

Hg. von/Ed. by Nina Gerlach, Simon Vagts, Kunsthalle Bielefeld, Marta Herford,
Kunstakademie Münster

Zwischen Pixel und Pigment Malerei in der postdigitalen Gegenwart

Between Pixel and Pigment Painting in the Postdigital Present

Zwischen Pixel und Pigment analysiert die Malerei im postdigitalen Zeitalter: Wie verändern digitale Werkzeuge, Bildwelten und Produktionsbedingungen das Verständnis des Mediums und ästhetische Strategien? Ausgehend von der gleichnamigen Ausstellung in der Kunsthalle Bielefeld und im Marta Herford eröffnet der Band in einer Verbindung von Forschung und kuratorischer Praxis neue Zugänge zur Gegenwartskunst.

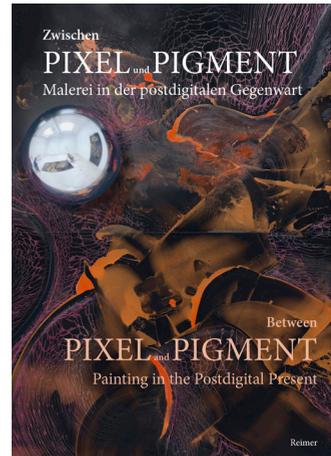
Between Pixel and Pigment analyzes painting in the post-digital age: How do digital tools, visual realms, and conditions of production change our understanding of the medium and aesthetic strategies? Based on the exhibition of the same name at Kunsthalle Bielefeld and Marta Herford, the volume offers new approaches to contemporary art by combining research and curatorial practice.

Die Herausgeber:innen / The Editors

Nina Gerlach ist Rektorin und Professorin für Kunstwissenschaften an der Kunstakademie Münster. Simon Vagts ist wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Kunstakademie Münster. / Nina Gerlach is Rector and Professor of Art Sciences at the University of Fine Arts Münster. Simon Vagts is a Research Associate at University of Fine Arts Münster.

Die Autor:innen / The Authors

Benedikt Fahrnschon, Bielefeld; Nina Gerlach, Münster; Dirk Hildebrandt, Köln/Cologne; Ann Kristin Kriese, Herford; Fabian Offert, Santa Barbara; Kathleen Rahn, Herford; Luke Smythe, Melbourne; Simon Vagts, Münster; Christina Végh, Bielefeld



Text zweisprachig in Deutsch und
Englisch

317 S. mit 54 Farb- und 3 s/w-Abb.
17 × 24 cm, Broschur
€ 39,00 (D)

ISBN 978-3-496-01714-1 (Print)

ISBN 978-3-496-03104-8 (E-PDF)