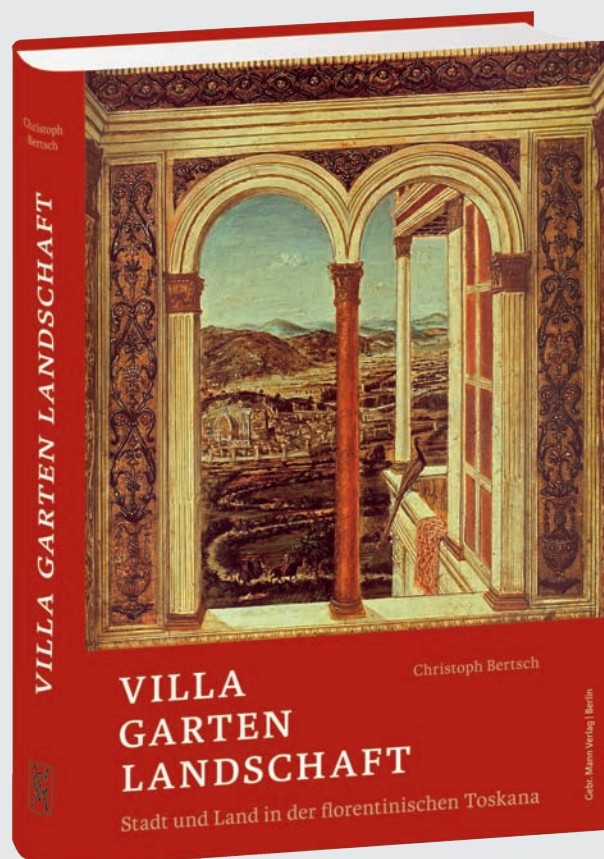
davon 57 farbig, 13,5 × 20,5 cm

Gebunden mit Schutzumschlag

€ 24,95 (D) / € 25,70 (A) / sFr 33,90

ISBN 978-3-7861-2674-4

Die politische und wirtschaftliche Entstehung der stadtnahen Kulturlandschaft des *contado* rund um Florenz beeinflusste die Wahrnehmung von Natur: Eine neue perspektivische Raumwahrnehmung entstand im 14. und 15. Jahrhundert genau hier, im engen Austausch von Stadt und Land. Die Villa im Florentiner Umland bildete einen Rückzugsort für die merkantile Mittelschicht. Ihr Idealtyp verdeutlicht geisteswissenschaftliche und sozialhistorische Entwicklungslinien. Die Anwesen der Florentiner Familien werden auf Lage und Aussicht der Villen und gartenspezifische Fragen hin untersucht.



Gebr. Mann Verlag



**Dietrich Reimer  
Verlag GmbH**

**Gebr. Mann Verlag**

**Deutscher Verlag für  
Kunstwissenschaft**

www.reimer-mann-verlag.de

**Berliner Straße 53  
10713 Berlin  
DEUTSCHLAND**

Telefon +49 / 030 / 700 13 88 0  
Telefax +49 / 030 / 700 13 88 11

**Vertrieb  
Elke Lundt**  
Telefon +49 / 030 / 700 13 88 50  
Telefax +49 / 030 / 700 13 88 55  
vertrieb@reimer-verlag.de

**Presse  
Ingrid Schulze**  
Telefon +49 / 030 / 700 13 88 32  
Telefax +49 / 030 / 700 13 88 11  
presse@reimer-verlag.de



**Vertreter  
Reimer**



**Vertreter  
Gebr. Mann Verlag,  
Deutscher Verlag für  
Kunstwissenschaft**



**Vertreter  
aller Verlage**

**Berlin, Brandenburg,  
Mecklenburg-Vorpommern  
Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen**

**Jastrow + Seifert + Reuter**  
c/o buchArt  
Ahlbecker Straße 15 · 10437 Berlin  
Telefon 030 / 44 73 21 80  
Telefax 030 / 44 73 21 81  
service@buchart.org

**Baden-Württemberg, Bayern,  
Rheinland-Pfalz, Saarland**

**Michael Klein**  
c/o Vertreterbüro Würzburg  
Huebergasse 1  
97070 Würzburg  
Telefon 0931 / 17 405  
Telefax 0931 / 17 410  
klein@vertreterbuero-wuerzburg.de

**Bremen, Hamburg,  
Hessen (ohne Kassel),  
Niedersachsen, Schleswig-Holstein,  
Luxemburg**

**Georg Kroemer**  
Luxemburger Str. 345 · 50939 Köln  
Telefon 02 21 / 44 82 30  
Telefax 02 21 / 44 36 80  
Georg.Kroemer@t-online.de

**NRW, Nordhessen/Kassel**

**Werner Schroeder**  
Postfach 44 47 · 26034 Oldenburg  
Telefon 0441 / 77 67 78  
Telefax 0441 / 77 67 29  
werner.schroeder-oldenburg@web.de

**Berlin, Brandenburg, Mecklen-  
burg-Vorpommern, Sachsen-  
Anhalt, Sachsen und Thüringen**

**Jastrow + Seifert + Reuter**  
c/o buchArt  
Cotheniusstraße 4 · 10407 Berlin  
Telefon 030 / 44 73 21 80  
Telefax 030 / 44 73 21 81  
service@buchart.org

**Baden-Württemberg, Bayern,  
Rheinland-Pfalz, Saarland**

**Michael Klein**  
c/o Vertreterbüro Würzburg  
Huebergasse 1  
97070 Würzburg  
Telefon 0931 / 17 405  
Telefax 0931 / 17 410  
klein@vertreterbuero-wuerzburg.de

**Bremen, Hamburg, Hessen,  
Niedersachsen, NRW, Schleswig-  
Holstein, Luxemburg**

**Georg Kroemer**  
Luxemburger Str. 345 · 50939 Köln  
Telefon 02 21 / 44 82 30  
Telefax 02 21 / 44 36 80  
Georg.Kroemer@t-online.de

**Österreich/Südtirol**

**Seth Meyer-Bruhns**  
Böcklinstr. 26/8 · 1020 Wien  
Telefon 01 / 214 73 40  
Telefax 01 / 214 73 40  
meyer\_bruhns@yahoo.de

**Schweiz**

**Angela Kindlimann,  
Stephanie Brunner, Urs Wetli**  
Buchhandlung Scheidegger & Co. AG  
Obere Bahnhofstraße 10 A  
8910 Affoltern a. A.  
Telefon 044 / 762 42 – 41 / – 46  
Telefax 044 / 762 42 49  
a.kindlimann@scheidegger-buecher.ch  
s.brunner@scheidegger-buecher.ch  
u.wetli@scheidegger-buecher.ch

**Niederlande**

**Jan Smit Boeken**  
Eikbosser Weg 258 · 1213 SE Hilversum  
Telefon 035 / 621 92 67  
Telefax 035 / 623 89 05  
jansmitboeken@xmsnet.nl

**Frankreich, Italien, Spanien,  
Portugal, Griechenland**

**Marcello s.a.s.**  
Publishers' Representatives  
Flavio Marcello  
Via Belzoni, 12 · 35121 Padova  
ITALIEN  
Telefon 049 / 836 06 71  
Telefax 049 / 878 67 59  
marcello@marcellosas.it



**Auslieferungen  
aller Verlage**

Die sFr-Preise sind unverbindliche  
Preisempfehlungen.  
Alle Angaben nach bestem Wissen,  
aber ohne Gewähr.  
Preisänderungen vorbehalten.  
Redaktionsschluss: 23. 11. 2012

**LKG Leipziger Kommissions- und  
Großbuchhandels-gesellschaft mbH**

An der Südspitze 1–12  
04579 Espenhain (bei Leipzig)  
Telefon 034206 / 65 122  
Telefax 034206 / 65 1734  
mkoernig@lkg-service.de

**Schweiz**

**AVA Verlagsauslieferung AG**  
Centralweg 16  
8910 Affoltern a. A.  
Telefon 044 / 762 42 50  
Telefax 044 / 762 42 10  
verlagsservice@ava.ch

**USA, Canada**

**Art Stock Books, a member of  
Independent Publishers Group**  
814 North Franklin Street,  
Chicago, Illinois 60610  
USA  
Telefon 312 337 0747  
Telefax 312 337 1807  
orders@ipgbook.com  
www.ipgbook.com

**Titelseite: F. Scott Hess: *The Night*,  
Öl auf Leinwand, 1988, Peter Norton  
Sammlung, Santa Monica.  
Aus: Realismus in der bildenden Kunst  
(siehe S. 14).**