

Einleitung

I. Souveränität, Profession und Autorschaft

1 Souveränität, Profession und Autorschaft in den *Viten*

- 1.1 Der Fürst als Architekt: il *principe architetto*
- 1.2 Der Künstler als Held, das Werk als Grund, die Kunst als Tat
- 1.3 *penna e pennello*: Der schreibende Maler
- 1.4 Kooperative Autorschaft statt Händescheidung

2 Die Profession des Architekten in der frühen Neuzeit

- 2.1 Gab es eine Renaissance der Architekten?
- 2.2 Ein typologischer Ansatz
- 2.3 Vasaris *Viten* als Transformation des Architekturverständnisses
- 2.4 Die *Accademia del Disegno* und die *Viten*

II. Die Architektur und die Künste des *disegno* (1550–1568)

1 Die Paratexte der *Viten*

- 1.1 Die Titelblätter und Allegorien der Künste
- 1.2 Die Rahmenarchitektur der Künstlerporträts
- 1.3 *architetto* – *architector*: ein thomistischer Relationsbegriff

2 Die Debatte an der *Accademia del Disegno*

- 2.1 Institutionelle Zwänge
- 2.2 Die Architektur im Paragone

3 Die Architektur als Kunst des *disegno* bei Vincenzo Borghini

- 3.1 Vincenzo Borghini: zu Person und Werk
- 3.2 Eine Relektüre der *Selva di notizie*
- 3.3 Inversion des Status der Architektur
- 3.4 Teilhabe am Ornament
- 3.5 Differenzierung des Architekturverständnisses
- 3.6 Die Architektur als Einfallstor des Handwerks
- 3.7 Tuchweber und Maler
- 3.8 Das Frontispiz der *Selva di notizie*

III. *Historia magistra architecturae*. Vasaris Architekturgeschichte

1 Biographie als Theorie

- 1.1 Biographie und Architektur
- 1.2 *Novelle* und *Vita*
- 1.3 Die Souveränität des Architekten
- 1.4 Kennerschaft, Autorschaft, Architektur

2 Leon Battista Alberti

- 2.1 Geisel einer fremden Theorie

- 2.2 Theorie und Praxis der Architektur
- 2.3 Der Begriff *pratica* in den *Viten*
- 2.4 Textanatomie: Stil, Zuschreibung, Mitarbeiter

3 Filippo Brunelleschi

- 3.1 Brunelleschi versus Alberti
- 3.2 Autorschaft in der Architektur
- 3.3 Das Ingenium des Architekten und die *questione della lingua*
- 3.4 Textkritik der Vita I: Kooperative Autorschaft an der *Accademia Fiorentina*
- 3.5 Textkritik der Vita II: Stratigraphie und Quellen

4 Donato Bramante

- 4.1 Nachahmung der Antike: In den Fußspuren Brunelleschis
- 4.2 *Bramante ruinante*: Zerstörer oder kühner Neuerer?
- 4.3 Die Tugenden des Architekten am päpstlichen Hof
- 4.4 Vasari als Nachfolger Bramantes

5 Giulio Romano

- 5.1 Lehrbarkeit der Kunst: Borghini, Vasari und die Neufassung der Raffaelschule
- 5.2 Vom Meisterschüler zum Lehrer
- 5.3 Der Hofkünstler: *alter princeps* statt *alter deus*
- 5.4 Der Maler als Baumeister

6 Antonio da Sangallo

- 6.1 Die unsichtbare Kunst des Baumeisters
- 6.2 Der Architekt als Feldherr und der Bau als verkörperte Herrschaft
- 6.3 Baumeister versus Künstlerarchitekt

7 Michelangelo

- 7.1 Michelangelo als Architekt
- 7.2 Die Sprache der Architektur
- 7.3 Die Autarkie und Souveränität des Künstlerarchitekten
- 7.4 Vasaris Selbstinszenierung als künstlerischer Testamentsvollstrecker
- 7.5 Die Peterskuppel als Himmelsleiter

Rückblick und Ausblick

Bibliographie

Abbildungsnachweis

Register