

Inhaltsverzeichnis

Vorwort , von Thomas W. Gaehtgens	7
Einleitung	11
Der Prince de Conti, vom Höfling zum Rebellen	17
Der Prinz als Höfling, »un pédant libertin, un ambitieux misanthrope«?	17
Der Prinz als Parlamentarier. Die adelig-parlamentarische Opposition des Ancien Régime	26
Der Prinz als Rebell, oder: ein Prinz in ständiger Opposition	32
Der Enclos du Temple und der Hof des Prince de Conti	41
Der Temple: historischer Hintergrund, Topographie, Architektur	41
Der Palais du Temple	51
Das gesellschaftliche Leben und der Hof des Prince de Conti	66
Musik, Oper und Theater im Temple	77
Konvention und Geselligkeit: die Bildreihe Michel-Barthélémy Olliviers	83
Konsum & Luxus: Die Finanzen und der fürstliche Haushalt	92
Die Sammlungen: Geschmack und Anspruch eines Prinzen von Geblüt	109
Sammler, Kenner, Händler	109
Die Händler-Berater des Prince de Conti	145
Le Bruns Projet d'arrangement für den Prince de Conti	157
Zur Sammlungsgenese des Cabinet du Temple	171
Zusammensetzung des Kabinetts. Der Kultur- und Naturkosmos im Temple	193
Vorstellung der Kunstsammlung	213
Präsentation und Rezeption der Sammlungen	270
Die Auflösung der Sammlungen: Kataloge und Auktionen	296
Schlußbemerkungen	335
Anhang	343
Quellen	345
Katalog der Sammlung Conti	369
Bibliographie	423
Register	467
Abbildungsverzeichnis und Nachweise	473
Dank	479