Inhalt

Andreas Scholl/Charlotte Schreiter
Vorwort 7

Charlotte Schreiter
Gipsabgüsse und antike Skulpturen 9
‚Aufstellung' und ‚Ausstellung' seit der Renaissance

Aufstellung und Präsentation antiker Plastik

Simone M. Kaiser
Die Verbindung von Antikenforschung und fürstlicher Repräsentation 37
im römischen Villengarten der Frühen Neuzeit

Hélène J. Bremer
„Even at this distance I can direct the placing of each statue" 59
The Role of Roman *antiquarii* in the Display of Classical Sculpture
in the Eighteenth Century

Astrid Fendt
Antikeverständnis und Präsentationskonzepte im Berliner *Alten Museum*
des 19. Jahrhunderts 73

Christian M. Geyer
Bewegliche Sockel für antike Statuen und deren Abgüsse 95
Ausdruck neuer Erkenntnisinteressen und ästhetischer Bedürfnisse

Innen und außen: Antike Skulpturen, Abgüsse und Kopien

Christiane Holm
Goethes Gipse 117
Präsentations- und Betrachtungsweisen von Antikenabgüssen im Weimarer Wohnhaus

Ulrich von Heinz
Die Skulpturen des Schlösschens Tegel 135

Martin Gaier
Gipse als ‚Kunstschmuck' in einem gräflichen Haushalt (Berlin, 1866) 153

Marcus Becker
Wie der Bauer Giorgos einmal einen Weltentwurf entsorgte 181
Die *Venus von Milo* und das Problem des versehrten Körpers im Garten

Jan Zahle/Mette Moltesen
Carl Jacobsen's Ideas for Exhibiting Sculpture in the First and Second *Glyptotek* and in the *Royal Cast Collection* in Copenhagen 201

Akademie, Universität, Museum: Die Orte der Abguss-Sammlungen

Francesca Valli
The *Galleria delle Statue* of *Brera Academy* in Milan, 1806 251

Johannes Bauer
Gipsabgüsse zwischen Museum, Kunst und Wissenschaft 273
Wiener Abguss-Sammlungen im späten 19. Jahrhundert

Clara O. Fivaz
La *Collection des moulages de l'Unité d'archéologie classique* de l'Université de Genève 291
Le problème des archives

Kordelia Knoll
Von der „künstlerisch vollendeten" Aufstellung zum wissenschaftlich-didaktischen Abgussmuseum 301
Die Entwicklung der Dresdener Abguss-Sammlung im 19. Jahrhundert

Abguss-Sammlungen: Institutionen, Nutzer und Publikum

Patrick Schollmeyer
Der Mainzer *Verein für plastische Kunst* und seine Abguss-Sammlung 319
Bürgerliche Kunstpatronage der Gründerzeit

Martina Dlugaiczyk
Gips im Getriebe 333
Abguss-Sammlungen an Technischen Hochschulen

Marjorie Trusted
Reproduction as Spectacle, Education and Inspiration 355
The *Cast Courts* at the *Victoria and Albert Museum*: Past, Present and Future

Farbabbildungen 373

Autorenverzeichnis 390

Register 395